



Издательство “Лучшее Решение”

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте www.лучшееерешение.рф"

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

за период по 31.12.2018 г.

Санкт-Петербург
2019 г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2019г.

www.лучшеерешение.рф/book

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210)

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-0-2

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

1 часть - за период по 31.12.2018г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное воспитание".

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-0

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru



Методическая разработка
"Ознакомление дошкольников с птицами"
(младший, средний возраст)

Автор:
Кизнякова Людмила Михайловна
МБДОУ "Детский сад №17"
г. Чебоксары, Чувашская
Республика

Птицы распространены повсеместно и многие из них живут рядом с человеком. Дети могут наблюдать их с раннего возраста. Ребята узнают о разнообразии птиц, о том, как они живут в разные сезоны года, как выращивают потомство, какую пользу приносят людям. Дети учатся заботливому, бережному отношению к птицам, ухаживая в зимней подкормке.

Наиболее полно педагогическую работу по ознакомлению детей с птицами, по формированию у них трудовых навыков, по воспитанию гуманного отношения к птицам можно развернуть с помощью уголка природы. Он даёт возможность организовать систематические наблюдения за птицами и дежурства детей на протяжении всего года.

МЛАДШАЯ ГРУППА

В младшей группе рекомендуется временное (10-14 дней) содержание птицы любого вида, взятой из уголка природы старшей или подготовительной группы.

Наблюдение первое

Знакомство с птицей.

Это – птица. Она называется... (даётся название). Птица живёт в клетке. Она красивая и весёлая: прыгает по клетке и щебечет. Воспитатель рассказывает детям, откуда взялась птичка, у кого она жила раньше. Предлагает детям тихо постоять возле клетки, посмотреть и послушать птичку. Во время наблюдения воспитатель изредка комментирует отдельные действия птички (прыгает, поёт и т.д.).

Наблюдение второе.

Что птичка ест.

Птичка клюёт зёрна. Зёрна мелкие, разного цвета. Ещё птичка ест тёртую морковку, творог, пьёт воду. Зёрна надо положить в кормушку, а воду налить в поилку. Корм птица клюёт, а воду пьёт. В начале наблюдения воспитатель привлекает внимание детей к птичке, читая стихотворение. Затем, ухаживая за птичкой, он показывает ребятам корм, кормушку, наблюдает вместе с ними, как птичка клюёт, пьёт, называет её действия (клюёт зёрна и т.д.).

Наблюдение третье.

Наша птичка живая.

Наша птичка живая. Её надо кормить и поить каждый день, и она всегда будет здоровой и весёлой. После еды птичка весело скачет по клетке и поёт. Птичку нельзя ловить и трогать руками. Она может испугаться.

Наблюдение следует проводить ежедневно в течение недели, каждый раз связывая хорошее состояние птички с тем, что она накормлена. Во время наблюдения дети помогают воспитателю готовить корм для птички, выполнять самые простые действия (держат, насыпать и т.д.). В словаре дошкольников закрепляются слова «поилка», «кормушка», «Клюёт» и др. В один из дней живую птичку можно сравнить с игрушечной, которая сама не клюёт и не скачет и которую можно брать в руки, чтобы поиграть.

Занятие «Какая птичка»

Программное содержание.

Дать детям представление о том, что у птички есть голова, туловище, хвост, ноги, крылья, на голове – клюв и глаза. Клювом птичка клюёт корм, пьёт воду, с помощью ног прыгает.

Материалы к занятию

Красочное изображение птички на картинке (желательно той, что живёт в клетке), лист плотной бумаги размером 30х40 см, разноцветные заготовки частей тела птички для аппликации.

Ход занятия.

Первая часть:

Рассматривание картинки с изображением птички. Воспитатель показывает (обводит) все части тела птицы, предлагает детям назвать их или же называет сам (если дети затрудняются).

Вторая часть: Аппликация декоративной птички.

Воспитатель последовательно наклеивает все части тела птицы, сначала показывая их на картинке. Дети показывают каждую из наклеенных частей, затем воспитатель вместе с детьми любуется получившейся птичкой, читает детям стихотворение или поёт песенку про птичку.

Третья часть:

Воспитатель играет с детьми. Спрашивает: «Что делает птичка клювом (клюёт корм, пьёт воду), ногами (скачет), крыльями (машет)?» Предлагает детям «поклевать», «попить», как птичка, «поскакать» и «помахать крылышками».

Наблюдение четвёртое.

Внешний вид птички.

У птички есть голова, туловище, хвост, крылья, ноги. На голове глаза и клюв. Клювом она клюёт корм и пьёт воду. С помощью ног скачет по клетке, сидит на жёрдочке. Крылышками птичка машет (поднимает и опускает их). Во время этого наблюдения воспитатель закрепляет знания детей о внешнем виде и поведении птички, полученные ими раньше. Наблюдение можно проводить в момент кормления. После этого наблюдения в свободное время можно рассмотреть с детьми картинку с изображением совы и разучить стихотворение.

Наблюдение пятое.

Как птичка купается.

Птичка очень любит купаться в воде. Для этого в клетку можно поставить блюдце с водой или повесить купалку. Птичка ногами залезает в воду, начинает махать крыльями, бить ими по воде – так она купается. Это наблюдение можно проводить неоднократно.

Наблюдение за птицами на участке.

В дальнейшем работа по ознакомлению детей с птицами переносится на участок детского сада. Её следует приурочить к зимней подкормке птиц. С детьми можно провести ряд наблюдений. Ребята узнают, какие птицы кормятся на кормушке или прилетают на участок. Они должны научиться различать два-три вида птиц (например, голубя и воробья), главным образом по величине, общей окраске, способу передвижения по земле (ходит, скачет) и издаваемым звукам. Воспитатель объясняет детям, что у всех птиц, прилетающих на участок, есть все те же части тела, что и у птички, которая жила в группе (попутно закрепляются знания о функциях отдельных органов). Все птицы летают по воздуху при помощи крыльев. Ребята наблюдают, как птицы машут крыльями во время полёта.

Во время наблюдений на участке следует читать детям небольшие стихотворения про птиц и народные потешки, организовывать подвижные игры с сюжетом из жизни птиц, загадывать загадки.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В этом возрасте расширяются представления детей о внешнем виде птиц, об их поведении в клетке и в природе.

В средней группе рекомендуется постоянно содержать птицу или брать её на более длительное время (1-1,5 мес.) из уголка природы старшей или подготовительной группы. Желательно, чтобы птица была иная, чем в младшей группе.

Наблюдение первое.

Знакомство с птицей.

У нас новая птичка (даётся название). Дети называют знакомые им части тела птицы. Голова у птички круглая, хвост длинный, ноги тонкие, рот и нос у птички вместе – это клюв. Он острый. Крылья сложены, прижаты к туловищу. Они плохо заметны, когда птичка не летает. (Дети вспоминают и говорят, что делает птица клювом, зачем ей глаза, наблюдают, как она поедает корм.)

В конце наблюдения воспитатель рассказывает детям, что все птички очень пугливы, поэтому около клетки надо вести себя спокойно: не бегать, не делать резких движений, не ставить рядом с клеткой никаких предметов (игрушек). Если птичку напугать, она начнёт быстро летать по клетке, биться об неё и может погибнуть.

В дальнейшем, замечая, что дети нарушили правила поведения, воспитатель напоминает им, как (и почему) надо вести себя возле клетки.

Наблюдение второе.

Как ухаживать за птичкой.

Чтобы птичка была здоровой и весёлой, за ней надо ухаживать каждый день. Ежедневно надо выбрасывать остатки корма, мыть поилку и кормушку, накладывать меркой свежий корм и наливать воду (указаны только те трудовые операции, которые дети среднего возраста могут выполнять самостоятельно). Вынимать и ставить кормушку надо очень осторожно, чтобы не пугать птичку.

Это наблюдение проводится один раз со всей группой, в дальнейшем действия отрабатываются с каждой парой дежурных.

Наблюдение третье.

Как птица купается и пьёт воду.

Птицы любят быть чистыми, поэтому они с удовольствием купаются в воде. Воду надо наливать в специальную купалку. Птичка сначала пьёт воду, затем купается. Во время купания она приседает в воде, хлопает крыльями, встряхивается, после купания чистит пёрышки, сушит и приглаживает их. Во время наблюдения воспитатель просит детей тихонько называть все действия птицы, помогая им в случае затруднений («Птица подлетела к купалке, рассмотрела её, прыгнула на край и т.д.).

В конце наблюдения воспитатель делает вывод – птичке очень нравится купаться, купалку надо ставить чаще.

Задание для самостоятельного наблюдения.

Как птичка поёт.

Воспитатель предлагает детям прислушаться к птичке и, когда она запоёт, внимательно послушать её пение. Педагог объясняет ребятам, что если птичка запела, значит, она здорова и дети хорошо за ней ухаживали.

Наблюдение четвёртое.

Что есть у птицы.

У птицы есть голова, один клюв и хвост. У неё два крыла, две ноги, два глаза. Всё тело птички (кроме ног и клюва) покрыто перьями разного цвета. Перья мягкие и лёгкие. В процессе наблюдения детям следует задавать конкретные вопросы, например: «Сколько у птички крыльев?», «Чем покрыто тело птички?», «Где у птички нет перьев?» и т.д. С детьми надо отметить не все, а два-три основных цвета в окраске птицы и назвать, какого цвета перья покрывают ту или иную часть тела. В конце наблюдения воспитатель даёт детям и вместе с ними рассматривает выпавшие у птицы пёрышки.

Наблюдение пятое.

Зачем птице ноги и крылья.

Ноги птице нужны для того, чтобы ходить и прыгать, сидеть на жёрдочке, почёсывать головку. При помощи крыльев птица летает, перепархивает с места на место, купается в воде.

Наблюдения за птицами на участке.

В дальнейшем ознакомление детей с птицами проводится на участке во время зимней подкормки птиц и весной. С детьми следует организовать серию наблюдений, содержанием которых могут быть:

- распознавание трёх-четырёх птиц по внешним признакам (величине и особенности окраски) и по поведению (способ передвижения по земле, издаваемые звуки, вместе или по одному кормятся на кормушке);
- закрепление знаний об особенностях строения птиц, полученных детьми во время наблюдений за птицей в клетке (голова круглая, клюв острый, тело покрыто перьями и т.д.);
- уточнение своеобразия поведения птиц на улице. Дети наблюдают, как птицы передвигаются по земле, по деревьям, по воздуху, как пьют и купаются в лужах, как едят корм на кормушке.

Проводя зимнюю подкормку птиц, воспитатель объясняет, что зимой птицам очень голодно. Поэтому они охотно прилетают на кормушку и поедают весь корм, который оставляют дети.

В конце года (летом) следует провести занятие, на котором воспитатель сможет закрепить знания детей о птицах, полученные ими за время пребывания в средней группе. На этом занятии можно впервые обобщить знания ребят. В качестве наглядности на занятии используются картины с изображением тех птиц, которых дети наблюдали в течение года.

Занятие можно провести по такому плану:

1. Вспомнить с детьми, каких птиц они наблюдали в течение года (в группе, на участке, зимой, весной), и установить, чем птицы отличаются друг от друга.
2. Рассказы детей об особенностях жизни и поведения птиц в клетке и на участке (чем питаются, как передвигаются, как купаются и т.д.).
3. Обобщение воспитателем знаний детей о птицах по ряду сходных признаков (у всех птиц две ноги, два крыла, один клюв, тело покрыто перьями; птицы летают при помощи крыльев, клюют корм при помощи клюва).



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Конспект занятия по познавательной деятельности в
подготовительной к школе группе
"Зимушка-зима"**

Автор:

**Соловьева Фидания Насртдиновна
воспитатель МБДОУ «Детский сад №17»
г. Чебоксары, Чувашия, Россия**

Игра-развлечение «Зимушка-зима»

ЦЕЛЬ: обобщить представление детей о зиме, закрепить знания о характерных признаках зимы, учить устанавливать связи и закономерности в природе.

Предварительная работа: разучивание стихов, песен, примет о зиме.

Дети разделены на 3 группы.

У каждого ребенка приколоты эмблема его команды.

У команды «Декабрь» - снежинка; «Январь» - снеговик; «Февраль» - сугробы.

На каждом из 3 столов стоит табличка с названием команды.

Звучит песня «Три белых коня» Сл. Л. Дербенев, муз. Е. П. Крылатов.

Дети стоят с воспитателем перед столами и пританцовывают под песню.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года (зима? Сегодня мы проведем с вами игру – развлечение «Зимний калейдоскоп». В нашей игре принимают участие три команды. И, так, первая команда «Декабрь». Капитан команды Дима. Команда «Декабрь» занимает свои места за столом.

Команда «Январь». Капитан команды Саша (дети данной команды садятся за свой стол).

Команда «Февраль». Капитан команды Слава. Команда занимайте места за столом.

Воспитатель: сегодняшняя игра покажет, знаете ли вы приметы зимы, стихи и песни о зиме. А в жюри мы приглашаем ваших родителей. Воспитатель представляет членов жюри.

Первым выступает команда «Декабрь».

1. В декабре, в декабре

Все деревья в серебре,

Нашу речку, словно в сказке

За ночь вымостили мороз,

Обновил коньки, салазки,

Ёлку из лесу привёз ... (С. Маршак) .

2. Декабрь – студень, студёный.

3. Декабрь год кончает, зиму начинает.

4. Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.

5. В декабре ветер дует с северной стороны - к большим морозам.

6. На Юрьев день (9 декабря) медведь в берлоге засыпает.

7. 22 декабря – самый короткий день в году, зимний солнцеворот. Солнце на лето, зима на мороз.

8. Пушистый снег кружится

На улице Мороз

В саях волшебных мчится

К нам в гости Дед Мороз.

Хороводная игра «Зимушка, зима ». Слова и музыка А. Олифиной.

А теперь, мы предоставляем слово команде «Январь».

1. Открываем календарь –

Начинается январь.

В январе, в январе

Много снега на дворе.

Снег на крыше, на крылечке,

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки,

В небо дым идёт столбом.

2. Январь – перелом зимы, перезимье .

3. Январь холодный – июль будет сухим и жарким, не жди грибов до осени.

4. На Рождество и солнце играет. Набило высокие горы – к хорошему году. Если в этот день тепло, будет холодной весна.

5. В январе частые снегопады и метели – в июле частые дожди.

6. Если на крещение [19 января] ясная и хорошая погода – будет засушливое лето.

7. Если на Татьянин день 25 января проглянет солнышко – к раннему прилету птиц, идет снег – к дождливому лету.

8. Ель вся снегом запушенная

Под окошком во дворе,

Спит она замороженная

В легком, пышном серебре.

Хороводная игра ‘В лесу родилась елочка ‘

Воспитатель:

Предоставляем слово команде ‘Февраль‘.

1. Дуют ветры в феврале

Воют в трубах громко

Змейкой мчится на земле

Легкая поэмка

Поднимаясь, мчаться вдаль

Самолетов звенья

Это празднует февраль

Армии рождение. (С. Маршак.)

2. В феврале весна с зимой встречается.

3. Февраль месяц лютый спрашивает, как обутый.

4. Февраль силен метелью, а март капелью.

5. Февраль богат снегом, апрель водою.

6. Если февраль холодный и сухой – к жаркому августу.

7. Если на Макария (1 февраля) ясно, то будет ранняя весна.

8. Белым пухом покрыта дорожка,

Как прозрачен воздух зимой!

Постою, полюбуюсь немножко,

Как снежинки летят надо мною.

Их повсюду Зима рассыпает,

Дарит всем серебристый наряд.

Будто сказка вокруг оживает

И снежинки кружатся, летят.

Песня «Снежиника» Слова. Л. Дербенова, музыка Е. Крылатова.

И, так, команды показали нам свои знания песен, стихов, примет о зиме. За конкурс команда может получить 1, 2, 3, эмблемы. Мы готовы выслушать наше уважаемое жюри. Объявляются результаты.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Наш следующий конкурс называется «Разминка».

Командам нужно постараться ответить на занимательные вопросы. Если команда не знает ответ, его может дать другая команда, заработать дополнительную эмблему. И, так начинаем!

(Воспитатель по очереди задаёт вопросы каждой команде)

1. Стынут лапы на морозе

У сосны и ели

Что за чудо? – на берёзе

Яблоки спели.

Вопрос: когда это бывает, и о каком чуде говорится (Зимой, о снегирах)?

2. Кто в пуховой шубке белой

Легкой поступью и смелой

Рукавичкою взмахнула-

Раз. Куда бы ни взглянула.

Застлан был ковёр ...

Новый взмах - и речка встала

Та, что звонко лепетала.

Вопрос: о какой волшебнице идёт речь, и по какой причине речка «встала»?

3. Заготовила она

Краски все для всех сама

Полю - лучшие белила

Зорям - алые чернила

Всем деревьям чистые,

Блестки серебристые.

Вопрос: кто заготавливала краски, и кто обладатель алых чернил?

Жюри подсчитывает баллы и объявляет нам результаты.

Следующий конкурс «загадки».

В этом конкурсе загадывают загадки капитаны команд.

Загадка капитана команды «Декабрь».

Что растёт перед дворцом,

А под ней хрустальный дом. (ответы детей) . (Ель)

Загадка капитана команды «Январь»

Бежит по снегу, а следу нету (ответы детей). (поземка) .

Загадка капитана команды «Февраль»

Гуляю в поле, летаю на воле,

Кручу, бурчу, знать ничего не хочу. (ответы детей) (метель)

Жюри объявляет результаты конкурса загадок.

Следующий конкурс «кто быстрее» (отвечают все)

1. Перина Госпожи метелицы (облако).

2. Лыжи и коньки на время (прокат)

3. Палка, усыпившая Настеньку со сказки «Морозко» (посох)

4. Сладкий холодок на палочке (мороженое)

5. Вата с небо (облако)

6. Белая морковка зимой растёт (сосулька)

Жюри подводит итоги.

Конкурс (Всезнайка)

Любимая еда птиц.

1. Очистки от овощей – вороны.
2. Крупу, семена, хлеб – воробьи.
3. Семечки арбуза, тыквы – снегири.
4. Рябину, маслины – свиристели.
5. Крупу хлеб – голуби.

Все команды ответили на вопросы. Жюри подсчитывает количество правильных ответов.

Мы поиграем в игру «Два Мороза».

Предоставляем слово членам жюри. Командам присуждаются места, призы каждому участнику игры.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Интеллектуальное развитие дошкольников в условиях студии развивающего обучения

Автор: Куликова Н.В.

Научный руководитель: д.п.н., профессор, Исаенко В.П.

Гипотеза

- развитие интеллектуальных способностей дошкольников будет происходить более эффективно, если на занятиях широко применять развивающие игры с учетом возрастных особенностей.

Цель работы:

- показать эффективность применения современных развивающих игр,
- способствовать успешному формированию интеллектуальной сферы дошкольников в условиях студии развивающего обучения.

Задачи:

- изучить проблему интеллектуального развития дошкольников, а также определяющую роль игровой деятельности;
- классифицировать развивающие игры по типам и задачам;
- поделиться опытом применения развивающих игр для развития интеллектуальных способностей детей.

Практическая значимость исследования:

рекомендованные развивающие игры могут быть использованы педагогами дополнительного образования, воспитателями детских садов, родителями для развития интеллектуальных способностей дошкольников и при подготовке ребёнка к обучению в школе.

Стадии развития интеллекта согласно
теории Пиаже:



Сенсо-
моторный
интеллект

0 - 2 года

Подпериод
доопераци
ональных
представ-
лений

2 - 7 лет

Подпериод
конкретных
операций

7 - 11 лет

Период
формальных
операций

11 - 15 лет

Важность игры

- В игровой деятельности складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта, для перехода от наглядно-действенного мышления к элементам словесно-логического мышления

Классификация игр

1) игры, возникающие по инициативе ребёнка

2) игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:

- игры обучающие:
 - а) дидактические,
 - б) сюжетно-дидактические,
 - в) подвижные;
 - досуговые игры:
 - а) игры-забавы,
 - б) игры-развлечения,
 - в) интеллектуальные,**
 - г) празднично-карнавальные,
 - д) театрально-постановочные;
- 3) традиционные народные игры.

Классификация развивающих игр, используемых на занятиях студии

«Маленький гений»

По обучающему воздействию:

- Игры для развития памяти
- Игры на внимательность, реакцию и умение находить подобное
- Игры на координацию движений, мелкую моторику
- Игры, развивающие пространственное мышление
- Игры для развития навыков устного счёта
- Игры на понятие «больше – меньше – равно»
- Игры на логику и умение выделять признаки
- Игры для развития речи и воображения
- Игры для обучения чтению
- Разнообразные развивающие конструкторы

По двигательной активности:

- Настольные
- Подвижные (в том числе подвижные математические)

По способу игры:

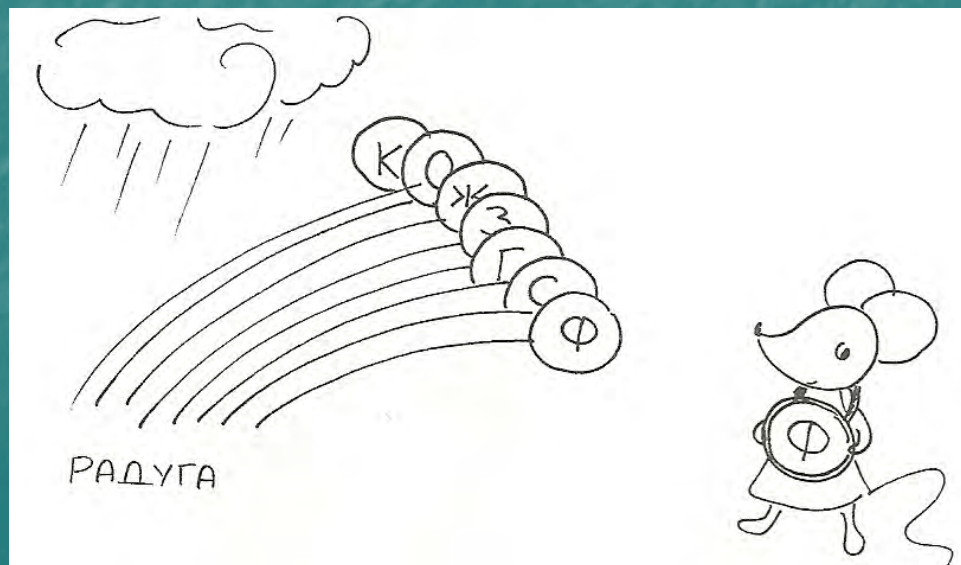
- Индивидуальные
- Групповые
- Командные

Подвижные математические игры

- Игра «Постройтесь по росту – и сами, и с карандашами»



- Игра «Радуга»



- Игра «Снежинки кружились – и по три сцепились»



- Игра «Стоп – число»

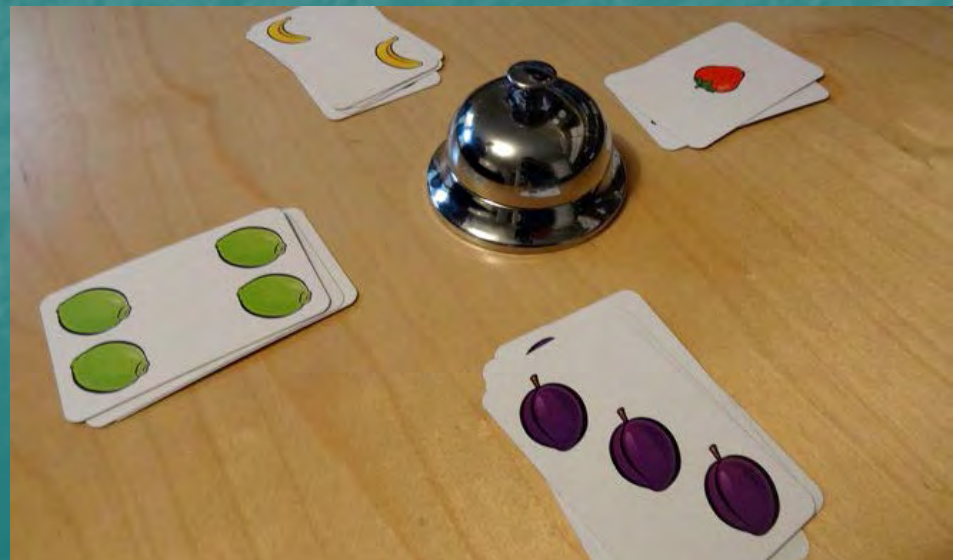


Игры для развития навыков устного счёта

- Игра «Земляничные тропинки»
(от 3 лет)



- Игра «Халли-галли»
(от 5 лет)



Игры на понятие «больше-меньше-равно»

- Игра «Турбосчёт»
игра для обучения математике, отлично формирует базовые навыки: здесь нужно постоянно пересчитывать (а позже — мгновенно «фотографировать») количество объектов, сравнивать и складывать их



Игры, развивающие пространственное мышление

Блокус

Катамино

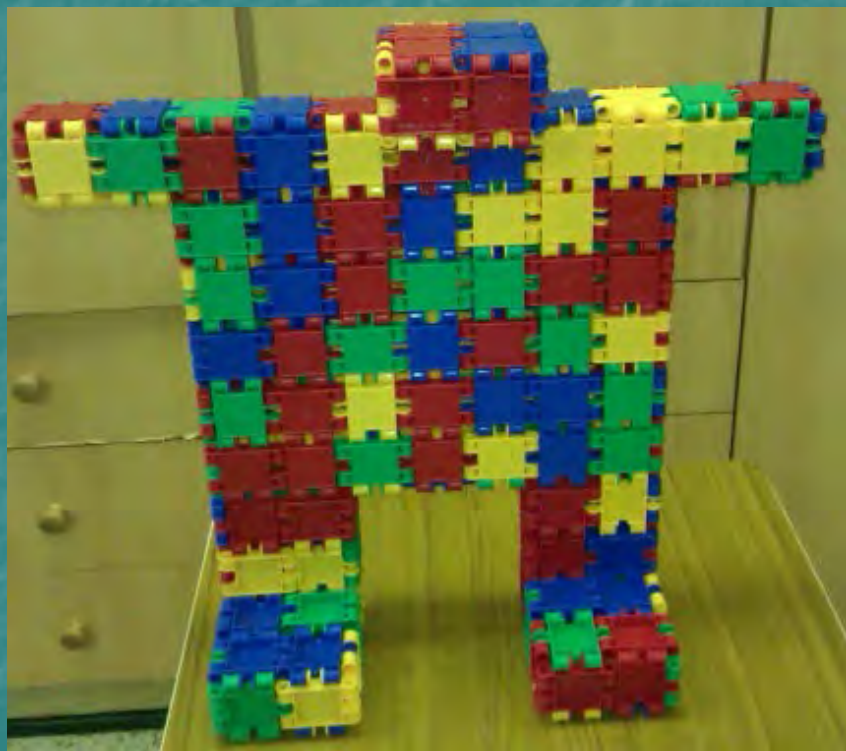
Игры, развивающие пространственное мышление

- Скоростной танграм



Развивающие конструкторы

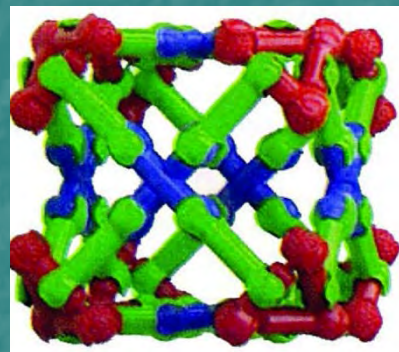
- Кликс (Clics)



Развивающие конструкторы WEDGITS



Развивающие конструктор ZOOB



Диагностика

Сравнивались показатели группы 4 (обычная программа) и группы 2 (игровая)

Диаграмма построена по данным карт диагностики

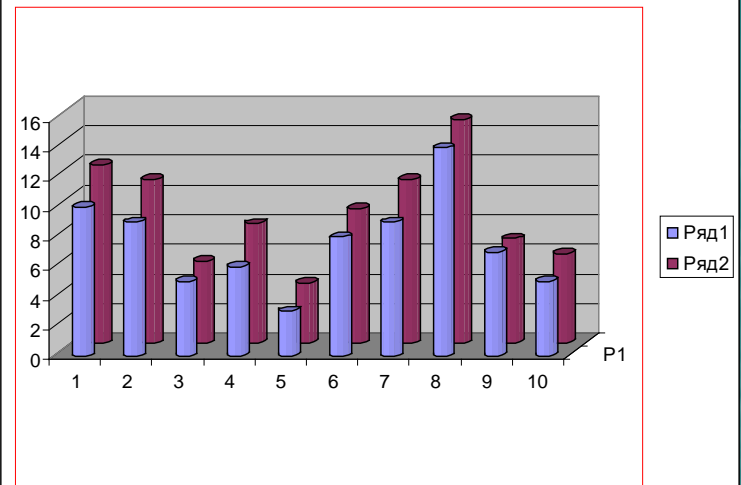
Анализировались и суммировались результаты по действиям

- Анализа и синтеза
- Сравнения
- Классификации

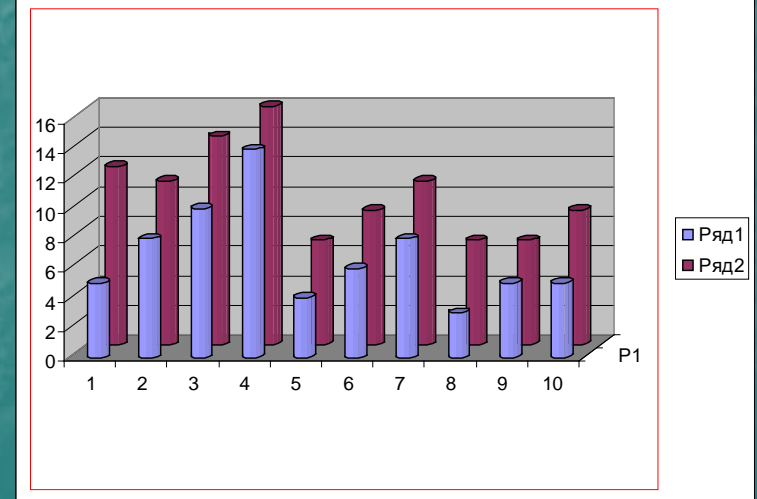
На начало года - голубой

На конец года - фиолетовый

Группа 4 (обычная программа)



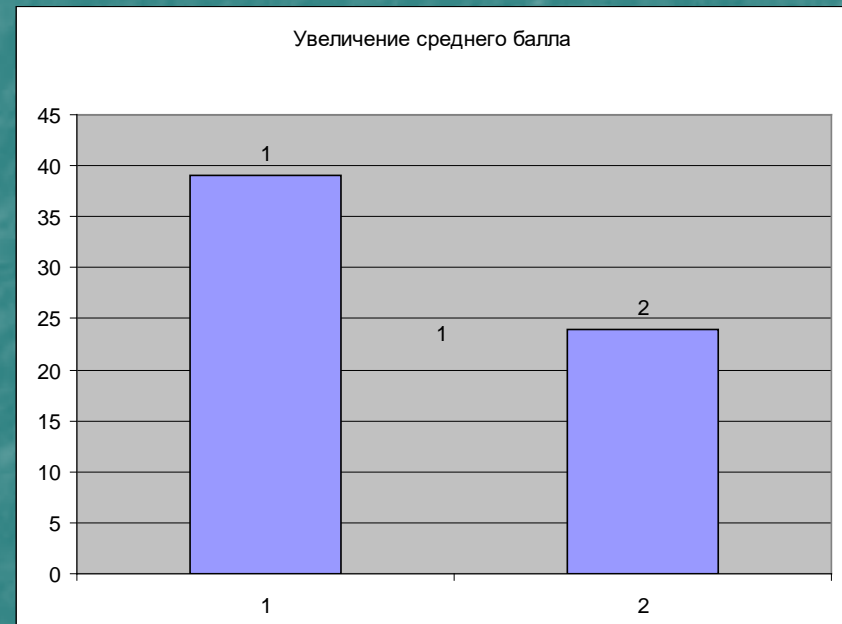
Группа 2 (игровая)



Сравнительная диаграмма увеличения показателей

1 – группа 2
(игровая)

2 – группа 4
(обычная программа)



Спасибо за внимание!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф

www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей дошкольного возраста

Автор:

**Авдеева Елена Геннадиевна
воспитатель МОУ "Д/с № 374"
Волгоград**

Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”

В.А.Сухомлинский

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь" Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Нетрадиционное рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами сверстников.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

В художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует

цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Художественное творчество очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В последнее время все больше воспитателей применяют на занятиях нетрадиционные приемы обучения рисованию. Главное, что все занятия должны преследовать глобальную цель по формированию изобразительных навыков и умений и решать задачи, соответствующие возрастной группе. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом

зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Список литературы:

1. Ильина А. М. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
2. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования // Дошкольное воспитание. – № 3. – 1991.
3. Шклярова М.И. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Многофункциональная накидка на детский стол "Физкульт-накидка"

Автор:

**Касимова Зухра Габдельфартовна
воспитатель МБДОУ "Д/с № 45"
г. Глазов, Удмуртская республика**

Пояснительная записка

Важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка, развития у него физических навыков и умений является дошкольное детство. Проблемами физического воспитания дошкольников в отечественной педагогике занимались А.И. Быкова, Е.Н. Вавилова, Ю.Ф. Змановский, Е.Г. Леви-Гориневская и др.

Федеральный государственный образовательный стандарт ДО нацеливает содержание образовательной области «Физическое развитие» на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие через решение следующих задач:

- развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Наиболее успешное решение этих задач может быть достигнуто путем использования игр и физических упражнений, соответствующих возрастающим двигательным возможностям детей, а также требующих от них определенного физического и умственного напряжения и более высоких морально-волевых качеств.

Охрана жизни и укрепление здоровья дошкольников является одним из приоритетных направлений в работе нашего дошкольного учреждения.

Одним из требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к условиям реализации основной образовательной программы являются требования к развивающей предметно-пространственной среде, которая, должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. А это значит, что игровое оборудование должно видоизменяться, иметь множество функций, быть удобным для передвижения его детьми в пространстве групповой комнаты.

В соответствии с этим требованием у нас возникла идея создания многофункциональной, трансформируемой накидки на детский стол, которая может использоваться для овладения ОВД, проведения ОРУ, подвижных игр, для мероприятий по закаливанию и для массажа.

Методические рекомендации:

Цель: развитие физических навыков и умений посредством использования трансформируемого многофункционального пособия.

Задачи:

1. Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
2. Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);

3. Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

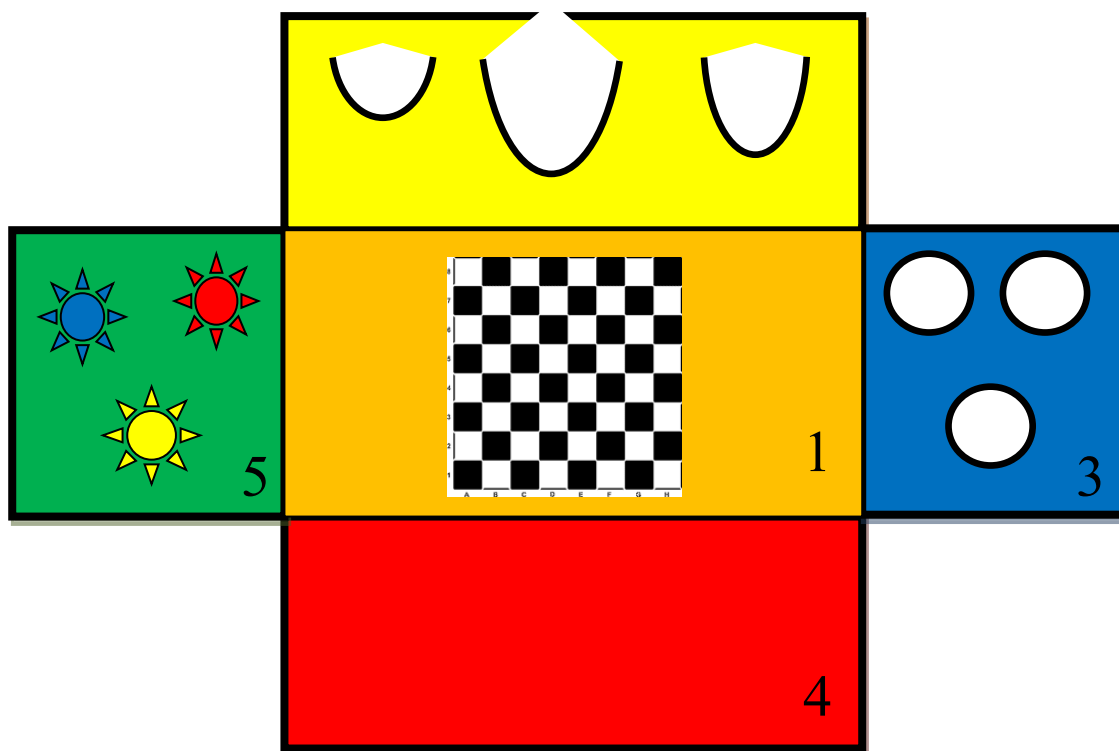
Образовательная область: Физическое развитие.

Описание:

Накидка на стол представляет собой полотно, состоящее из пяти панелей. Каждая панель изготовлена из подкладочной ткани, изолона и пришитыми деталями из фетра и бросового материала. Некоторые панели имеют сквозные отверстия. Боковые панели снабжены лентами, с помощью которых панели скрепляются между собой, и липучки, которые позволяют зафиксировать панели в нужном положении.

Лицевая сторона:

Лицевая сторона представляет собой полотно, состоящее из пяти панелей с пришитыми элементами и сквозными отверстиями разной величины. Панели могут быть дополнены съёмными элементами на липучке.



Панель № 1 представляет собой столешницу с шахматной доской. Для детей младшего возраста может использоваться для проведения любых настольных игр.

Панель № 2 представляет собой полотно с полукруглыми отверстиями разной величины для катания мячей.

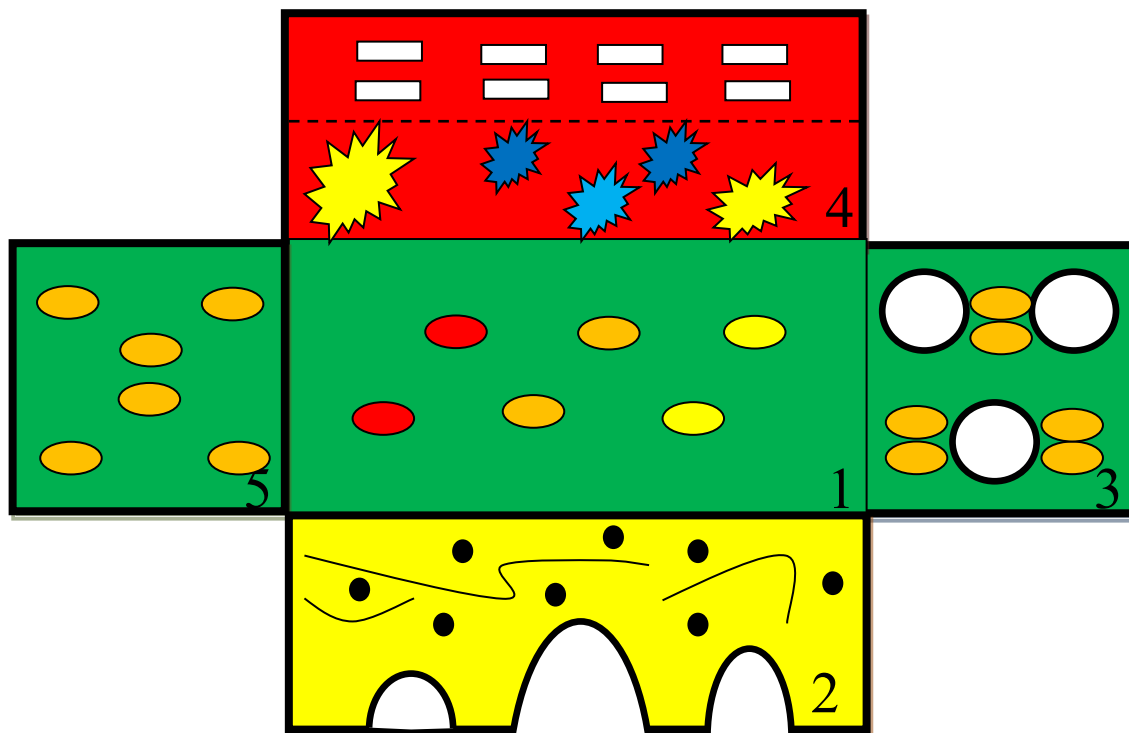
Панель № 3 имеет сквозные отверстия, которые являются целью для метания мячей.

Панель № 4 закрытое полотно.

Панель № 5 представляет собой полотно с пришитыми цветами из фетра, которые являются зрительным ориентиром для метания в цель.

Изнаночная сторона:

Изнаночная сторона представляет собой полотно, состоящее из пяти панелей с пришитыми фетровыми следами и элементами из бросового материала. Изнаночная сторона используется в качестве спортивной дорожки (панели № 3,1,5) и массажной дорожки (панель №2,1,4). Дорожки могут использоваться в любом направлении в зависимости от цели. Массажная дорожка может быть дополнена съёмными массажными элементами на липучке. Изнаночная сторона может быть использована также для пальчиковой гимнастики в качестве массажной (или сенсорной) дорожки для пальцев. Она также может быть дополнена съёмными массажными и развивающими элементами.



Варианты использования:

- I. Дополнительное оборудование для проведения ОРУ (для младшего и среднего дошкольного возраста).

ОВД	Дополнительное спортивное оборудование	Варианты
Прокатывание мяча через ворота <i>положение накладки: лицевая или изнаночная сторона, панели 2 и 4 подняты на столешницу</i>	мяч	«Прокати мяч в ворота»
Бросание и ловля мяча двумя руками через горизонтальное препятствие <i>положение накладки: лицевая или изнаночная сторона, боковые панели 3 и 5 подняты и поставлены «домиком»</i>	мяч	«Бросай – лови», «Поймай мяч»

<p>Метание мячом в отверстия на вертикальной поверхности <i>положение накидки: лицевая сторона, боковые панели 3 и 5 подняты и поставлены «домиком», для метания в цели используется панель 3</i></p>	<p>фетровые бабочки, мячики на липучке, мячи разных цветов и размеров</p>	<p>«Бабочки и цветочки», «Попади мячом в цель».</p>
<p>Пролезание на четвереньках (животе, на вытянутых ногах и руках) <i>положение накидки: лицевая или изнаночная сторона, панели 2 и 4 подняты на столешницу</i></p>	<p>мяч, погремушка, игрушка</p>	<p>«Доползи до погремушки (игрушки)», «Поймай мяч», «Воротики», «Пещера»</p>

II. Дополнительное оборудование для спортивных игр (для старшего дошкольного возраста).

Игра	Цель	Дополнительное спортивное оборудование	Варианты игры
<p>Футбол (хоккей) <i>положение накидки: лицевая или изнаночная сторона, одна из панелей (2 или 4) поднята на столешницу</i></p>	<p>забивание мяча (шайбы) в ворота.</p>	<p>футбольный мяч, шайба, клюшки</p>	<p>«Игра в одни ворота», «Лучший вратарь», «Загони мяч в ворота», «Забей пенальти (буллит)»</p>
<p>Волейбол <i>положение накидки: лицевая или изнаночная сторона, боковые панели 3 и 5 подняты и поставлены «домиком»</i></p>	<p>перебрасывание мяча друг другу двумя руками через горизонтальное препятствие</p>	<p>волейбольный мяч</p>	<p>«Не урони мяч», «Кто поймает больше мячей»</p>
<p>Дартс <i>положение накидки: лицевая сторона, боковая панель 5 приставлена к стене</i></p>	<p>попадание шариком (дротиком) на липучке в вертикальную цель</p>	<p>шарики, дротики на липучке, готовая панель – цель для дартса</p>	<p>«Меткий стрелок», «Кто самый меткий»</p>
<p>Боулинг <i>положение накидки: лицевая сторона, панель 2 поднята наполовину и закреплена липучкой</i></p>	<p>сбивание меньшим количеством шаров (футбольных мячей), пускаемых руками, большее число фигур-кеглей</p>	<p>кегли, мяч для боулинга, футбольный мяч</p>	<p>«Кегли», «Футбольный боулинг»</p>
<p>Шашки (шахматы) <i>положение накидки: лицевая сторона,</i></p>	<p>взятие всех шашек соперника или лишение их</p>	<p>шашки, шахматы</p>	<p>«Уголки»</p>

<i>используется столешница (панель 1)</i>	возможности хода (запереть)		
Гольф <i>положение накидки: лицевая сторона, все панели опущены, используется панель 2</i>	забивание мяча (шайбы) в воротики с помощью клюшки	мяч для гольфа, клюшки, шайба, мячи разных размеров	«Прокати мяч в ворота», «Попади в цель», «Попади в воротца»

III. Дополнительное оборудование для проведения ОРУ (спортивная дорожка) и для мероприятий по закаливанию и для массажа (массажная дорожка) для всех возрастов.

Оборудование	Цель	Дополнительное спортивное оборудование	Варианты
Спортивная дорожка <i>положение накидки: накидка лежит на полу изнаночной стороной, используются панели 1, 3, 5</i>	прохождение по дорожке, соблюдая разметку и сигналы педагога	бубен, флажки, султанчики, погремушки, гантели	«На прогулке», «В лесу», «Медленно – быстро», «Весёлый бубен», ходьба с изменением направления
Массажная дорожка <i>положение накидки: накидка лежит на полу изнаночной стороной, используются панели 1, 2, 4</i>	массаж, закаливание	дополнительные массажные элементы	«На прогулке», «В лесу», ходьба с изменением направления

IV. Дополнительное оборудование для пальчиковой гимнастики (для всех возрастов).

Оборудование	Цель	Дополнительное спортивное оборудование	Варианты
Изнаночная сторона накидки <i>положение накидки: изнаночная сторона, используется столешница (панель 1) и боковые панели 2 и 4</i>	массаж пальчиков	мячики, съёмные элементы для массажа пальцев, верёвочки, шнурки	«Ходьба пальчиков», «Человечки на двух ножках шагают по дорожке»



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Технологическая карта НОД «Наша Родина-Россия»

Авторы:

**Быданцева Валентина Васильевна
Лапина Светлана Александровна
МАДОУ "Детский сад "Надежда"
г. Кирово-Чепецк,
Кировская область, Россия**

Цель: Создать условия для обобщения и систематизации представлений детей о родине – России, использования полученных ранее знаний в выполнении заданий.

Тип занятия: ФКЦМ.

Образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

1. Закрепить представления о России, как о родной стране, знания детей о государственной символике.
Продолжать учить детей отвечать на вопросы, используя точный, выразительный словарь, высказывать свою точку зрения.
2. Способствовать развитию образного и логического мышления, зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, речи, познавательного интереса.
3. Воспитывать азы патриотизма, гражданственности, уважительное отношение к регалиям страны, чувство любви и гордости за свою страну.
4. Способствовать развитию координации общих движений с речью, созданию ситуации успеха каждого ребёнка, эмоционального благополучия детей.

Словарь: Родина, герб, Россия, границы, смелый, флаг, символы, русский народ, Москва, столица, любить, беречь и др.

Предварительная работа:

- чтение стихотворений о России, родине;
- рассматривание и беседа по карте России;
- рассматривание изделий народных умельцев;
- проведение русских народных игр.

Материал:

- указка;
- карта;
- разрезные картинки для эмблем;
- эмблемы команд;
- жетоны (флажки России);
- герб России;
- набор предметных картинок;
- ватман;
- клей;
- иллюстрации флагов разных стран;

- изображения флага;
- цветные карандаши;
- открытки с изображением разных городов России;
- иллюстрации и предметы народных мастеров;
- иллюстрации к сказкам;
- 2 куклы;
- набор одежды;
- набор национальных кукол;
- шоколадные медали.

Ход занятия

I часть. Организационно-мотивационная.

1. *Оргмомент.* Предлагается внимательно прослушать песню (*звучит Гимн РФ*).

- Что это? Когда звучит? Как нужно вести себя, когда звучит гимн? Вам понравилась эта музыка?

- Гимн звучит торжественно, величественно. Он звучит только в особенных случаях, очень торжественных случаях, он сближает и объединяет граждан всей страны.

2. *Работа с картой.*

- Как называется наша страна, в которой мы живём?

- Покажите границу нашей страны?

- Какая она?

- Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде эта дорога займёт больше недели, а на самолёте придётся лететь целый день.

«Как велика моя страна, как широки просторы,

Озёра, реки и поля, леса и степь, и горы.

Раскинулась моя страна от севера до юга:

Когда в одном краю весна, в другом – и снег, и вьюга.

Когда глухая ночь у нас чернеет за оконцем,

Дальневосточный край в тот час уже разбужен солнцем.

И поезд по стране моей к границе от границы

Не меньше чем за 10 дней – и то едва домчится».

II часть. Поисково-практическая.

1. *Деление на команды.*

- А сейчас я предлагаю вам сыграть в игру-соревнование. И, наверное, вы догадались, что она будет посвящена нашей родине – России.

- Вам нужно разделиться на 2 команды. Для этого на столе разложены картинки. Каждому из вас нужно выбрать одну, рассмотреть её и найти свои «половинки». Выбрать капитанов команд.

(Работа детей).

- Что получилось? *(Надевают эмблемы).*

2. *Самомассаж «На границе».*

- Кто охраняет нашу страну?

- Какими должны быть солдаты?

- Давайте и мы с вами сделаем массаж, чтобы стать такими же.

«Жду, жду, жду -я границу сторожу,

Ши, ши, ши -зашуршали камыши *(гладить края ушных раковин).*

Жду, жду, жду -я в дозоре хожу,

Ши, ши, ши –спите сладко, малыши» *(уши в разные стороны).*

1 этап-«Географический».

– Карта, нам подсказала, что наша страна очень большая. Чем богата наша страна?

- Что за синие волнистые линии изображены на карте?

- У каждой реки своё название. Нужно найти на карте реку и назвать её. *(Работа детей).*

Второй этап-«Символы нашего государства».

- Чем отличается наша страна от других?

- Назовите символы нашей страны.

Задания с гербом.

- Что это? Кто изображён на гербе нашей страны? Что он означает? Где изображается?

Из картинок нужно выбрать и наклеить на ватман иллюстрации с изображением герба.

Вывод: у орла 2 головы, значит, он не пропустит ни одного врага. Это смелая, гордая птица, которая летает высоко-высоко, видит всё вокруг. Он обозначает силу. Это значит, что государство, на гербе которого изображён орёл, сильное и непобедимое.

Задания с флагом.

- Рассмотрите флаги разных стран, найдите среди них флаг России.

- Когда можно увидеть флаги на улицах?

- Какие цвета присутствуют на флаге России?

- Что они обозначают?

Раскрасьте флаг России.

3 этап-«Столица России».

- Как называется столица нашей Родины?

- Из открыток нужно выбрать изображение Москвы?

Вывод: В Москве работает наше правительство и президент Владимир Владимирович Путин.

В Москве принимаются все важные законы, по которым живёт наша страна Россия.

4 этап-«Русское ремесло».

- Есть у России и другие символы, характерные для нашей страны. Россия славится не только своей богатой историей, городами, но и ремёслами и народными умельцами.

«Города старинные ремёслами славятся,
Улицы кузнечные, улицы гончарные,
/Площади торговые, праздничные ярмарки:
Матрёшки, пряники, самовары,
Ложки, игрушки, разные безделушки».

- Я приглашаю вас на выставку, на которой представлены предметы, сделанные руками русских мастеров. Нигде в мире не делают таких красивых предметов.

(Рассматривание предметов и иллюстраций народных изделий).

Вывод: когда вы станете взрослыми, может быть кто-то из вас тоже будет талантливым мастером и придумает и сделает какой-то необыкновенный предмет, который прославит Россию.

5 этап - задание капитанов.

- Талант русского народа проявляется и в придумывании очень интересных сказок. Капитаны команд должны узнать сказку по картинкам и расставить сюжет от начала до конца сказки.

(Работа капитанов).

- Как называются ваши сказки? *(Взаимоконтроль).*

- Я буду читать отрывки из сказок, а вы отвечать - из какой это сказки.

- Какие ещё сказки написал русский народ?

- Кто чаще всего является героями русских народных сказок?

6 этап – «Русские народные костюмы».

- В нашей области живут 5 основных национальностей. Среди кукол нужно выбрать куклы русской национальности и добавить элементы русского народного костюма и одеть куклы.

III часть. Итоговая.

Рефлексия.

- Вот и закончилось наше путешествие по родной стране – России. Да, богата наша страна традициями, праздниками, великими людьми, событиями.

- В какие игры мы играли?

- Что понравилось особенно?

- Что нового узнали?

- Было ли трудно, что именно?

- Вы доказали, что много знаете о нашей стране. Значит, вы растёте достойными гражданами России. В школе вам ещё много предстоит узнать о России.

(Подсчёт флажков и вручение медалей).



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**План-конспект НОД
с элементами дыхательной гимнастики
для дошкольников средней группы
«Шум леса»**

**Автор:
Салдимирова Марина Геральдовна
инструктор по физкультуре
МБДОУ «Детский сад №17»,
г Чебоксары Чувашской Республики**

Задачи:

Формировать умения детей правильно распределять дыхание: делать глубокий вдох носом и использовать на выходе силу голоса, равномерно распределяя воздух. Четко произносить звуки -ш-ш-ш-; ж-ж-ж-; -с-с-с-; -з-;

Формировать умение детей сосредотачивать свое внимание на конкретном задании. Развивать слух, дыхание, память, двигательную активность, пластику, воображение.

Воспитывать любовь и интерес к природе, здоровому образу жизни, уважение к сверстникам.

Ребята, посмотрите, какие гости к нам пришли. Давайте поздороваемся!

Здравствуйтесь, дорогие гости!

Желаем вам всем здоровья! А здоровы ли вы, дорогие друзья?

Дети: да!

Ребята, посмотрите какие у нас есть красивые листочки.

Как вы думаете какой воздух полезен для дыхания?

Ответы детей: Чистый.

А где много чистого воздуха? (в лесу, в парке).

А почему там много чистого воздуха? (Много деревьев, нет машин).

Давайте отправимся в лес. Идут по залу. Включается музыка. А в лесу листья лежат. Какой воздух в лесу? (Чистый, прохладный, свежий). Давайте вдохнем носом (вдыхаем).

А сколько листочков на полянке! Возьмите по 2 листочка (физкультминутка).

Нам октябрь принёс подарки:

Расписал сады и парки,

Стали листья словно в сказке.

Где же взял он столько краски?

Потягиваются на носочках, вдох носом

Руки в стороны разводят

Приседают, прыжки на двух ногах.

А теперь идем по широкой дорожке парами. Теперь друг за другом по узкой тропинке. Перепрыгиваем по камушкам через ручеек. Идем под низкими веточками (наклоняясь). Идем босиком по колкой траве. И остановились на лесной опушке.

"Подышим свежим воздухом":

вдох через нос ("чтоб животик стал круглым"),
выдох ртом ("животик - плоский").

"Вдруг подул сильный ветер":

вдох через нос, выдох на -с-с-с-.

"Зашумели листвою деревья":

вдох через нос, выдох на -ш-ш-ш-.

"Пролетел жук и жужжал":

вдох через нос, выдох на -ж-ж-ж-.

"Запищал комар:

вдох через нос, выдох на -з-з-з-.

"Вдоль леса едет лошадка":

цокают языком.

Издали доносится жужжание жуков. Жуки все ближе и ближе - жужжание все громче и громче. Жуки здесь - очень громко. Улетают жуки - тише и еще тише"

Мы были с вами в лесу, а теперь вернемся домой. Идем по колкой траве. Под низкими ветками. Перепрыгиваем по камушкам через ручеек. Идем друг за другом по узкой тропинке. Парами по широкой дорожке. Пришли.

Давайте устроим листопад, дуйте на листочки, пусть они кружатся ...

Как людям нужно относиться к природе? (Беречь, не загрязнять, не ломать деревья)

А что нужно делать, чтобы не болеть, делать точечный массаж.

Делаем ребята вместе:

Массаж спины «Дождь»

Дети встают друг за другом «паровозиком» и выполняют следующие движения:

Дождь, дождь, надо нам расходиться по домам

(хлопают ладонями по спине)

Гром, гром, как из пушек, нынче праздник у лягушек

(поколачивают кулачками)

Град, град все под крышами сидят

(постукивание пальчиками)

Только мой братишка в луже

(поглаживание спины ладошками)

Ловит рыбу нам на ужин (Разворачиваются кругом и делают заново).

Чтобы быть здоровым нужно делать зарядку, дыхательную гимнастику, гулять на свежем воздухе.

Давайте сделаем дыхательную гимнастику.

Кого можно встретить в лесу? – Ежа

Давайте подышим как ежик:

«Сердитый ежик»

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от

пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнеся на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторяют 3-5 раз.

«В лесу»

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторяют 5-6 раз.

Веселая пчелка

На выдохе произнесите "з-з-з". Представьте, что пчелка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. Таким образом, ребенок учится направлять внимание на определенный участок тела.

Как должны беречь мы, ребята, здоровье?

Дети:

Делать зарядку, гулять на свежем воздухе.

А что еще тренирует наши легкие?

Дети: Когда мы дышим носом.

Правильно! Дыхательная гимнастика. Молодцы!

С помощью этих упражнений ребенок оздоравливается, и будет пребывать в хорошем настроении и дышать полной грудью. При регулярном выполнении такой гимнастики простуды будут обходить вас стороной!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Педагогический проект «Здравствуй, сказка»

Авторы:

Южанинова Нина Валерьевна

Рыжкова Екатерина Сергеевна

МАДОУ «Детский сад № 6»

г. Кунгур

Тип проекта: Познавательный – творческий, речевой

Масштаб: краткосрочный

По содержанию: интегративный

Проблема: Низкая познавательная активность, недостаточный словарный запас, односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонацию, регулировать громкость голоса, темп речи и т. д.

В ходе наблюдений за детьми и бесед с ними выявили:

1. Низкая познавательная активность - у 50 % детей
2. Недостаточный словарный запас – у 80% детей
3. Односложная речь – у 70% детей
4. Навыки культуры речи не сформированы – у 60% детей

Актуальность проекта:

В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Сказка есть в каждом доме и пользуется огромной любовью у детей. Из сказок дети черпают множество познаний. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность – дивную способность сочувствовать чужим несчастьям. Самые удивительные события, необычайные превращения - обычны в сказке. Восприятия окружающего мира у детей раннего возраста разнообразно. Дети к неодушевленным предметам относятся, как и к одушевленным и наоборот, к одушевленным, как к неодушевленным. В этом особом мире ребенок легко и просто осваивает связи явлений, овладевает большим запасом знаний. Сказка для ребенка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их. Повторяя сказочные песенки и рифмовки, дети расширяют запас, понимаемых слов, обогащают активный словарь, учатся использовать интонационную выразительность речи.

Цель: Создание условий для развития творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей и совершенствования их речи в процессе реализации проекта «Здравствуй, сказка!».

Задачи:

Образовательные: формировать у детей познавательные способности посредством русских – народных сказок.

Развивающие: развивать у детей эмоциональный отклик при восприятии художественного материала.

Воспитательные: воспитывать у детей интерес к художественному слову; интонационную выразительность речи, в театрализованной деятельности.

Речевые: Обогащать речь детей при помощи русских- народных сказок. Содействовать запоминанию и чтению наизусть сказочных песенок и рифмовок.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

- Оформление речевого центра и центра познания.
Подбор игр (дидактических, речевых) по теме проекта;
- Составление картотеки загадок к сказкам.
- изучение методической литературы, оценка уровня знаний детей по теме, составление плана мероприятий по организации детской деятельности, составление плана работы с родителями.

Основной этап (реализация проекта):

Формы работы	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный участники
Беседа	«Животные, которые встречаются в сказках»	21. 05. 2018	Воспитатели
Чтение художественной литературы	Стихотворение В. Берестова «Мишка, Мишка – лежебока». Русская – народная сказка «Маша и медведь». Русская – народная сказка «Колобок».	В течение недели	Воспитатели
Заучивание сказочных песенок, рифмовок, Повторов.	Прослушивание песенки Колобка в аудиозаписи. Повторы в сказке «Маша и медведь»	В течение недели	Воспитатели
Разучивание потешек	Потешка «Петушок-петушок- золотой гребешок».	23. 05. 2018	Воспитатели
Загадывание загадок	«В гостях у бабушки Загадушки»	23. 05. 2018	Воспитатели
Театрализованная деятельность	Настольный театр «Теремок» Спектакль «Петушок и бобовое зернышко»	22. 05. 2018 24. 05. 2018	Воспитатели, дети Воспитатели, дети старшей группы.
Дидактические и речевые игры	Д/и «Разрезные картинки» Д/и «Сложи кубики и узнай сказку» Р/и «Продолжи фразу».	В течение недели	Воспитатели
Продуктивная деятельность	Лепка «Колобок»	23. 05. 2018	Воспитатели, дети
Заключительный этап			
Развлечение	«Здравствуй, сказка!»	25. 05. 2018	Воспитатели, Муз. руководитель

Взаимодействие с родителями			
Пополнение ППРС новыми сказками, атрибутами к театрализованной деятельности.	Книга «Русские- народные сказки». «Пальчиковый театр своими руками».		Воспитатели, Родители. Родители
Выставка рисунков	«Моя любимая сказка»	В течение недели	Дети, родители

Предполагаемый результат:

- У детей повысится интерес к художественной литературе и к познавательно – творческой деятельности.
- У детей пополнится активный словарь
- Дети приобретут начальные навыки культуры речи.

Обогащена развивающая среда:

- Дидактическая игра «Разрезные картинки»,
- Книга «Русские – народные сказки»
Пальчиковый театр « Театр своими руками».

Разработаны методические пособия:

- Карточка загадок к русским – народным сказкам

Результаты педагогической диагностики после проекта:

1. У детей появился интерес к художественному слову.
2. Словарный запас у детей заметно расширился.
3. Познавательная активность выросла.
4. Над речевой культурой речи предстоит еще работать.

Использованная литература:

1. Гербова В. В. « Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада»
2. «Развернутое перспективное планирование по программе «Радуга». 1 младшая группа.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедарог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Система работы по трудовому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Автор:

Михайлова Светлана Юрьевна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары

Труд детей дошкольного возраста тесно связан с игрой. Эта взаимосвязь проявляется в разных формах: игра отражает труд взрослых; элементы трудовых действий отражаются в игре; трудовая деятельность осуществляется ради будущей игры; игровые действия включаются в процесс труда.

Отражая в играх трудовые действия взрослых, дети проникаются положительным отношением к их труду (проявляют внимание к пассажирам, заботятся о том, чтобы обед был вкусным, и т.п.). Младшие дошкольники при этом ещё не осуществляют конкретных трудовых усилий (они как будто ведут машину, как будто готовят обед).

У детей постарше в игре нередко возникает необходимость потрудиться: вымыть посуду, которой пользовались за столом, выкупать куклу-дочку или выстирать её испачканное платье. Такая игра побуждает их совершать реальные трудовые действия.

Связь труда с игрой обнаруживается и тогда, когда (в более старшем дошкольном возрасте) в ходе её возникает потребность в атрибутах, необходимых для изображения взятых на себя ролей: матросских шапочках, знаках дорожного движения, флажках и фонариках и др. Желание наиболее полно отразить в игре действия персонажей, точнее передать в постройке свой замысел также побуждает детей включиться в труд.

Нередко труд перемежается с игрой. Ребёнок несёт розетки с красками на столы. Возвращаясь к столу воспитателя, он превращает поднос в руль, гудит, изображая машину. Для трудовой деятельности детей младшего дошкольного возраста характерен интерес к самому процессу действий. Например, ребёнок, полив растения, начинает поливать их снова; разложив для каждого ложки на столе, начинает раскладывать по второй.

При недостаточном руководстве трудовой деятельностью детей она долго продолжает оставаться на уровне действий, которые интересны малышу сами по себе. Под влиянием воспитателя у детей постепенно развивается способность ставить цель, заранее планировать и организовывать свою деятельность (приготовить всё, что понадобится, определить последовательность действий), доводить дело до получения результата.

В трудовой деятельности старших дошкольников чётко прослеживаются мотивы общественной пользы. Они охотнее принимают участие в труде, даже не имеющем особой привлекательности, если понимают его значение для других.

В труде дети овладевают разнообразными навыками и умениями, необходимыми в повседневной жизни: в самообслуживании, в хозяйственно-бытовой деятельности и т.д. Совершенствование умений и навыков состоит не только в том, что ребёнок начинает обходиться без помощи взрослых. У него развивается самостоятельность, умение преодолевать трудности, способность к волевым усилиям. Это доставляет ему радость, вызывает желание овладеть новыми умениями и навыками.

В процессе труда дети практически познают свойства окружающих вещей, наблюдают за ростом и изменениями растений, рассматривают животных, знакомясь с условиями их

обитания, и т.д. Они сравнивают, сопоставляют, стремятся самостоятельно найти ответы на бесконечные "почему". У них развивается любознательность, познавательные интересы. Труд становится важным средством умственного развития детей.

В трудовой деятельности осуществляется и эстетическое воспитание. У детей формируется умение выполнять любое дело аккуратно, придавать своим поделкам красивый вид. Они радуются, замечая при поливке растения новый бутон, осматривая аккуратно прибранную комнату, чисто выстиранные кукольные вещи. Труд закаляет детей физически. Они становятся способными к напряжению сил, преодолению трудностей.

Особое значение трудовая деятельность имеет для формирования нравственных качеств. Выполняя несложные обязанности, связанные с накрытием на стол, помогая готовить всё необходимое к занятиям, дети учатся быть полезными и для других. Это формирует у них готовность приходить на помощь тому, кто в ней нуждается, охотно выполнять посильные трудовые поручения, формирует ответственное отношение к порученному делу, старательность и исполнительность.

Дошкольная педагогика выделяет следующие основные задачи трудового воспитания детей: ознакомление с трудом взрослых и воспитание уважения к нему; обучение простейшим трудовым умениям и навыкам; воспитание интереса к труду, трудолюбия и самостоятельности; воспитание общественно-направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива.

В детском саду, в семье, доступном ему общественном окружении – всюду ребёнок сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Поначалу внимание детей привлекают лишь внешние моменты: сам процесс трудовых действий, движение механизмов, машин. Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых в ближайшем окружении, а затем и за пределами детского сада позволяет формировать у них представление о сути и значении трудовых действий, разъяснять на конкретных примерах отношение взрослых к труду, его общественную значимость.

Воспитатель рассказывает детям, каким должен быть трудолюбивый человек (он трудится старательно, доводит работу до конца), что значит хорошо трудиться, заботится об окружающих, читает им произведения о труде, в которых ярко, эмоционально раскрывается его значение и красота. Формируя у детей уважение к трудящемуся человеку, желание быть похожим на него, педагог воспитывает у них бережное отношение к результатам труда.

Знания дошкольников о труде взрослых должны оказать большое влияние на формирование у них правильного отношения к труду, однако они могут остаться формальными, если ознакомление с трудовой деятельностью не сочетается с трудом самих детей. Непосредственно в труде дети ощущают трудовое напряжение и познают его необходимость для получения результата, начинают осознавать, что трудолюбие включает в себя волевое усилие, умение выполнять полученное дело до конца, не отступая перед трудностями.

Программа воспитания в детском саду раскрывает объём трудовых навыков и умений, которыми должны овладеть дети каждой возрастной группы. Содержание труда постепенно расширяется при учёте всё возрастающего опыта детей, овладения ими навыками.

Определяя содержание и последовательность обучения детей трудовым умениям, воспитатель должен учитывать особенности их возраста, доступность предлагаемого содержания труда, его воспитательную ценность, а также санитарно-гигиенические требования к его организации. По мере роста и развития детей усложняются требования к качеству их трудовой деятельности, уровню её самоорганизации, увеличивается объём и ускоряется темп выполняемой работы.

В ходе обучения трудовым навыкам воспитатель формирует у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются. Не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчения от неудачных попыток, самостоятельно справиться с предложенным делом, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание трудиться. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости, воспитывает начала трудолюбия.

Необходимо помнить о том, что труд должен приносить детям радость: от достигнутых результатов, от своей полезности другим.

Овладение детьми навыками, элементами самоорганизации позволяет сделать труд детей старшего дошкольного возраста разнообразным, систематическим. Это создаёт условия для формирования у детей важнейшего качества личности – трудолюбия. По отношению к детям дошкольного возраста это понятие включает в себя: умение и желание принимать участие в труде, по собственному побуждению при необходимости включаться в труд, проявлять самостоятельность, активность, творчество в процессе выполнения разнообразных дел.

В детском саду решается задача формирования у детей умения трудиться в коллективе. Происходит это постепенно, путём объединения детей в процессе труда в небольшие группы с общим заданием (если у них уже есть опыт работы вдвоём - втроём, то общее задание может выполнять группа из 6-7 участников). В процессе такого труда воспитатель формирует у детей представление об общей ответственности за порученное дело, умение самостоятельно и согласованно действовать, распределять между собой работу, приходя на помощь друг другу и стремясь совместными усилиями достичь результата. Всё это обогащает опыт взаимоотношений в деятельности, придаёт им положительный характер.

В процессе работы с детьми руководитель использует различные формы, виды, содержания работы, но вся его деятельность направлена на всестороннее и гармоничное развитие детей.

Дети старшего дошкольного возраста могут выполнять следующие виды работ,

объединяемых понятием "хозяйственно-бытовой труд":

1. Содержать в порядке свои игрушки, настольные игры, пособия для занятий; протирать их сырой тряпочкой; мыть некоторые игрушки.
2. Протирать мебель (вместе с кем-то из взрослых.)
3. Стирать одежду для кукол, мелкие личные вещи (носовые платки, носки ленточки.), салфетки для хлебницы и т.п.
4. Накрывать на стол, убирать посуду после еды; мыть чашки, ложки и другую посуду после завтрака.
5. Подметать сырым веником пол в комнате, небольшой метлой дорожку во дворе.
6. Помогать взрослым в приготовлении пищи: чистить вареный картофель, резать вареные овощи для винегрета, мыть овощи, делать пирожки, печенье, собирать и чистить ягоды.
7. Оказывать посильную помощь в разных хозяйственных делах: повесить или снять с веревки небольшое по размеру белье, помочь нести сумку с покупками, покупать хлеб, принести, отнести вещь, поднять упавшую.
8. Приносить воду в небольших ведерках, колотые дрова, переворошить сено возле дома, сгрести его в небольшие копны.
9. Проявлять заботу о младших брате, сестре (помогать одеваться, гулять, играть, спеть песенку, прочитать наизусть стихотворение).
10. Оказывать внимание и помощь бабушке, дедушке, маме и папе, пожилым людям.

Анализируя готовность ребенка к трудовой жизни, нужно думать не только о том, что он может дать для общества, но и том, что труд дает ему лично. В каждом ребенке дремлют задатки каких-то способностей. Эти задатки как порох: чтобы зажечь, необходима искра. Способности ребёнка развиваются главным образом в условиях деятельности.

Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе.

Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, активностью, опрятностью, умением себя обслуживать. Для успешного решения задач по трудовому воспитанию дошкольников, первостепенное значение имеет создание необходимых условий.

Только при хорошей организации ребенок испытывает радость от труда. Для рациональной организации трудовой деятельности мы сшили фартуки для хозяйственно-бытового труда и для дежурства по столовой, в группу приобрели небольшие тапки для стирки кукольного белья и игрушек. Все оборудование находится в специально отведенном месте, мы назвали его "Трудовичок". Работая с детьми, я пришла к выводу, что

необходимо уделять должное внимание развитию трудолюбия у детей в дошкольном возрасте. Трудовая деятельность должна способствовать повышению общего развития детей, расширению их интересов, появлению простейших форм сотрудничества, формированию таких нравственных качеств как в трудолюбии, ответственность за порученное дело, добрый совет. Добрый совет, добрая помощь, поддержка даже самых малых успехов способствует воспитанию положительных черт личности. Важным условием в трудовом воспитании является знание особенностей семейного воспитания.

Воспитатели должны хорошо знать, как организована трудовая деятельность их воспитанников в семье, оказывать родителям необходимую помощь следует постоянно помнить, что только в тесном содружестве с семьей можно успешно решать задачу трудового воспитания ребенка. Я постоянно советую родителям давать возможность детям самостоятельно одеваться и раздеваться во время прихода в детский сад и ухода домой. Предлагаю в это время ознакомиться с новой информацией в родительском уголке.

Мамам совету, чтоб дома они доверяли дочкам протирать полы, помыть посуду. Папы могут организовать своих сыновей почистить ковровые дорожки. Напоминаю, что ребенка надо похвалить, можно даже поощрить. А если ребенок сделал свою работу некачественно, то переделайте, но так, чтобы он не видел.

Я целенаправленно знакоблю детей, прежде всего, с простейшими трудовыми процессами.

Для меня важно:

1. Обеспечить целостное восприятие ребенком простейших трудовых процессов по созданию предметов (мотив и цель труда, материал, действия и результат труда).
2. Помочь увидеть направленность результатов труда в конкретных трудовых процессах.
3. Воспитывать бережное отношение к предметам, игрушкам, как результатом труда взрослых, добрые чувства к близким людям, создающим эти предметы.
4. Побуждайте детей к отражению полученных впечатлений в играх.

При общении с ребенком содействие взрослого выполнять функцию коммуникации и руководства. Оно выражается не только в показе действия с предметом в приучении к нормативности и регулярности жизни, но и в постоянстве оценочных воздействий на ребенка. Мимика, интонации, взгляд, жест, слово выражающее одобрение, ласку, шутку, недовольство, возмущение взрослого, является компонентами этого совместного действия. Появление у ребенка стремления к самостоятельности становится притягательным и эмоционально значимым для ребенка. Ребенок старается справиться с трудностями, поэтому, так необходимо поддержать ребенка, заметить даже самый маленький его успех. Это поможет ему преодолеть неуверенность в себе. Будет способствовать лучшему выполнению работы.

Самостоятельность - важнейшее психологическое новообразование, возникающее на границе раннего дошкольного детства, центральная характеристика возраста трех лет: Кризис трех лет – это кризис "Я сам!", обусловленный разрушением сложившийся и уже не соответствующей возросшим силам ребенка этого возраста системы отношений со взрослыми.

Осознание своей самостоятельности требует самовыражения в деятельности, исключением излишней опеки со стороны взрослых. При этом роль труда малыша по самообслуживанию так велика, что его влияние на личность ребенка не может компенсироваться никаким другим видом деятельности. Ребенок младшего возраста способен научиться самостоятельно одеваться и раздеваться, умыться, есть, пользоваться туалетом. Для того, чтобы дети быстрее усвоили процессы умывание, одевания раздевания мною были изготовлены схемы, которые расположены соответственно в туалетной комнате и приемной. Глядя на эти схемы, каждый ребенок видит, что надо сделать сначала, что потом и чем заканчивается тот или иной процесс.

Своевременное освоение процессов самообслуживания дает ребенку возможность самоутвердиться, почувствовать себя самостоятельным и умелым. Постепенно формируемая привычка к чистоте, опрятности и аккуратности обеспечивает основы приобщения к гигиенической культуре, здоровому образу жизни.

Обнаружилась тесная связь между поведением детей и их умением выполнять работу (дежурство, хозяйственно-бытовой труд).

Если ребенок умеет договориться о предстоящей деятельности, рассказать взрослому о последовательности выполнения операций (дежурство: помыть руки, одеть фартук, поставить бокалы, затем тарелки, потом ложки), осознает полезность труда, то и участие в нем будет устойчивым и длительным.

Осознание трудовых действий, реальное понимание смысла труда и того значения.

Я, как воспитатель, ставлю перед собой ряд задач:

1. Помочь ребенку овладеть простейшими микропроцессами (надеть или снять носочки, колготки, майку и т.д.) из которых складываются целостные процессы самообслуживания (одевание, раздевание, умывание и др.)
2. Научить соблюдать гигиенические правила поведения за столом во время еды.
3. Сформировать отчетливые представления о предметах одежды и обуви, а так же их назначении и способах использования, правилах обращения с предметами для детского самообслуживания (мыло, полотенце, водопроводный кран, оборудование туалетной комнаты, столовые приборы.)
4. Поддерживать и развивать чувство радости от чистой и красивой одежды, опрятного внешнего вида, самостоятельности в самообслуживании.

5. Поддерживать первые проявления сотрудничества со сверстниками, развивая сопереживание, эмоциональную отзывчивость, умение пользоваться общепринятыми способами оказания и принятия помощи (завязать шарф сзади, помочь стянуть шубку с плеч, снять сапоги, валенки и. т.д.)

Формируя у детей навыки самообслуживания, я проводила беседы с родителями, уделяя особое внимание на то, чтобы они чрезмерно не опекали своих детей. В успешном формировании навыков самообслуживания большое значение имеют все условия: удобная одежда, обувь детей, оборудование и пр. Я попросила родителей сделать в шкафчиках для одежды дополнительный крючок, закрепить полочки для обуви и головных уборов. По моей просьбе мамы пришили вешалки к курткам, пуховикам, кофтам, чтобы ребенку было удобно самому вешать одежду. В результате дети стали более организованы, аккуратны и бережливы. Провела диагностику уровня освоения программы по разделу "Ребенок познает предметный мир и приобщается к труду".

Результаты диагностики показали, что количество детей с высоким уровнем освоения программы увеличилось: 60 % детей выполняют процессы самообслуживания самостоятельно, причем 85 % с хорошим качеством: стремятся к оказанию помощи взрослому и сверстнику, что несомненно придает уверенности в своих силах слабовидящим детям и изменяет положение ребенка в дошкольной среде.

Я провела конференцию для пап "Мой папа трудится лучше всех", где обратилась к папам с просьбой благоустроить игровой участок. В присутствии своих детей папы делали скамейки, вкапывали бревнышки, покрывки от автомобилей. Наш участок стал благоустроенным, дети с желанием играют, бегают, прыгают. Мамы принесли рассаду и посадили на клумбы. Дети с большим желанием не только играют на участке, но и активно трудятся на нем.

Когда в детском саду был день открытых дверей, я показывала родителям открытое занятие: "Не боимся мы трудиться". Дети с желанием в утренний период времени сервировали столы, ухаживали за комнатными растениями, кормили рыбок. Во вторую половину дня с подгруппой детей я провела занятие "Бабушкин огород". Дети с желанием посадили лук, горох. Одной из важнейших задач трудового воспитания является развитие личностных качеств: привычки к трудовым усилиям, ответственного отношения к делу, стремления к положительному результату.

С целью определения положения ребенка в группе, его активности от характера семейных взаимоотношений было проведено анкетирование родителей. Анкета для родителей Вы и ваш ребенок.

Результаты анкетирования родителей позволили сделать следующий вывод: чем спокойнее и дружелюбнее характер семейной атмосферы, тем благоприятнее положение ребенка в группе, выше его активность в труде. Например: Максим К. (ребенок воспитывается в дружной, благополучной семье), закончив расстановку игрушек пришел на помощь к девочкам, которые в это время расставляли посуду, заправляли кровати, убрали

кукол, т.е. Максим не только знает правила; но и выполняет их. Регулярное участие в трудовой деятельности (дежурство по столовой, дежурство в уголке природы) повышают общее развитие слабовидящих детей, придает им уверенность в своих силах, по существу меняет положение ребенка в среде сверстников и его взаимоотношение с окружающими взрослыми. У детей появляются простейшие формы сотрудничества: помощь сверстнику и взаимопомощь, участие в труде взрослых.

В процессе труда у детей совершенствуются навыки и умения, развивается наблюдательность, шире становится круг интересов, формируются нравственные качества: трудолюбие, начальные формы ответственности, чувство долга.

Чтобы дети старшего дошкольного возраста научились по собственной инициативе находить применение своим силам, следует в процессе обучения труду на первых порах давать им конкретные трудовые задания, поручения, например, вылить воду из мыльниц и положить просушить, стереть пыль со шкафов для полотенец, вымыть комнатные растения. Такие задания нужно давать детям до тех пор, пока они не научились выполнять их самостоятельно. В дальнейшем руководство трудом ребят должно состоять в том, что взрослый, не приказывая им прямо, но учитывая их знания, умения, опыт, побуждает их самих подумать, что и как нужно сделать. Так у детей формируется наблюдательность, сообразительность, внимательность.

Как и в предыдущих группах, важным фактором воспитания у детей интереса к труду является общение ребят с воспитателями, няней, дворником во время уборки групповой комнаты или участка детского сада.

Руководство трудом детей 6-7 лет не должно быть не навязчивым, ни подчеркнутым. Старшие дошкольники к этому очень чувствительны. Только тогда дети в процессе совместного труда ведут себя не принужденно свободно.

Приучая детей старшего дошкольного возраста к систематическому труду, надо чаще использовать игровые формы его организации. Включаясь в любое серьезное дело, ребенок в известной мере обыгрывает его, подражая старшим. Однако ему нравится; когда к этому серьезно относятся взрослые, тем более, если они и сами принимают участие в труде, игре как исполнители или заказчики.

Методы педагога в руководстве трудом детей должны быть направлены на то, чтобы предупредить ошибку в работе, вовремя посоветовать, как ее исправить, оказать не обходимую помощь. При таких приемах педагогического руководства в старшем дошкольном возрасте к моменту перехода в школу удастся сформировать довольно стойкие мотивы, определяющие нравственную основу личности ребенка, его трудовой деятельности.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Оригами как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников

Авторы:

Останина Г.И., Польшгалова И.А.,

Иванцова Н.С., Быкова Т.Н.

МАДОУ "Детский сад № 16 "Сказка"

г. Кунгур, Пермский край

Одним из достаточно эффективных средств развития мелкой ручной моторики является оригами. Оригами («сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

Кроме развития мелкой моторики рук, точных движений пальцев, оригами имеет множество и других достоинств, играющих большую роль в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Также складывание фигурок из бумаги стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Искусство оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), то есть одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Также активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями.

Оригами - это такой вид деятельности, в котором задействованы обе руки, без доминирования какой-либо одной. Именно поэтому складывание способствует повышению активности как левого, так и правого полушарий головного мозга. Это является благоприятной почвой для развития обеих половин мозга и для выработки стратегий взаимодействия полушарий. Медики утверждают, что занятия оригами влияют на психическое состояние ребенка, приводя его в здоровое равновесие; у детей снижается тревожность, что позволяет им легче адаптироваться к различным сложным ситуациям.

Существует несколько видов оригами:

1. Простое оригами - стиль оригами, целью которого является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. При создании моделей в данной технике ищется минимальный набор складок, который бы отражал основные черты складываемой фигурки (рис. 1).

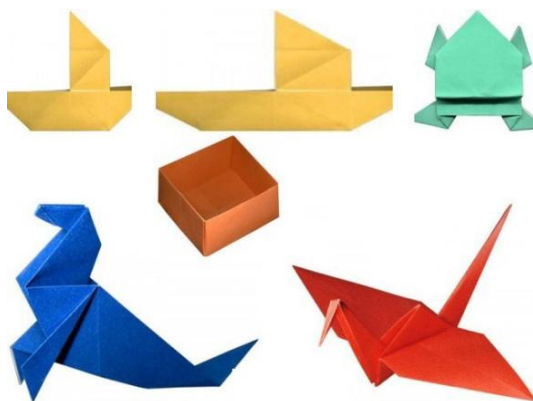


Рисунок 1. Простое оригами.

1. Модульное оригами— это разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться (рис. 2)



Рисунок 2. Модульное оригами.

1. Складывание по развёртке (рис.3) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели.

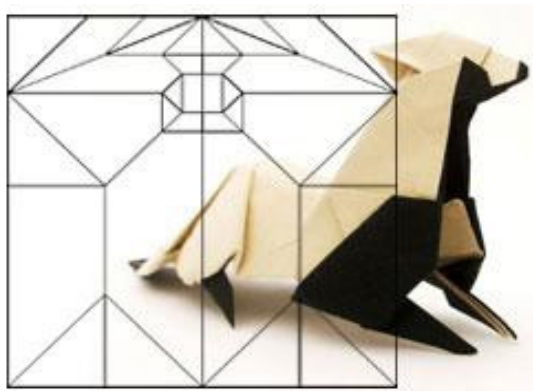


Рисунок 3. Складывание по развёртке

1. Мокрое складывание (рис. 4) — техника складывания, в которой используется смоченная водой бумага для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости.



Рисунок 4. Мокрое складывание

На занятиях со старшими дошкольниками, обычно используют простое оригами, наиболее доступное для детей данного возраста.

Обучение технике оригами или ее элементов рекомендуется проводить с детьми, начиная со средней группы детского сада, используя поэтапный показ изготовления поделок, объясняя последовательность их выполнения, обследования готового образца. А в старшей и подготовительной группах продолжать обучение, совершенствуя умения детей складывать фигурки из бумаги.

Выбор методов и их применение зависят от задач обучения и опыта, которым владеют дети. Но воспитатель, приступая к занятиям оригами с детьми, должен сам освоить основы техники складывания бумаги: термины и условные знаки, способы получения базовых форм.

Процесс выполнения любой поделки в технике оригами можно записать в виде схем, для этого используется единая система условных знаков (приложение 1). Большинство фигур оригами на этапе дошкольного обучения складываются одинаково, то есть имеют одну основу. Эту основу называют «базовыми формами оригами». Для старших дошкольников доступны такие простые базовые формы, как треугольник, книга, дверь, воздушный змей, а также более сложные: блин, двойной треугольник, двойной квадрат (приложение 2).

Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать нужно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, беседы и т.д.

Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки. Складывание следует сопровождать пояснением, точно ориентирующим действия, или проводить в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление. Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например, базовая форма «воздушный змей» напоминает воздушного змея, но еще больше она похожа на мороженное - сахарную трубочку, поэтому и имеет второе название - «мороженное», наиболее любимое и легче запоминаемое детьми. Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик, поднять к белой части нижний угол. Само же мороженное можно «слизнуть», немного опустив уголок.

Для того чтобы получить базовую форму «блинчик» следует представить, что плоскость квадрата - блин, в серединку которого положили начинку, и поэтому края нужно аккуратно завернуть, чтобы не осталось щелей и начинка не вытекла. Для этого следует подвести (опустить) к центру квадрата все четыре угла, отчего вершины углов должны встретиться в центре квадрата - «поздороваться», а не заходить один за другой - «не наступать друг другу на ноги», иначе уголки «поссорятся» и фигурка не получится. При проглаживании сгибов пальчики превращаются в утюжки, которые сильно прижимают бумагу, или в паровозики, которые быстро мчатся по рельсам-сгибам.

Использование игровых моментов повысит интерес детей к изготовлению фигурок из бумаги.

Третья часть заключается в обыгрывании поделок, оценке результата, применении для оформления детского сада или кукольного театра.

Перед занятием педагог должен приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, другой в развернутом), материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумага определенного цвета, формы, размера, фактуры и, если необходимо, клей, карандаши, фломастеры. Традиционно для изготовления оригами не используется клей, но для того чтобы фигурки имели большее сходство с реальными предметами, часто оформляют их в виде аппликации.

Важно создавать условия и для свободной самостоятельной деятельности детей. В этом случае огромное значение имеет организация условий пространства. Идеальными можно считать условия, при которых в доступном для детей, хорошо освещенном месте находилось бы все необходимое для изготовления поделок.

Очень важно регулярно просматривать вместе с детьми все то, что им удалось сделать. При этом нужно демонстрировать искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка независимо от полученного результата.

Изготовленные поделки (оригамушки) дети могут дарить другим людям, украшать ими комнату и т. д. – таким образом, использование оригами самое разнообразное.

Деятельность оригами имеет огромный развивающий потенциал для старших дошкольников.

Систематические занятия с детьми оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению, в том числе и подготовки руки к письму.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедарог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Мотивационные предпочтения дошкольников

Автор:

**Авдеева Елена Геннадиевна
воспитатель МОУ "Д/с № 374"
Волгоград**

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном периоде, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребенка связывают начало становления его личности.

Все желания ребенка раннего возраста были одинаково сильны и напряженны. Каждое из них, становясь мотивом, побуждающим и направляющим поведение, определяло цепь развертывающихся немедленно действий. Если разные желания возникали одновременно, ребенок оказывался в почти неразрешимой для него ситуации выбора.

Мотивы поведения ребенка существенно изменяются на протяжении дошкольного детства. Младший дошкольник большей частью действует, как и ребенок в раннем детстве под влиянием возникших в данный момент ситуативных чувств и желаний, вызываемых самыми различными причинами, и при этом не отдает себе ясного отчета в том, что заставляет его совершать тот или иной поступок. Поступки старшего дошкольника становятся гораздо более осознанными. Во многих случаях он может вполне разумно объяснить, почему поступил в данном случае так, а не иначе. Один и тот же поступок, совершенный детьми разного возраста, часто имеет совершенно разные побудительные причины. Трехлетний малыш бросает курам крошки, чтобы посмотреть, как они сбегаются и клюют, а шестилетний ребенок, чтобы помочь матери по хозяйству.

Вместе с тем можно выделить некоторые виды мотивов типичных для дошкольного возраста в целом оказывающих наибольшее влияние на поведение детей. Это, прежде всего мотивы, связанные с интересом детей к миру взрослых, с их стремлением действовать как взрослые. Желание быть похожим на взрослого руководит ребенком в ролевой игре. Нередко подобное желание может быть использовано и как средство, позволяющее добиться от ребенка выполнения того или иного требования в повседневном поведении. Ты «ведь большой, а большие одеваются сами», - говорят ребенку, побуждая его к самостоятельности.

Другая важная группа мотивов, постоянно проявляющихся в поведении детей, - мотивы игровые, связанные с интересом к самому процессу игры. Эти мотивы появляются в ходе овладения игровой деятельностью и переплетаются в ней со стремлением действовать как взрослый. В. С. Мухина отмечает, что, выходя за пределы игровой деятельности, они окрашивают все поведение ребенка и создают неповторимую специфику дошкольного детства. Любое дело ребенка может превратиться в игру.

Очень часто в то время, когда взрослым кажется, что ребенок занят серьезным трудом или прилежно чему-то учится, он в действительности играет, создавая для себя воображаемую ситуацию. Так, например, в одном психологическом исследовании детям предлагали из изображения четырех предметов – человека, льва, лошади и повозки – отобрать лишний предмет. Дети в этих условиях считали лишним льва и так объясняли свой выбор: «Дядя запряжет лошадь в повозку и поедет, а зачем ему лев. Лев может съесть его и лошадь, его нужно отправить в зоосад».

Большое значение в поведении ребенка-дошкольника имеют мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Хорошее отношение со стороны окружающих необходимо ребенку. Желание заслужить ласку, одобрение, похвалу взрослых является одним из основных рычагов его поведения. Многие действия детей объясняются этим желанием.

Стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми заставляет ребенка считаться с их мнениями и оценками, выполнять устанавливаемые ими правила поведения. По мере развития контактов со сверстниками для ребенка становятся все более важным их отношение к нему. Когда ребенок трехлетнего возраста приходит впервые в детский сад, он может в течение первых месяцев как бы не замечать других детей, он действует так, как будто их вовсе нет. Он может, например, потащить стульчик из-под другого ребенка, если сам хочет сесть. Но в дальнейшем положение изменяется.

Развитие совместной деятельности и образование детского общества приводят к тому, что завоевание положительной оценки сверстников и их симпатий становится одним из действенных мотивов поведения. Особенно дети стараются завоевать симпатию тех сверстников, которые им нравятся и пользуются популярностью сверстников в группе. В дошкольном детстве развиваются мотивы самолюбия, самоутверждения. Их исходный пункт – возникшее на рубеже раннего детства и дошкольного возраста отделение себя от других людей, отношение к взрослым как к образцу поведения. Взрослый не только ходит на работу, занимается почетными в глазах ребенка видами труда, вступают между собой в различные взаимоотношения. Они также воспитывают его, ребенка, предъявляют требования и добиваются их выполнения. И ребенок начинает претендовать на то, чтобы его уважали и слушались другие, обращали на него внимание, исполняли его желания.

Одно из проявлений стремления к самоутверждению – притязания детей на исполнение главных ролей в играх. Показательно, что дети, как правило, очень не любят брать на себя

роли детей, всегда гораздо привлекательнее роль взрослого, облечённого уважением и авторитетом.

У 3-5-летних детей самоутверждение обнаруживается и в том, что они приписывают себе все им известные положительные качества, не заботясь о соответствии их действительности, преувеличивают свою силу, смелость и т. п. На вопрос, сильный ли он ребёнок отвечает, что, конечно, он сильный, ведь может поднять даже слона. Стремление к самоутверждению при известных условиях может приводить к отрицательным проявлениям в форме капризов и упрямства.

В период дошкольного детства происходит формирование новых видов мотивов, связанных с усложнением деятельности детей. К ним относятся познавательные соревновательные мотивы.

Уже в 3-4 года ребёнок может буквально засыпать окружающих вопросами: «Что это?» и т.п. Позднее преобладающим становится вопрос «Почему?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт, для объяснения непонятного, а порой и провести «эксперимент».

Большая часть вопросов, которые задают младшие и средние дошкольники преследуют цель привлечь внимание взрослого, вызвать его на общение, поделиться с ним возникшим переживанием. Дети часто не ждут и не дослушивают ответов на свои вопросы, перебивают взрослого и перескакивают к новым вопросам. Только постепенно под влиянием взрослых, которые обучают ребенка, сообщают ему разнообразные знания (в том числе доступно и обоснованно отвечают на его вопросы), ребенок начинает все больше и больше интересоваться окружающим, стремиться к тому, чтобы узнать что-то новое.

Дети младшего дошкольного возраста часто выслушивают объяснения взрослых только в том случае, если полученные сведения нужны им для использования в игре, рисовании или другой практической деятельности. Их попытки догадаться о причинах тех или иных явлений или проводимые детьми «эксперименты» тоже связаны обычно с затруднениями, возникающими в практической деятельности. И лишь к старшему дошкольному возрасту интерес к знаниям становится самостоятельным мотивом действий ребенка, начинает направлять его поведение.

Развитие совместной деятельности со сверстниками, особенно игры с правилами, способствуют тому, что на основе стремления к самоутверждению возникает новая форма мотива – стремление выиграть, быть первым. Почти все настольные игры, предлагаемые

детям среднего и особенно старшего дошкольного возраста, и большая часть спортивных игр связаны с соревнованием. Некоторые игры прямо так и называются «Кто ловчее?», «Кто быстрее?», «Кто первый?» и т.д. Старшие дошкольники вносят соревновательные мотивы и в такие виды деятельности, которые сами по себе соревнования не включают. Дети постоянно сравнивают свои успехи, любят прихвастнуть, остро переживают промахи, неудачи.

Особое значение в развитии мотивов поведения имеют нравственные мотивы, выражающие отношения ребенка к другим людям. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения, понимания значения своих поступков для других людей. Первоначально выполнение общепринятых правил поведения выступает для ребенка лишь как средство поддержания положительных взаимоотношений со взрослыми, которые ребенок получает за хорошее поведение, приносят ему приятные переживания, постепенно само выполнение правил начинает восприниматься как нечто положительное и обязательное. Младшие дошкольники поступают в соответствии с нравственными нормами только по отношению к тем взрослым или детям, к которым испытывают симпатию. Так, ребенок делится игрушками, сладостями со сверстником, которому он симпатизирует.

В старшем дошкольном возрасте нравственное поведение детей начинает распространяться на широкий круг людей, не имеющих с ребенком непосредственной связи. Это вызвано осознанием детьми нравственных норм и правил, пониманием их общеобязательности, их действительного значения. Если 4-летний мальчик на вопрос: «Почему не следует драться с товарищами?» ответит: «Драться нельзя, а то попадешь прямо в глаз» (т.е. ребенок учитывает неприятные последствия от поступка, а не сам поступок), то к концу дошкольного периода появляются ответы уже иного порядка: «Драться с товарищами нельзя, потому что стыдно обижать их».

К концу дошкольного детства ребенок понимает значение выполнения нравственных норм. Это проявляется в оценке, как собственного поведения, так и поступков литературных персонажей. Среди нравственных мотивов поведения все большее место начинают занимать общественные мотивы – желание сделать что-то для других людей, принести им пользу. Уже многие младшие дошкольники могут выполнять несложное задание ради того, чтобы доставить удовольствие другим людям: под руководством воспитателя изготовить флажок в подарок малышам или салфетку в подарок маме. Но для этого нужно, чтобы дети ярко представляли себе людей, для которых они делают вещь, испытывали к ним симпатию, сочувствие. Так, чтобы младшие дошкольники довели до конца работу над флажками, воспитатель должен в яркой, образной форме рассказать им о маленьких детях,

воспитывающихся в яслях, об их беспомощности, о том удовольствии, которые им могут доставить флажки.

По собственной инициативе выполнять работу для других дети начинают значительно позднее с 4-5-летнего возраста. В этот период дети уже понимают, что их поступки могут приносить пользу окружающим. Когда младших дошкольников спрашивают, почему они выполняют поручения взрослых, они обычно отвечают: «Мне нравится», «Мама велела». У старших дошкольников ответы на тот же вопрос носят другой характер: «Помогаю, потому что бабушке и маме трудно одним» и т.д. По-разному ведут себя дети разных дошкольных возрастных групп и в играх, где от действия каждого ребенка зависит успех команды, к которой он принадлежит. Младшие и часть средних дошкольников заботятся только о собственном успехе, в то время как другая часть средних и все старшие дети действуют, чтобы обеспечить успех всей команде.

У старших дошкольников можно наблюдать вполне сознательное выполнение нравственных норм, связанных с помощью другим людям.

Изменения в мотивах поведения на протяжении дошкольного детства состоят не только в том, что меняется их содержание, появляются новые виды мотивов, между разными видами мотивов складывается соподчинение и иерархия мотивов: одни из них приобретают более важное значение для ребенка, чем другие. Поведение младшего дошкольника не определено, не имеет основной линии, стержня. Ребенок только что поделился гостинцем со сверстником, а сейчас он уже отнимает у него игрушку. Другой радостно помогает матери убирать комнату, а через 5 минут капризничает, не хочет одевать рейтузы. Это происходит потому, что разные мотивы сменяют друг друга, и в зависимости от изменения ситуации поведения руководит то один, то другой мотив.

Соподчинение мотивов является самым важным новообразованием в развитии личности ребенка. Возникающая иерархия мотивов придает определенную направленность всему поведению. По мере ее развития появляется возможность оценивать не только отдельные поступки ребенка, но и его поведение в целом как хорошее или плохое. Если главными мотивами поведения становятся общественные мотивы, соблюдение нравственных норм, ребенок в большинстве случаев будет действовать под их влиянием, не поддаваясь противоположным побуждениям, толкающими его на то, чтобы, например, обидеть другого или солгать. Напротив, преобладание у ребенка мотивов, заставляющих получать личное удовольствие, демонстрировать свое действительное или мнимое превосходство над другими, может привести к серьезным нарушениям правил поведения. Здесь потребуются

специальные воспитательные меры, направленные на перестройку неблагоприятно складывающихся основ личности. Конечно, после того как возникло соподчинение мотивов, ребенок необязательно во всех случаях руководствуется одними и теми же мотивами. Такого не бывает и у взрослых.

В поведении любого человека обнаруживается множество разнообразных мотивов, но соподчинение приводит к тому, что эти разнообразные мотивы теряют равноправие, выстраиваются в систему. Ребенок может отказаться от привлекательной игры ради более важного для него, хотя, возможно, и более скучного занятия, одобряемого взрослым. Если ребенок потерпел неудачу в каком-нибудь значимом для него деле, то это не удастся компенсировать удовольствием, полученным по «другой линии». Так, ребенку, который не справился с задачей, было сказано, что он все-таки молодец; причем, как и другие дети получил конфету. Однако он взял конфету без всякого удовольствия и решительно отказался ее есть, а его огорчение ничуть не уменьшилось из-за неудачи, полученная конфета стала для него «горькой».

Одной из сторон развития мотивационной сферы в дошкольном возрасте является повышение её осознанности. Ребенок начинает отдавать себе все более ясный отчет в побудительных силах и последствиях своих поступков. Это становится возможным в связи с тем, что у дошкольника развиваются самосознание – понимание того, что он собой представляет, какими качествами обладает, как относятся к нему окружающие и чем вызывается это отношение.

Таким образом, на основании теоретического анализа мотивационных предпочтений детей дошкольного возраста, мы приходим к следующим выводам:

Целостная структура личности определяется, прежде всего, ее направленностью. В основе направленности личности лежит возникающая в процессе жизни и воспитания человека устойчиво доминирующая система мотивов, в которой основные, ведущие мотивы, подчиняя себе все остальное, характеризуют строение мотивационной сферы человека.

Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в этом периоде, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере связывают начало становления его личности.

Структурные и содержательные изменения в мотивах заключаются в следующем:

- по мере развития личности ребенка появляются новые психологические образования, которые усложняют как процесс мотивации, так и структуру мотива, расширяя состав образующих мотив компонентов; это приводит к более обоснованному принятию решений и формированию намерений;
- происходит развитие ранее возникших компонентов мотива: становится более многосторонней самооценка, увеличивается число интересов, обогащается нравственная сфера и т.д.;
- рядоположность психических образований, побуждающих к действиям и поступкам, сменяется их иерархией, системностью;
- происходит периодическая смена доминирующих потребностей, ценностей, идеалов и других мотиваторов, в связи с чем меняется направленность личности в разные возрастные периоды; так, социальные мотивы, в том числе и имеющие общественную направленность, с возрастом начинают занимать доминирующее место в жизни;
- увеличивается осознаваемость структуры мотива, собственное поведение предстает в сознании детей как внутренне побуждаемое, а не как «реактивное», обусловленное только внешними влияниями и обстоятельствами;
- с возрастом увеличивается число случаев блокировки потребностных побуждений (желаний), т.е. чаще появляются «отрицательные» мотивы.

Литература:

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М., 1988.
2. Теоретический анализ литературы по проблеме специфики мотивационных предпочтений детей дошкольного возраста.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Технологическая карта
организации совместной НОД с детьми
«Лесная школа»**

Автор:

Гвоздева Марина Николаевна

**МОУ "Лебяженский центр общего
образования"**

пос. Лебяжье, Ленинградская область

Возрастная группа: старше-подготовительная.

Форма работы с детьми: интегрированное занятие.

Форма организации: подгрупповая.

Учебно-методический комплекс: самостоятельная разработка.

Материалы и оборудование: Компьютер, презентация, аудиозапись, Блоки Дьенеша, «Палочки Кюизенера».

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций с изображением животных наших лесов, беседы о животных, наблюдение за явлениями в природе осенью, чтение рассказов и стихов по данной теме. Дидактические игры «Четвертый лишний», «Собери предмет».

Цель: Уточнение и расширение знаний детей о животных наших лесов.

Задачи образовательной программы:

Обучающие: Способствовать углублению представлений о лесе: живут разные животные; установлению причинно-следственных связей на основе понимания зависимости жизнедеятельности животных от условий среды их обитания;

Развивающие: Упражнять в количественном и порядковом счёте, в пределах 10; отвечать на вопросы «сколько?» «какой по счёту?»; Продолжать учить сравнивать две группы предметов, уравнивать их двумя способами.

Упражнять в умении ориентироваться на плоскости.

Продолжать учить выкладывать изображение палочками Кюизенера, работать с блоками Дьенеша.

Развивать произвольное внимание, память, логическое мышление.

Воспитывающие: Воспитывать у детей интерес к жизни леса в осенний период, понимание необходимости сохранения его целостности; обучить умениям вести себя в лесу.

Этапы, Последовательность (цель)	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1. Организационный момент	Прочитать письмо от лесных жителей, в котором они приглашают детей в лесную школу	Активизирует внимание детей	Проявляют желание посетить лесную школу	Создание положительного настроения
2. Беседа о правилах поведения в лесу	Прежде, чем пойти в лес давайте вспомним, как нужно вести себя в лесу?	Вызывает у детей желание вести себя в лесу так, чтобы не навредить обитателям леса	Рассматривают знаки, обозначающие правила поведения в лесу	Воспитание умения вести себя в лесу
3. «Приметы осени»	Ребята, вот мы и пришли в лес. Посмотрите, как здесь кра-	Предлагает разместить на картинку осеннего леса картинку-изображения	Рассматривают картинки, обозначающие приметы, размещают их на	Закрепление знания примет осени

	<p>сиво! (На экране картина осеннего леса). Какой период осени? (золотая)</p> <p>А сейчас какая осень? (поздняя)</p> <p>А давайте вспомним приметы осени. (выбрать на интерактивной доске)</p>	<p>примет осени</p>	<p>картине с изображением осеннего леса</p>	
<p>4. Разгадывание загадок</p>	<p>Сейчас мы узнаем, какие звери спрятались в нашем лесу. Разгадывание загадок. (белка, лиса, волк, медведь, лось постепенно появляются на интерактивной доске)</p> <p>Молодцы ребята, все загадки отгадали</p>	<p>Читает загадки. Дает возможность всем детям высказаться</p>	<p>Отгадывают загадки. Дополняют друг друга</p>	<p>Активизация словаря. Активизация внимания, развитие памяти, мышления</p>
<p>5. «Магазин»</p>	<p>Давайте купим подарки лесным жителям. Возьмите денежки – логические фигуры и пойдём в магазин выбирать подарки</p>	<p>Предлагает выбрать покупки в соответствии с имеющимися у них денежками (логич. фигурами). Помогает детям, которые затрудняются в выполнении задания</p>	<p>Выбирают покупки. Помогают при необходимости товарищам</p>	<p>Развитие мелкой моторики. Развитие мышления. Воспитание усидчивости</p>
<p>6. Сравни две группы предметов</p>	<p>В лесной школе Белке дали задание посчитать, чего больше заготовила белка на зиму? желудей</p>	<p>Предлагает детям сравнить две группы предметов способом приложения или наложения. Выясняет, знают ли дети как уравнять группы</p>	<p>Сравнивают, каких предметов больше. Уравнивают, добавляя или убавляя один предмет из группы</p>	<p>Развитие умения анализировать и сравнивать. Развитие мышления</p>

	или грибов? Как сравнить? Как уравнивать? Работа с раздаточным материалом	предметов Выложить группы предметов на верхней и нижней полоске карточки		
7. Физкультминутка	«У оленя дом большой»	Показывает детям движения	Дети за педагогом повторяют движения	Психомышечное расслабление
8. «Помоги волку собрать школьные принадлежности»	Волк опоздал на занятия в лесной школе. Ему надо собрать школьные принадлежности для обучения	Предлагает детям найти учебные принадлежности, продвигаясь пол клеточкам в заданных направлениях	Дети нажимают на один из предметов и звуковой сигнал говорит, куда надо продвигаться (влево, вправо, вперед) и сколько клеточек. Если правильно выполнено задание, то по щелчку открывается этот предмет в таблице	Упражняются в умении ориентироваться на плоскости
9. «Сосчитай-ка»	Помоги зайчику найти друзей - зайчат в лесу, посчитай, сколько их	Предлагает найти зайчат, прячущихся за деревьями и кустами, сосчитать их	Дети вытаскивают на дорожку зайчат, пересчитывают их	Упражняются в количественном счёте в пределах 10
10. Выставка картин «Осень»	Нарисовать картины осени не краскам, а палочками Кюизинера по образцам	Предлагает выложить при помощи палочек Кюизинера картины осени	Составляют картины при помощи палочек Кюизинера (работают подгруппами)	Продолжать учить выкладывать изображение палочками Кюизинера
11. Итог	Дети, вы запомнили, чем мы занимались сегодня на занятии? Что вам больше всего понравилось? Что показалось особенно интересным?			



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Хороводные игры в помощь воспитателю

Автор:

Никифорова Татьяна Дмитриевна

МАДОУ "ДС № 41 "Росинка"

Работая, в детском саду, я заметила, что хороводные игры почти забыты. Иногда они встречаются на музыкальных занятиях и очень редко в повседневной жизни детского сада. Многие воспитатели сталкиваются с тем, что тяжело организовать малышей. Особенно переключить их внимание с одного вида деятельности на другой. А ведь хороводные игры - верный помощник в организации детей. Как только организовываешь такую игру - все дети сразу сбегаются, забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. В группе царит мир и спокойствие. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Хоровод. Хороводными называются в Великороссии игры-пляски с песнями. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Ярило.

Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Определение хоровода было бы не полным, если бы мы не сказали, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников.

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за платок, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не берутся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами, тройками.

Многие века хороводные игры были частью календарных обрядов. Но по мере того, как человек познавал законы природы, учился использовать их в своих целях, совершенствовал орудия производства, отпала необходимость в магических обрядовых действиях. Однако поэтические достоинства обрядовых игр и песен, каковыми и являются хороводные игры, продолжали пленять своей красотой наших предков. Хороводы, постепенно теряя обрядово-религиозную сущность, продолжали повсеместно бытовать, сохраняя на первых порах свою календарную приуроченность. А. Терещенко отмечал: «Хороводы наши, душа увеселений девушек, слились с русской жизнью. Нет деревни, где бы ни совершались они».

Хороводы были ценнейшим поэтическим приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству. «Хоровод – писал П.Сухонин,- есть пластическое олицетворение песни, как в смысле музыкальном, так и в смысле поэтическом».

Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной.

Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки.

Хороводных игр огромное количество. Они, наверно, знакомы педагогам с большим стажем работы, а вот начинающим они могут пригодиться. Мои дети очень их любят, они вносят в нашу жизнь положительные эмоции, дают хороший настрой на весь день.

Хороводные игры доступны каждому ребенку, как только они встали на ножки. Они увлекают детей уже с году. Порой и мы взрослые с удовольствием поиграли бы в хороводные игры со своей взрослой компанией. И сегодня я хочу поделиться с ВАМИ теми играми, которые знаю я, и которые любят мои ребяташки. Вот некоторые из них:

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ:

Эти игры помогут малышам научиться выполнять простейшие движения, развивать координацию движений как всего тела, так и крохотных пальчиков.

Великое множество хороводных игр про ЗАЙКУ. Например, есть такие:

«Заинька, пойдем в лес»

-Заинька, пойдем в лес,
Серенький, пойдём в лес.

Вот как, вот как, пойдём в лес -2р.

-Заинька, рви цветочки
Серенький, рви цветочки

Вот как, вот как, рвут цветочки -2р.

-Заинька, вей веночки
Серенький, вей веночки

Вот как, вот как, вей веночки-2р.

-Заинька, надевай
Серенький, надевай
Вот как, вот как, надевай-2р.

-Заинька, топни ножкой
Серенький, топни ножкой
Вот как, вот как, топни ножкой-2р.

-Заинька, повернись
Серенький, повернись
Вот как, вот как, повернись-2р.

-Заинька, попляши
Серенький, попляши
Вот как, вот как, попляши-2р.

-Заинька, поклонись
Серенький, поклонись
Вот как, вот как, поклонись-2р.

«Зайка»

Зайка беленький сидит
И ушами шевелит
Вот так, вот так, вот так-так
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так, вот так-так
Надо лапочки погреть...
Зайке холодно стоять.
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так вот так-так
Надо зайке поскакать.
Мишка зайку испугал
Зайка ... прыг и ускакал.

Воспитатель или ребенок, переодетый в «Мишку» догоняет детей.

«Зайка, попляши»
-Зайка выйди в круг,
Серенький, выйди в круг
Вот так, вот так выйди в круг-2р.
-Зайка, походи,
Серенький, походи,
Вот так, вот сядь походи -2р.
-Зайка, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
Вот так, вот так топни ножкой-2р.
-Зайка, хлопни ручкой
Серенький, хлопни ручкой
Вот так, вот так хлопни ручкой-2р.
-Зайка, попляши,
Серенький, попляши,
Вот так, вот так попляши-2р.
-Зайка, поклонись,
Серенький, поклонись,
Вот так, вот так поклонись-2р.

«Зайка»
Зайка, зайка, что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Встань, попрыгай, попляши,
Твои ножки хороши.
Встань, попрыгай, попляши,
И морковку получи!

«Флажок»
(все движения по тексту)

Детки встали в кружок,
Увидали флажок.
Кому дать, кому дать?
Кому флаг передать?
Выйди, ... (имя ребенка), в кружок.
Возьми, ..., флажок.
Выйди, выйди, возьми.
Выше флаг подними...

Исполняется мелодия, ребенок машет флажком, дети хлопают в ладоши.

«Пузырь»

Дети берутся за руки и образуют кружок. Вместе произносят слова:

«Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Оставайся такой
Да не лопайся.
Он летел, летел, летел
Да за веточку задел.
Ручкой хлоп-хлоп-хлоп,
Ножкой топ-топ-топ,
А пальчиками чик-чик-чик,
А головкой тик-тик-тик.
Раз сюда, два сюда,
Повернись вокруг себя.
Пузырь лопнул! Воздух вышел!

Дети отпускают руки и приседают на корточки, говоря при этом: «Хлоп!» или произнося при этом звук «ш-ш-ш» - как будто выходит воздух.

«Ходит Ваня»

Ходит Ваня, -2р.
Посреди кружочка-2р.
Ищет Ваня, -2р
Для себя дружочка -2р.
Нашёл Ваня -2р.
Для себя дружочка -2р.
Пляшет Ваня -2р.
Со своим дружочком -2р.

«Пальчик о пальчик»

Пальчик о пальчик стук да стук -2р.
Зашагали ножки дружно вместе
Зашагали ножки все на месте.
Как пружинки мы присядем -2р.
А потом все вместе мы поскачем -2р.
Пляшут ручки, пляшут красиво

Посмотрите, что за диво...
Покружились детки, покружились
Покружились детки
И низко поклонились.

«Каравай»

Как на ... именины
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ужины,
Вот такой ширины.
Каравай, каравай, кого хочешь выбирай...
- Я люблю конечно всех.
А вот ... – больше всех!!!

«Карусель»

Дети образуют круг, берутся за руки и двигаются по кругу под слова:

Еле, еле, еле, еле
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Тише, тише не спешите,
Карусель остановите!
Раз – два, раз – два,
Вот и кончилась игра!»

ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОСТАРШЕ:

«Мышеловка»

Дети стоят по кругу, держась за руки, поднятые вверх как воротца, приговаривают, а дети-мышки бегают в круг и из круга:

Ах как мыши надоели.
Всё погрызли, всё поели,
Берегитесь же плутовки,
Доберёмся мы до вас.
Как поставим мышеловки –
Переловим всех за раз!

Мышеловка закрывается. Кто остался в центре – того поймали.

«Ровным кругом»

Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Стой на месте!

Дружно, вместе,
сделаем вот так! Как?
Водящий в центре круга показывает движение, а затем выбирает самого лучшего игрока. Игра продолжается.

«Ходим кругом»

Дети, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри круга.

Ходим кругом,
Друг за другом.
Эй, ребята, не зевать!
Что нам ...покажет,
Будем дружно повторять!

Водящий показывает движение, а затем выбирает самого лучшего игрока. Игра продолжается.

«Колпачок»

Дети идут по кругу, внутри круга водящий сидит на корточках.

Колпачок, Колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили.

Подходят к Колпачку и поднимают его на ноги:

На ноги поставили.
Танцевать заставили.

Колпачок танцует, а дети приговаривают и хлопают в ладоши:

Танцуй, танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.

Ребёнок крутится вокруг своей оси с вытянутой вперёд рукой и закрытыми глазами:

Я люблю, конечно, всех,
Но вот эту больше всех.

На кого указал Колпачок, тот становится ведущим.

КОМИ игра «Воробей»

Дети идут по кругу, держась за руки, и говорят:

Прилетел к нам воробей
И запел как соловей.
Эй ты, птичка, не зевай.
Кто мяукнул угадай.

*В центре сидит с закрытыми глазами «воробей». Ребёнок, которого выбрал взрослый, мяукает.
«Воробей» должен отгадать по голосу другого ребенка.*

«У оленя дом большой»

(имитируются все слова в игре)

У оленя дом большой
Он глядит в своё окошко
Зайчик по лесу бежит

В дверь к нему стучит
Стук, стук- дверь открой
Там в лесу охотник злой.
Зайка, зайка, забегай.
Лапу мне давай. Привет!

«Снег-снег кружится»

-Снег-снег кружится
Белая вся улица.
Собрались мы все в кружок
Завертелись как снежок.
Собрались мы все в кружок,
Завертелись как снежок.

-Снег-снег кружится
Белая вся улица.
Мы лопаточку возьмем
И дорожку разгребём.
Мы лопаточку возьмём
И дорожку разгребём.

-Снег-снег кружится
Белая вся улица.
А мы веничек возьмем
И дорожку подметем.
А мы веничек возьмем
И дорожку подметем.

-Снег-снег кружится
Белая вся улица.
А мы саночки возьмем
По дорожке повезем.
А мы саночки возьмем
По дорожке повезём.

-Снег-снег кружится
Белая вся улица.
Собрались мы все в кружок
Завертелись как снежок.
Собрались мы все в кружок,
Завертелись как снежок.

«Галя по садочку ходила»

Дети идут, взявшись за руки, по кругу и поют. Ребенок в кругу с платочком в руке ходит внутри круга.

Галя (Нина) по садочку ходила,
Свой платочек там уронила.
«Галя» теряет платочек. Ребенок, у которого «Галя» обронила платок – поднимает его и держит. Дети продолжают петь.

Обошла тут Галя (Нина) садочек,
Ищет голубой свой платочек.
«Галя» не находит платочек, садится в центре круга и «плачет». Дети продолжая петь, теперь идут в центр круга на первую строчку, а на 2-ую строчку из круга. И так 2 раза.

Не горюй, подруженька Галя (Нина),
Мы платочек твой отыскали.
Под малиновым под кусточком,
Под березовым под листочком.
Ребенок, у которого оказался платочек говорит, показывая его:

Вот он, вот он твой платочек,
Догони меня, дружочек!
Дети встают спиной к др. другу. И после того, как хором произнесутся слова, бегут вокруг круга в разных направлениях до места, откуда начали бег. Кто оказался первым становится «Галей». Игра повторяется.

«Подарки»

Взявшись за руки, дети образуют кругу, один ребенок в центре. Играющие идут по кругу и говорят:

Принесли мы всем подарки.

Кто захочет, тот возьмет –
Вот вам кукла с лентой яркой,
Конь, волчок и самолет.

С окончание слов останавливаются, стоящий в кругу называет, какой из перечисленных подарков он хочет получить. Если назовет коня, дети скачут, если куклу – пляшут, если волчок – кружатся. Стоящий ребенок в кругу выбирает нового ведущего. Игра повторяется.

«Веселая девочка Алена»

Дети стоят в кругу, в середине круга девочка, она слегка поворачивается вправо и влево, дети поют:

Ой, какое платье у Алены,
Да с какой каемкою зеленой!
Каблучок мой топай смелее
Да пускайся в пляс веселее!

В припев, все дети топают правой, затем левой ногой и поворачиваются вокруг себя, движения повторяются 2 раза.

Затем в круг вбегают другая девочка и, поворачиваясь вправо и влево, показывает воображаемые ленты в косичках, дети поют:

Принесла Танюшенька сестричка
Синих лент атласных для косичек
Каблучок мой топай смелее
Да пускайся в пляс веселее!

В круг вбегают мальчик. Он танцует, выставляя поочередно то правую, то левую ногу. Дети поют:

Посмотрите Мишеньке на ножки,
Хороши ли красные сапожки?
Каблучок мой топай смелее
Да пускайся в пляс веселее!

Дети идут в середину круга и обратно, поют:

Ой, и мы, ребята, спляшем с вами,
Тоже можем топтать каблуками!
Каблучок мой топай смелее
Да пускайся в пляс веселее!

«Круг кружочек»

Дети, держась за руки, идут по кругу, проговаривая слова:

Круг кружочек
Маленький шажочек,
Раз, два, три –
Повернись-ка, Ты!

И так продолжается до последнего игрока. Когда все дети из круга будут повернуты – дети произносят:

Круг кружочек
Маленький шажочек,
Раз, два, три, четыре, пять –
Повернулись все опять.

«Водяной»

В центре круга сидит на корточках ребенок-водяной. Дети идут вокруг него и тихо произносят слова:

Дедушка Водяной
Что сидишь ты под водой
Выгляни на чуточку
На одну минуточку.
Раз, два, три – лови!

По окончании слов дети останавливаются. Ребенок с завязанными глазами подходит к другому ребенку и на ощупь определяет его и называет его имя. Если он угадал - водяным становится угаданный ребенок.

«Ёлочка»

Ёлочка в лесочке
Выросла большая.
Вот такая, вот такая
Выросла большая. (повтор)

А на ёлке птички,
Птички да синички
Чик-чирик, чик-чирик,
Птички да синички. (повтор)
А под ёлкой зайка,
Зайка-попрыгайка.
Прыг да скок, прыг да скок,
Зайка-попрыгайка. (повтор)
А у ёлки детки
Детки непоседки,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Детки непоседки. (повтор)

«Огород»

Есть у нас огород,
в нем морковка (капуста, свекла) растет,
вот такой ширины,
вот такой ужины,
вот такой вышины,
вот такой низины.
Огород, огород, что еще там растет?

«Ёжик»

Дети по кругу идут и поют:

Повстречался ёжик мне
Нёс грибы он на спине.
Добрый день, колючий еж,
Далеко ли ты живёшь?
Ёжик глазками сверкнул
И в кусты скорей свернул
Зашуршал сухой листвой
Приглашая в домик свой.

«Ворон»

Дети стоят по кругу. «ворон» - в центре.

Ой, ребята, та-ра-ра.
На горе стоят гора.
(дети дробным шагом идут к центру)
А на той горе – дубок,
(так же отходят назад)
А на дубе воронок.
(ворон кружится, разведя руки в стороны)
Ворон в красных сапогах
В позолоченных серьгах,
Сидит ворон на дубу
(все танцуют, выставляя ногу на пятку)

Он играет во трубу.
(имитируют игру на дудке)

Труба точенная,
Позолоченная,
Труба ладная
песня складная

(дети хлопают в ладоши, Ворон пляшет)

Кышь!!

Дети, движением рук, выгоняют «Ворона» из круга. «Ворон» летит за кругом. Пробегая за детьми, он дотрагивается до одного ребенка, который начинает преследовать «ворона». Независимо был ли пойман «ворон», выбранный ребенок становится в круг. Игра повторяется.

«Кот и мыши»

Дети идут по кругу, «кот» в кругу ложится и «засыпает». Ребята поют:

Мыши водят хоровод.
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
(подходят к «коту», сужая круг.)

Кота Ваську не будите.
Вот проснется Васька-кот,
(Расширяют круг)

Разобьет весь хоровод!

(После этих слов «Кот» ловит мышей-детей, дети стараются от него убежать)

«Шёл старик дорогою»

Дети имитируют слова игры:

Шел старик дорогою-дорогою-дорогою.
Нашёл козу безрогую-безрогую-безрогую.
Давай, коза, попрыгаем-попрыгаем-попрыгаем.
Ножками подрыгаем-подрыгаем-подрыгаем.
А коза бодается-бодается-бодается,
А старик ругается-ругается-ругается.

«Буги-вуги»

Дети стоят в кругу выполняют движения и поют:

Руку правую вперед
А потом ее назад
А потом ее вперед
И немножко потрясём.
Мы танцуем буги-вуги
Поварачиваясь в круге
И в ладоши хлопаем вот так (хлопают)раз, два.
Буги-вуги, Окей!

(дети идут в круг, на слово «Окей» показывают всем большой палец руки)

Буги-вуги, Окей!

(выполняют тоже движение, выходя из круга)

(По очереди показываем руки, ноги, щечки, ушки и т.д.)

«Море волнуется»

Море волнуется – раз

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура замри!

«Если нравится тебе»

Если нравится тебе, то делай так: (хлопают) раз, два – 2р.

Если нравится тебе, то и другим ты покажи (хлопают)

Если нравится тебе, то делай так (хлопают)

И так можно выполнять по очереди любые движения: хлопать, топтать и т.д.

«Лавата»

Дети, идут по кругу держась за руки, произносятся:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та,

Танец любимый наш - это "лавата".

Ведущий говорит: "Мои пальчики хороши, а у соседа лучше".

Дети берут друг друга за мизинцы и повторяют слова снова.

Затем поочередно водящий дает другие задания:

Мои плечи хороши, а у соседа лучше;

Мои уши хороши, а у соседа лучше;

Мои щеки хороши, а у соседа лучше;

Моя талия хороша, а у соседа лучше;

Мои коленки хороши, а у соседа лучше;

Мои пятки хороши, а у соседа лучше.

Приятного времяпрепровождения!

Пусть эти игры радуют ВАС и ВАШИХ деток!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Развитие общих способностей дошкольников посредством музыкальных занятий

Автор:

Петухова Инна Александровна
педагог дополнительного
образования

МБОУ ДО «ЦРТДиЮ
«Созвездие» г.Калуги,
структурное подразделение
«Радуга»

Проблема обучения и воспитания одаренных детей актуальна для современных педагогов. Специфика проявления этого феномена в дошкольном возрасте вызывает дискуссии. Часто наблюдаются случаи, когда малыш с яркими способностями перестает выделяться спустя 1-2 года. Поэтому мы считаем, что необходимо предоставить возможность разностороннего развития всем дошкольникам, что явится необходимой предпосылкой проявления одаренности в дальнейшем. Данная работа является попыткой обобщить опыт педагога дополнительного образования по разностороннему развитию личности ребенка в возрасте 5-7 лет в процессе музыкальных занятий детей в студии «Малышок».

1. Методы и приемы работы на музыкальных занятиях

На занятиях педагог стремится, прежде всего, заинтересовать детей музыкой, «заразить» любовью к ней, эмоционально увлечь их, т.к. музыкальные занятия способствуют личностному развитию ребенка в наиболее доступной для него форме.

Занятия музыкой проходят 2 раза в неделю по 35 минут. Структура занятия – зональная. Это позволяет переключать внимание детей от одного вида деятельности к другому, поддерживая при этом высокую активность детей.

Гипотеза: музыкальные занятия способствуют общему развитию детей, эмоциональной, интеллектуальной сфер, речи, эрудиции, повышают культурный уровень ребенка, что является предпосылкой проявления одаренности.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Применяются тематические, доминантные, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием как традиционных, так и современных методов обучения (эвристический, метод проблемного диалога). Все эти занятия объединяет то, что они построены по принципам личностно-ориентированной технологии. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, но и в постоянном обращении к их опыту, что помогает детям раскрыться в большей степени, проявить свои способности и таланты.

Особое внимание на занятиях уделяется музыкально-дидактическим играм, играм с элементами театрализации и такому методу как «синтез занятия и игры».

-Музыкально-дидактические игры помимо того, что знакомят детей с тембрами музыкальных инструментов, развивают музыкальную память, точность слухового восприятия, быстроту реакции:

- ✓ такие как: «Музыкальное эхо» - воспроизведение, как эхо, на различных музыкальных инструментах сыгранные педагогом простейшие ритмические и мелодические построения, «Ты катись, веселый бубен», «Игра в прятки с колокольчиком»),

позволяют расширить кругозор в области знаний об окружающем мире:

- ✓ игры «Кто в домике живет?», «Пение птиц»,

развить монологическую и диалогическую речь.

Здесь важно перед каждой игрой использовать метод подводящего или побуждающего диалога. Приведу пример. Игры «Кто в домике живет?» и «Пение птиц» включают подбор простейших звукоподражаний, отдельных мелодических и ритмических интонаций. Такие игры предполагают повторение за педагогом сыгранных интонаций сначала с открытой, а затем с закрытой клавиатурой, - нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом с различными динамическими оттенками. Используется дидактический материал: «музыкальный домик», карточки с изображением животных, панно с накладными фигурками домашних птиц.

Примерные вопросы, используемые при диалоге: «Ребята, посмотрите на панно. Кто здесь изображен? Да, это лесные и домашние птицы. А где они живут? Вы слышали, как они поют? А как вы думаете, они одинаково поют или по-разному? Да, действительно, разными голосами: кукушка и воробей – тоненько, высоко; петушок – на средних звуках, а куры и гуси – низкие звуки издают». Затем педагог предлагает ребенку послушать внимательно кто как поет, найти нужную птичку, прикрепить ее на панно и исполнить на фортепиано ее песенку. Если ребенок легко справляется с заданием, клавиатуру фортепиано можно закрыть небольшим экраном или листом бумаги, чтобы он самостоятельно, по слуху, находил нужное звучание.

- *Игры с элементами театрализации* приносят детям большую радость, создают бодрое настроение, развивают у детей творческие способности, умение работать в коллективе, передавать характер героев в соответствии с музыкальными характеристиками посредством пения, движения, мимики. Такие игры предполагают наличие масок, костюмов, реквизита. В основном это подвижные игры: «Пес Барбос и птички», «Медведь и пчелы», «Кот и мышки», «Баба Яга» и др.

- *Синтез занятия и игры: ролевые игры.* В музыке - это образные музыкально-двигательные этюды, которые не только развивают у ребенка всю систему музыкальности и двигательную сферу, но и формируют эмоциональную отзывчивость на музыку. Среди детей распределяются роли и ставятся задачи воплощения того или иного образа и его настроения в динамике, задачи взаимодействия персонажей. При этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики. И все это в движениях, соответствующих музыкальному художественному образу.

В работе над музыкально-двигательными этюдами главным являются индивидуальные творческие проявления детей. Педагог обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на его индивидуальную интерпретацию. Музыкально-двигательная импровизация – это главное отличие ролевых игр. Музыкально-двигательные этюды могут быть разделены на этюды-сюжеты и этюды-настроения.

Этюдам предшествуют подготовительные упражнения, в которых основное место занимает работа над техникой движений, специальное разучивание их элементов.

Этюды-сюжеты рождаются из программы каждого конкретного музыкального произведения, заложенной уже в названии пьесы. Сюжетные этюды очень нравятся детям, они понятны и исполнителям, и зрителям. Педагогу важно научить детей «прорисовывать» сюжетную линию, точно согласуя ее с музыкой.

Приведу пример. Этюд «**Осенние зарисовки**» (И. Корневская, «Осенью», «Танец», «Дождик»).

Задачи: в выразительных пантомимических движениях передать различные настроения, соответствующие характеру пьес: уныние в пасмурную погоду (пьеса «Осенью»; озорство пляшущих дождинок (пьеса «Дождик»); радость, что дождик кончился («Танец»).

Среди детей распределяются роли: несколько девочек изображают детей, гуляющих с зонтиками под осенним дождем, остальные – озорные капельки. С помощью приема подводящего диалога, который наиболее приемлем для дошкольников среди проблемных методов, педагог помогает детям актуализировать свой жизненный опыт и сделать определенные открытия в области знаний окружающего мира и своих эмоций: почему бывает грустно, когда идет дождь; какие чувства они испытывают в этот момент; какими движениями можно изобразить мелкий и сильный дождик; как можно передать радость, что дождик кончился; был ли такой случай в их жизни и др.

Описание движений:

«Осенью». Дети с зонтиками в руках медленно гуляют по залу, с надеждой поглядывая вверх: не появится ли солнышко, печально вздыхают, перепрыгивают через лужи, подставляют раскрытую ладошку отдельным капелькам начинающегося дождя. С концом музыки приседают, прячутся под зонтиками.

«Дождик». В пьесе 3 части. Первая часть (такты 1-8) – дождик только начинается, он еще не смелый, легкий, не громкий. Дети с пучками прозрачных шуршащих лент в руках двигаются острым легким бегом между зонтами, слегка задевая их лентами.

Вторая часть (такты 9-16) – «пляска дождя». Музыка громкая, быстрая. Дети кружатся, передвигаются поскаками между зонтами, или пляшут «козликом» на месте, размахивая руками и задевая лентами раскрытые зонты, энергичными движениями изображают усиливающийся дождь.

Третья часть (такты 17-24). Повторяются музыка и движения первой части. С концом музыки дети – «дождинки» убегают («дождь кончился»). Дети с зонтиками поднимаются с корточек, с надеждой выглядывают из-под зонтов, а затем осторожно кладут их на пол перед собой.

«Танец». Всеобщая радость по поводу окончания дождя. Дети хлопают в ладоши, кружатся, весело скачут поскаками врассыпную, по очереди поднимая зонтики. На последнем аккорде поднимают зонтики и руки вверх.

Этюды-настроения – это двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения («Танец осенних листьев», муз. В. Косенко), контрастных эмоциональных состояний («Весело и грустно», муз. Л. Бетховена) или градаций одного настроения («Ликование», «Восторг», муз. С. Прокофьева).

Прежде чем предложить детям этюд-настроение, педагог должен подготовить их эмоционально, используя приемы подводящего диалога и актуализации опыта, применяемые при изучении нового материала. Так, например, перед этюдом «Весело и грустно» на музыку Л. Бетховена можно поговорить с детьми о том, что радует нас осенью, а что заставляет грустить, найти соответствующие стихи, подобрать иллюстрации. Опираясь на личный жизненный опыт детей, спросить: «А в вашей жизни были ситуации, когда вам было грустно или весело?».

Другой пример. Этюд **«Обидели»** (М. Степаненко, «Обидели» и немецкая народная песня «Поиграем на лужайке»). Две пьесы контрастного характера объединены в этом этюде в один сюжет, рассказывающий об обиженном ребенке и его друге. Обиженного ребенка не могут успокоить ласковые прикосновения товарища, и только веселая пляска друга заставляет его забыть обиду и присоединиться к танцу.

Задачи: услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. Обратит особое внимание на выразительность движений, отражающих смену настроений: у одного чувство обиды сменяется удивлением, а затем радостью; у другого – озабоченность состоянием друга переходит в желание успокоить его, рассмешив; общение заканчивается весельем.

Можно использовать прием «яркое пятно» для сообщения темы занятия. Это могут быть загадка, легенда, сказка, мультфильм и др. В данном случае это рассказ. Перед тем, как сообщить тему занятия, педагог говорит: «Ребята, послушайте рассказ о том, что однажды произошло с мальчиком Сашей»:

Однажды на занятиях, учительница сказала: «Ребята, скоро 8 Марта, и мы сегодня будем делать красивые бумажные цветы, чтобы поздравить ваших мам и бабушек с праздником». Саша очень старался: вырезал из разноцветной бумаги лепестки, склеивал из картона стебель, обводил сердцевину цветка – так ему хотелось порадовать своим подарком маму и бабушку. Когда он пришел домой, то положил цветок на полку над столом, а сам побежал обедать. Когда Саша вернулся, то увидел, что цветок валяется на полу и у него оторваны 2 лепестка. Это младшая сестренка Полина нашла Сашин подарок и сломала его. Очень расстроился Саша, ему было так обидно, что он даже расплакался – ведь он так старался сделать красивый цветочек и порадовать любимых маму и бабушку. А Полинка все испортила. Что же теперь делать? Полина увидела, что брат сильно расстроился, подошла к нему, обняла и сказала» «Саша, прости меня, я не знала, что это твой подарок для мамы и

бабушки. Давай я помогу тебе все исправить». Саша улыбнулся, достал картон и цветную бумагу, и они вместе сделали новый цветок, еще лучше прежнего».

Сегодня мы с вами будем разучивать этюд «Обидели». Затем, используя приемы актуализации опыта и подводящего диалога, педагог задает вопросы: «А были такие случаи в вашей жизни?», «А в нашей школе?», «А что вы чувствуете, когда вас обижают?», «Как вы думаете, почему некоторые ребята обижают своих товарищей?», «А что нужно сделать, если вы видите, что у вашего друга плохое настроение или он чем-то расстроен?»

Описание движений: дети разделены на пары. Один из них играет роль обиженного, а другой – его друга.

«Обидели». Ребенок обижен, он прячет лицо, отворачивается, поводит плечом, сбрасывая руку товарища. Его друг поглаживает обиженного ласково по плечу или волосам, заглядывает в лицо, пытаясь успокоить. В паузе между пьесами друг обиженного ребенка мимически показывает, что он что-то придумал.

«Поиграем на лужайке». Такты 1-2. Тремя маленькими шагами чуть отходит от товарища и начинает весело скакать вокруг него (такты 3-10). Обиженный ребенок начинает улыбаться, а затем берет друга за руки и весело кружится с ним то в одну, то в другую стороны (такты 11-18 и их повторение).

И еще один вид игр, о котором следует сказать, это *игры со словом*. В них объединяются слуховая и зрительная наглядность, слово, а также практические действия детей. Эти игры разнообразны и направлены на развитие чувства музыкального ритма: «Андрей-воробей», «Плетень и клубок ниток», «Шалтай-болтай».

Подытоживая сказанное выше, можно сказать, что все эти приемы и методы облегчают усвоение определенных знаний, заинтересовывают детей, придают обучению проблемный характер, способствуют общему развитию детей.

Создание проблемных ситуаций способствует развитию у детей умения самостоятельно находить решение, побуждают к элементарным суждениям, развивают творческое воображение, речь, мышление. Использовать методы проблемного обучения необходимо во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, движении под музыку, игре на музыкальных инструментах.

2.2. Результаты диагностики музыкальных способностей и общего развития детей

Уровень развития чувства музыкального ритма

Анализируя полученные данные, мы можем сделать вывод о результативности предложенных методов программы для развития чувства музыкального ритма.

Это подтверждается следующими цифрами: 70% диагностируемых детей 5-6 лет в начале 1-го года обучения решали предложенную ритмическую задачу (пьесу «В садике» С. Майкопара) по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, что соответствует низкому уровню развитию чувства музыкального ритма. К концу 1-го года обучения эта цифра сократилась до 0%. На среднем уровне развития данной способности в начале года находились 20% детей, это те дети, которые решали ритмическую задачу по равномерному типу (воспроизводили только метрическую пульсацию).

Этого «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма к концу года достигли уже 70% детей. Высокого уровня развития чувства музыкального ритма, когда ребенок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз), достигли к концу года 30% детей, тогда как показатель на начало года был всего 10%.

По окончании 2-го года обучения «средневозрастного» уровня развития данной способности достигли 70 % диагностируемых детей 6-7 лет (решали предложенную ритмическую задачу по адекватному типу). Для выявления детей с высоким уровнем чувства

музыкального ритма использовалась более сложная по ритму музыкальная задача («Марш шахматных фигур»). Детей, решивших ее по адекватному типу, относящихся к высокому уровню развития данной способности, в конце 2-го года обучения стало 30%. Детей с низким уровнем развития чувства музыкального ритма нет.

Уровень развития звуковысотного слуха

Диагностика развития звуковысотного слуха показала, что у всех детей в процессе обучения наблюдается развитие данной музыкальной способности. Несмотря на то, что 4 ребенка из 10-ти диагностируемых остались к концу 2-го года обучения на низком уровне, но они каждый год переходили на новый (более высокий) этап становления интонирования мелодии голосом (от первого, когда интонирование отсутствует и ребенок просто проговаривает слова, ко второму, когда появляется чистое интонирование 1-2 звуков мелодии, от второго к третьему, когда ребенок интонирует общее направление движения мелодии, от третьего к четвертому, характеризующегося появлением на фоне общего направления мелодии чистого интонирования отдельных ее отрезков). «Средневозрастного» уровня в конце 1-го года обучения (четвертый этап становления интонирования мелодии голосом – чистое интонирование отдельных отрезков мелодии на фоне воспроизведения общего направления мелодии) достигли 50% детей (в начале обучения этот показатель был всего на 20%-ной отметке).

Высокий уровень развития (чистое пение всей мелодии с аккомпанементом, что характерно для пятого этапа становления интонирования мелодии голосом) в начале обучения показал 1 ребенок (10%), к концу 1-го года обучения этот показатель достиг 30%. «Средневозрастной» уровень развития звуковысотного слуха детей 6-7 лет соответствует пятому этапу становления интонирования мелодии голосом.

Этого уровня к концу обучения достигли 50% детей. Один ребенок показал высокий уровень развития данной способности - чистое пение всей мелодии без аккомпанемента, что соответствует шестому этапу становления интонирования мелодии голосом.

Уровень развития музыкального восприятия-мышления (репродуктивный компонент музыкального мышления)

Диагностическое занятие по определению **уровней развития музыкального восприятия-мышления** у детей 1-го года обучения выявило ориентацию большинства из них (80%) только на темп музыки (быстрая, медленная). Дети не могут рассказать об услышанных контрастных по общему настроению и содержанию пьесах («Первая утрата» и «Веселый крестьянин» Р. Шумана), не могут сосредоточиться на их звучании, неверно определяют общее настроение музыки, что соответствует низкому уровню развития данной способности. Только 20% детей в начале обучения способны правильно определить характер пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности (темп, динамика). Это «средневозрастной» уровень развития детей данного возраста (5-6 лет).

К концу 1-го года обучения «средневозрастного» уровня достигли уже 80% диагностируемых детей. 20% детей на этом этапе обучения показали высокий уровень развития репродуктивного компонента музыкального мышления – смогли рассказать об услышанных пьесах, опираясь на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации, смогли сравнить пьесы между собой.

Этот уровень является высоким для детей 5-6 лет и «средневозрастным» для детей 2-го года обучения (6-7 лет). Ориентироваться на мелодии 2-х пьес, сюжетно рассказать о музыке в начале 2-го года обучения смогли 20% детей, к концу обучения этот показатель вырос до 80%. Высокого уровня развития репродуктивного компонента мышления, т.е. адекватно воспринять и проанализировать значительно более сложное произведение («Вальс» из оперы «Ёлка» В.Рябикова) смогли 20% диагностируемых. Детей с низким уровнем развития репродуктивного компонента музыкального мышления нет.

Уровень развития музыкального творчества (продуктивного компонента музыкального мышления)

Импровизация – самый сложный вид музыкальной деятельности. Большинство детей (80%) в начале обучения находились на пробующем этапе развития инструментального творчества, что соответствует низкому уровню развития данной способности. Лишь в импровизациях 20% диагностируемых превалировал ритм (при отсутствии законченной мелодии), что соответствует среднему уровню развития продуктивного компонента музыкального мышления детей 5-6 лет. К концу 2-го года обучения в импровизациях 60% детей появилась достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная в форме периода, состоящего из 2-х предложений, что свидетельствует о мелодическом этапе в развитии данной способности.

Это соответствует «средневозрастному» уровню развития продуктивного компонента музыкального мышления детей 6-7 лет. Высокого уровня достигли 20% детей, их инструментальные импровизации отличались оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержали не только плавное течение мелодии, но и широкие интересные скачки. Низкому уровню (ритмический этап) соответствовали импровизации 20% диагностируемых.

Уровень развития речи и мышления

Анализируя полученные данные, мы можем прийти к выводу, что данная программа способствует развитию речи и мышления детей, т.к. 80 % детей к концу 2-го года обучения достигли возрастной нормы, 10% - высокого уровня и только 10 % (в основном это дети педагогически запущенные и с речевыми нарушениями, требующими внимания логопеда) остались на низком уровне развития речи.

Итак: большинство детей к концу 2-го года достигло «средневозрастного» уровня развития каждой рассматриваемой способности, из чего можно сделать вывод о высокой продуктивности выбранных методов и приемов развития творческих способностей детей.

4. Выводы.

Итак, проанализировав весь выше изложенный теоретический и практический материал, итоги диагностики детей, мы можем прийти к следующему выводу:

1. Музыкальные занятия любимы детьми, т.к. дают возможность самовыражения посредством движения, игры на музыкальных инструментах, пения.
2. В процессе музыкальных занятий развивается эмоциональная сфера детей. Они учатся определять, какие чувства передает музыка, отслеживать свои переживания, связанные с музыкой, передавать их с помощью мимики, движений, звука.
3. Посредством музыкальных занятий развивается познавательная сфера детей, их мышление, память, внимание, восприятие, познавательный интерес. Дети учатся анализировать и сравнивать музыкальные произведения, выделять их части, определять их жанр, характер и т.п. У дошкольников формируется способность сопоставлять символ и понятие, свои ощущения и символ при работе с пиктограммами. Узнают много нового из истории культуры из рассказа педагога, просмотра художественного материала.
4. Развивается речь детей. Они учатся высказывать свои мысли, переживания.
5. Музыкальные занятия развивают произвольную сферу детей. Дети учатся удерживать внимание в процессе прослушивания музыки, выполнять действия по слуховым инструкциям, отслеживать свои чувства и состояния.
6. Посредством музыкальных занятий развиваются и музыкальные способности и возможности детей: музыкальное восприятие, звуковысотный слух и координация, чувство ритма, репродуктивный и продуктивные компоненты музыкального мышления.

Т.е. мы можем сделать вывод о ***влиянии музыкальных занятий на общее психическое развитие детей и их способностей***, что подтверждает нашу гипотезу.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Методы и формы ознакомления с детской
литературой как средство воспитания
нравственных качеств у детей старшего
дошкольного возраста**

**Авторы:
Останина Г.И.,
Быкова Т.Н.,
Полыгалова И.А.,
МАДОУ "Детский сад № 16
"Сказка"
г. Кунгур, Пермский край**

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Поэтому проблема нравственного воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Социально – нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени.

К сожалению, все реже встречаются в жизни проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Материальные ценности преобладают над духовными, и мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Но воспитание у детей чувства любви к родной стране, развитие добрых чувств по отношению к своим близким должны оставаться неизменными.

Работа с детьми с использованием детской художественной литературы как средства воспитания проходит при создании педагогом условий и при подборе конкретных форм и методов работы, направленных на формирование нравственных представлений, суждений, оценок, рождающих, в дальнейшем, нравственные чувства.

Существует и предварительная работа, в которую входит подготовка детей. Подготовка, прежде всего, к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания. Чтению может предшествовать краткая вводная беседа о книге или, например, о детстве писателя этой книги, может быть, о каком-то случае из обычной жизни, всё это будет подготавливать детей к восприятию определенного произведения, связывая и их опыт, и текущие события с темой произведения. Для полного и глубокого понимания детьми содержания книги важно, чтобы они осмыслили за некоторое время до прочтения и рисунки к ней, тогда легче будет восприниматься текст произведения на занятии.

Основными методами и формами ознакомления детей с детской художественной литературой являются следующие:

1. Организация литературно-художественного центра. Выставки книг (уголок книг), создание библиотеки в группе. Форма работы, улучшающая восприятие детьми литературных произведений. Занятия по рассматриванию и обсуждению книг, разбору книг и их систематизации, а также установке картинок и починке книжек может происходить на групповой выставке книг, подготовленной заранее, например, ко Дню рождения писателя, сказочника или поэта.
2. Чтение воспитателем детям на занятии. Этот метод включает чтение литературных произведений по книге или наизусть. Воспитатель, сохраняя язык автора, передает оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства детей. Процесс слушания и понимания заключается в запоминании произведения, в умении глубже его пережить. Этим же целям соответствует и такой прием, как выразительность чтения. Существует прием повторности чтения. Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием.
3. Рассказывание воспитателем. Этот метод - относительно свободная передача текста на занятии, поэтому возможны перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей и усвоения ими нравственных представлений. Таким способом детей знакомят со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами.

4. Инсценирование (как спектакль) произведений литературы детьми с самостоятельным разучиванием ролей возможно лишь при условии хорошего знания текста. Существует довольно много видов инсценировок: спектакль или игра-драматизация на занятии, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек в полном исполнении детей. Действие происходит согласно тексту произведения (чаще важные отрывки), но педагогом готовится сценарий или выполняется методическая разработка, по которым разворачиваются потом все действия детей и взрослого.

5. Заучивание наизусть. Это работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. К тому же, выразительное чтение - самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка и его нравственные представления, а в дальнейшем и чувства.

6. Беседа воспитателя по произведению. Детский пересказ. Этот прием включает целый ряд разных словесных и наглядных приемов. Беседа строится в основном по вопросам, позволяющим узнать эмоциональное отношение детей событиям и героям, вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения, вопросы, направленные на выяснение мотива поступков, вопросы, позволяющие понять настроение героя или его эмоциональное состояние и тому подобные; вопросы, подводящие к выводам. Беседа позволяет выявить, осознали ли дети основную проблему рассказа или сказки. В беседах дети учатся строить логичный пересказ, передавать произведение близко к тексту.

7. Рассматривание иллюстраций к литературному произведению и беседа по иллюстрациям. Для понимания детьми содержания иллюстраций необходимо: помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Вопросы воспитателя должны требовать от детей анализа, сравнения и обобщения основного содержания текста и иллюстраций к нему. Это приводит к формированию у дошкольников новых образов, новых понятий, т.е. нужных знаний и нравственных и социально значимых представлений. Слушая текст, рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир с помощью слуха и зрения, и он представляется им многогранным и полным.

8. Рассматривание картины. Прием, помогающий детям уточнять свои представления о различных образах и углублять свое понимание событий и явлений жизни. Основной прием на таком занятии – вопрос.

Существуют другие формы работы с использованием литературных произведений в разных видах деятельности, которые применяются в детском саду. Дети передают свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам в рисунке, поэтому сюжеты и героев литературных произведений можно предлагать им как темы для рисования или лепки. Воспитатели детских садов проводят занятия с использованием творческих заданий на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке, литературные утренники и самодеятельные литературные концерты для детей шести-семи лет.

Таким образом, детская художественная литература за счет многочисленных форм, методов и приемов работы с ней, разработанных в дошкольной педагогике и методике обучения предоставляет огромные возможности для нравственного воспитания детей. Каждый метод являет собой средство достижения определенной, поставленной педагогом цели на пути пошагового развития нравственных представлений, формирования и укрепления нравственных чувств и поведения детей в целом. Поэтому, включая детей в

деятельность познания детской художественной литературы путем многочисленных методов и приемов, существующих в педагогике и методике обучения, и образуются широкие возможности для формирования у детей указанных нравственных чувств и отношений, необходимых для полноценной жизни человека в гуманном обществе.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Сценарий спортивного праздника
для детей 6-7 лет
«Мы умеем со спортом дружить»**

Автор: Фролова Любовь Сергеевна

Инструктор по физической культуре

МБДОУ "Детский сад № 138

"Дубравушка"

г. Тольятти, Самарская область

Цель: Приобщение детей к спорту и развитие у них стремления к здоровому образу жизни.

Задачи:

Образовательные задачи: дать знания и представления о пользе занятий физической культурой и спортом.

Оздоровительные задачи: содействовать формированию правильной осанки, развитию различных групп мышц тела, укреплению нервной системы, укреплению связочно-суставного аппарата.

Развивающие задачи: содействовать развитию физических качеств: ловкости, быстроты, равновесия, гибкости, силы, выносливости; развивать воображение; творческую двигательную активность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать потребность к ежедневным занятиям физическими упражнениями;
- воспитывать позитивные качества характера: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, целеустремлённость.

Методическое обеспечение: Аудиозапись «Спортивная», песня «Физкультура» Чичкова, шум леса, 2 каната, мешочки с песком по количеству детей, пирамидки-2 шт., шайбы-2 шт., клюшки-2 шт.

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Планируемые результаты: активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; переживают состояние эмоционального комфорта от собственной двигательной деятельности и деятельности сверстников, её успешных результатов, сочувствуют спортивным поражениям и радуются спортивным победам; самостоятельны в организации собственной оптимальной двигательной деятельности и двигательной деятельности сверстников, уверенно анализируют их.

Действующие лица:

Ведущий – инструктор по физической культуре.

Дети 6-7 лет.

Ход праздника

(Под «Спортивный марш» дети заходят в зал)

Ведущий:

Всем, ребята, мой привет

И такое слово:

Спорт любите с малых лет,

Будете здоровы!

Ну-ка, дружно, детвора

Крикнем все:

Дети: Физкульт – Ура!

Ведущий: Ребята, назовите какие вы знаете виды спорта?

Кто может стать спортсменом?

Для чего нужен спорт?

Ведущий: - Когда вы вырастите большими, кто-то из вас может стать спортсменом и мы им будем гордиться, а для этого надо со спортом дружить с детства.

Ведущий: Спорт – залог хорошего настроения и отличного здоровья.

Наш спортивный праздник,

Мы начнём сейчас.

Если хочешь быть здоровым,

Приходи к нам на стадион!

Прыгай, бегай и играй,

Никогда не унывай!

Будешь ловким, сильным, смелым,

Быстрым и умелым!

Сегодня на нашем спортивном празднике мы рады приветствовать дружные, спортивные команды. Давайте познакомимся с командами.

Приветствие команд (название, девиз).

1 команда: «Дружные»

Девиз отряда: «Один за всех, все за одного!»

2 команда: «Спортсмены»

Девиз отряда: «Спорт, ребята, очень нужен. Мы со спортом крепко дружим».

Выступление агитбригады:

1-ый ребёнок:

Чтобы сильным, ловким быть,
Нужно с солнышком дружить,
Утром раньше всех вставать
И зарядку выполнять.

2-ой ребёнок:

Все мы любим физкультуру,
Любим бегать и скакать.
Умываться тоже любим,
Любим песни петь, играть.

3-ий ребёнок:

Если хочешь стать умелым,
Ловким, быстрым, смелым.
Научись любить скакалки,
Кольца, обручи и палки.

4-ый ребёнок:

Никогда не унывай,
В цель мячами попадай.

Ведущий:

Вы друг другу улыбнитесь,
На разминку становитесь!

Танцевальная разминка под песню «Светит солнышко для всех»

Ведущий:

Сияет солнышко с утра,
Ему мы очень рады,
Ребята! Начинать пора
Весёлую спартакиаду.

Эстафеты:

1. «Попади в цель»

У каждого ребёнка в руке мешочек с песком. Участникам необходимо попасть мешочком в цель (бросить его в обруч). Оценивается общее число попаданий в каждой команде.

Ведущий: Молодцы справились с заданием.

Хорошо спортсменом быть,
Дальше всех бежать и плыть,
По горам ходить легко и далеко.
Будем мы тренироваться, будем силы набираться.

2. «Собери пирамидку»

Игрок бежит до обруча, внутри которого лежат кольца разобранной пирамидки, берёт кольцо, добегают до разобранной пирамидки обратно, и как только он надел кольцо на стержень, бежит следующий игрок за кольцом. Побеждает команда, которая быстрее соберёт пирамидку.

Ведущий.

Хоккей — игра отличная!
У нас площадка есть приличная,
А теперь, кто самый смелый?
Выходи играть быстрее!

3. «Играем в хоккей».

Игрок ведёт шайбу клюшкой по прямой, забрасывает шайбу в ворота, достаёт её и возвращается обратно бегом по прямой, передаёт клюшку и шайбу следующему участнику.

Ведущий:

Чтобы испытания продолжать
Прошу загадки о спорте отгадать:
Как называется танцор на льду? (Фигурист)
Начало пути к финишу. (Старт)
Летающий шарик в бадминтоне. (Волан)
Как часто проводятся Олимпийские игры? (Один раз в 4 года)
Как называется мяч вне игры? (Аут)

Ведущий: - Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы, показали свою быстроту, ловкость и сейчас проведём игру «Мы, весёлые ребята».

Дети стоят на одной стороне площадки за линией. На противоположной стороне площадки - вторая линия. Ловишка находится в середине площадки. Играющие хором произносят:

Мы, весёлые ребята!
Любим бегать и скакать,
Ну, попробуй нас догнать.
Раз, два, три – лови!

После слова «лови!» дети перебегают на другую сторону площадки, а ловишка их ловит. Ребёнок, которого ловишка успеет осалить, прежде чем тот пересечёт линию, считается пойманным. Игра повторяется – 4 раза.

Ведущий: - А сейчас проверим ваше внимание. Игра «У кого мяч?»

Все играющие встают в круг близко друг другу, руки за спину. Дети передают мяч за спиной друг другу по кругу. Ведущий, который стоит в середине круга, должен отгадать у кого мяч.

Ведущий:

Праздник весёлый удался на славу.

Я думаю, всем он пришёлся по нраву.

Сегодня вы показали свою:

ловкость, быстроту, меткость.

Молодцы, ребята!

Со спортом дружите, в походы ходите,

И скука вам будет тогда нипочем.

И всем пожелаем...

Здоровья, успехов и счастья во всем!

Звучит песня «Физкультура» Чичкова. *(Выход из зала).*

Литература:

1. Пензулаева Л.И. «Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа». – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014г.
2. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений. Для занятий с детьми с 3-7 лет». – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017г.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Эффективное использование ИКТ в образовательном процессе ДОУ

Автор:

Максимова Ирина Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №245»

г. Новокузнецк, Кемеровской области

Жизнь современного человека практически невозможна без использования ИКТ. А так как в каждой семье есть электронные устройства, то и дети знакомятся с гаджетами очень рано, и, зачастую, к пяти годам осваивают их на уровне активного пользователя. Но, к сожалению, чаще всего их интерес ограничивается просмотром мультфильмов, видеороликов, играми. При этом ребенок, в силу своей не сформированной психики не может самостоятельно отбирать информацию необходимую ему для всестороннего развития и дозировать использование ИКТ по времени.

Но если оградить ребенка от них невозможно, то задача педагогов – создать такие условия, что бы развивать детей при помощи ИКТ без вреда их здоровью.

Ведь если грамотно подойти к данному вопросу, то можно активно использовать ИКТ в образовательных целях, в том числе и для решения задач, поставленных ФГОС ДО (п. 1.6) и достижения целевых ориентиров (п. 4.6 ФГОС ДО). Электронные устройства могут выполнять развивающую функцию, при условии, что они наполняют детскую деятельность новым содержанием, а не заменяют ее.

Поддерживать интерес дошкольника к электронным устройствам необходимо с помощью игр, приложений, функций, которые расширяют кругозор, помогают осваивать новые навыки. Когда взрослый участвует в занятиях ребенка с гаджетами, проблема живого общения не возникает. Педагоги нашего учреждения активно внедряют информационные технологии в различных видах детской деятельности. Рациональное введение гаджетов в образовательный процесс позволяет повышать его качество.

Разработанная педагогами нашего учреждения система включает в себя использование на занятиях мультимедийных презентаций, видеороликов и виртуальных экскурсий, мультипликационных фильмов. Работа с родителями ведется на сайте педагога, в организованных интернет-сообществах и группах.

Наиболее часто используемые педагогами ИКТ в учебно-воспитательном процессе - это мультимедийные презентации. Презентации используются как для представления нового материала, так и для закрепления ранее полученных знаний, путем вывода заданий по теме на слайды. Данная ИКТ превращает образовательную деятельность в увлекательный процесс, способствующий быстрому и качественному запоминанию детьми информации.

Еще одной составляющей ИКТ в ДОУ являются видеоролики. В своей работе педагоги используют, как готовые видеоролики, взятые из интернета, так и отснятые и смонтированные самостоятельно. В настоящее время гаджеты оснащены камерами, позволяющими снимать видео хорошего качества, поэтому создание видеороликов не требует особого технического оснащения. Монтирование отснятого материала делается также при помощи готовых программ. Ценность созданных видеофильмов заключается в том, что дети на экране телевизора могут увидеть результат своей работы, самих себя, по-новому взглянуть на предметы и явления, которые их окружают, стать участниками постановочных фильмов.

Интересным видом ИКТ, который активно используют наши педагоги в работе, является мультипликация, созданная своими руками или руками детей с помощью взрослых. Несмотря на то, что данная технология требует времени и кропотливого труда, она дает возможность педагогу и детям в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Анимационные фильмы в начале занятия используются для постановки проблемы, в этом случае тему занятия озвучит анимационный герой, а значит, дети сразу войдут в игру с ее правилами и заданиями. В середине занятия использование мультфильма помогает поддержать работоспособность детей, вовлечь большее количество детей в работу. Использование мультфильма в качестве физкультурной минутки, где дети следят и повторяют слова и движения за героем на экране, помогает снять умственное и психологическое напряжение. В заключительной части занятия мультипликация выступает в качестве сюрпризного момента, а также настраивает детей на качественную рефлексию.

Для развития познавательной активности целесообразно использовать фотоаппарат. Работа с этим гаджетом помогает фиксировать важные объекты окружающей действительности, проводить длительные наблюдения, фиксировать этапы познавательно-исследовательской деятельности. Детям фотографирование позволяет выразить себя. А педагогу – создать благоприятные условия для реализации личностного потенциала каждого воспитанника.

Анализ продуктов детского фотографирования помогает определить область интересов каждого воспитанника. А в ходе беседы по сделанным фотографиям можно лучше понять внутренний мир ребенка, направленность, глубину интересов и определить, в конечном итоге, индивидуальную траекторию развития воспитанника.

Педагоги нашего учреждения активно используют диктофон. Этот гаджет помогает в развитии коммуникативных навыков. Дошкольники могут пользоваться диктофоном и без помощи взрослого: брать интервью, искать нужную информацию, фиксировать результаты наблюдений, опытов. Ребенок может выступать в роли интервьюера: задавать вопросы сверстникам, педагогу, родителям. Если игровая ситуация меняется, то ему самому приходится отвечать на вопросы. Такие задания способствуют формированию умений слушать друг друга, формулировать четкие ответы и вопросы, высказывать собственные суждения. Кроме того, воспроизведение записи позволяет услышать себя со стороны, оценить качество речи, что поможет сформировать адекватную самооценку.

Ноутбук или планшет также поможет в организации совместной деятельности с детьми. Воспитанники самостоятельно могут найти необходимую информацию в голосовом режиме, так как ребенку достаточно лишь озвучить то, что он хочет узнать. Голосовой режим стимулирует правильное звукопроизношение, формирует умение формулировать запрос и самостоятельно находить нужный ответ.

Работа с родителями при использовании ИКТ включает в себя создание педагогом сайта, содержащего нужную, полезную и интересную информацию, где в гостевом разделе родители могут оставить свои отзывы о прочитанной информации, задать вопросы, вынести предложения по взаимодействию с воспитателем. Очень помогает в работе создание коммуникационных групп в мобильных приложениях. Родители могут не только заочно общаться с педагогом по организационным вопросам группы, но и обмениваться друг с другом мнениями по работе ДОУ. Воспитателю важно быть модератором этих групп, для того, чтобы координировать совместную работу и принимать совместные адекватные решения по возникающим вопросам.

Интересным, на наш взгляд, является использование электронной фоторамки в приемной комнате. Данный вид ИКТ позволяет визуально, за счет перелистывания файлов привлечь внимание родителей к той информации, которую педагог желает донести до родителей.

Для организации совместной деятельности детей и родителей для привлечения родителей к образовательной деятельности и решения задач основной образовательной программы ДОО, педагоги нашего учреждения начали осваивать такую интересную форму работы как веб-квест. Это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются ресурсы сети Интернет. В ходе веб-квеста ребенок совместно с родителями ищет, анализирует и обобщает полученную информацию.

Разрабатывая веб-квест, педагог создает отдельный сайт с помощью бесплатных конструкторов или презентацию в программе POWER POINT. Обязательными элементами веб-квеста являются: мотивирующая ребенка информация, проблемное задание, роли, маршруты, ссылки на интернет-ресурсы, результаты и способы их презентации.

Мотивирующая информация – это своеобразное обращение к участникам веб-квеста, размещенная на первом слайде или начальной странице. Она может сопровождаться

мультфильмом, слайд-шоу либо приветствием сказочного персонажа. Проблемное задание подбирается в соответствии с возрастом воспитанников. Роли, от лица которых дети выполняют задание, педагоги подбирают так же в соответствии с возрастом. Если в старшем возрасте это может быть уже и реальный персонаж, например, ученый или фотограф, корреспондент или путешественник, то в младшем возрасте это игровой, сказочный персонаж (медвежонок, гномик и т.д.).

В соответствии с тем, какие роли дети выбрали, участники веб-квеста ищут ответ на поставленный проблемный вопрос. Каждый ребенок проходит по своему информационному маршруту, знакомится с новыми сайтами. И здесь педагогу важно обеспечить безопасное информационное пространство, использовать качественные интернет-ресурсы, правильно созданные познавательные видеоролики, с достоверной проверенной информацией реалистичные изображения, другие материалы, имеющие либо художественную, либо научную, познавательную ценность. Результат прохождения веб-квеста педагог проектирует заранее. Это может быть мультфильм, набор картинок, рисунок, поделка, любая информация, которая может заинтересовать ребенка.

Таким образом, разрабатывая веб-квест, педагог должен сделать так, что бы какой бы путь ни выбрал ребенок в процессе путешествия по сети Интернет, он должен обязательно найти значимую для него информацию и ответ на поставленный проблемный вопрос.

Веб-квест помогает ребенку самовыразиться в познавательно-исследовательской деятельности, создает условия для обмена информацией, впечатлениями среди сверстников. В ходе совместного выполнения заданий и прохождения препятствий, происходит сближение детей с мамами и папами, а также такая форма работы способствует вовлечению родителей в образовательную деятельность учреждения.

Для отслеживания эффективности использования ИКТ-технологий педагогами ДОУ был разработан диагностический инструментарий, включающий в себя анкетирование родителей и сравнительный анализ занятий, проведенных с использованием ИКТ-технологий и без таковых для мониторинга уровня заинтересованности детей. В результате чего, было выявлено повышение уровня интереса детей к занятиям по всем образовательным областям и повышение уровня удовлетворенности родителей образовательным процессом в ДОУ.

Таким образом, грамотное использование ИКТ педагогом в ДОУ способствует повышению качества образования в целом, а также, использование в работе гаджетов создает условия для совместной деятельности с воспитанниками и родителями в новом формате. Благодаря использованию ИКТ дошкольники получают больше положительных эмоций, а взрослые научат детей правильно и с пользой для детей их использовать.

Список использованной литературы:

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? Игрушка и Антиигрушка. – М., 2006.- 134с.
2. Комарова И.И., А.В. Туликов Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании/Под редакцией Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2013.-192с.
3. Новоселова С.Л. Новая информационная технология в работе с дошкольниками. Приемлива ли она?//Дошкольное воспитание.-2009. -№9



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Игры и упражнения по закреплению
предложно-падежных конструкций
у дошкольников с общим недоразвитием речи**

Автор:

Лебедева Елена Сергеевна

учитель-логопед

ГБОУ "Школа № 1360"

г. Москва

Формирование способности понимать и употреблять предлоги — один из разделов коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи. Данный вид работы достаточно трудный для детей и требует значительного времени. Необходимо систематическое закрепление полученных навыков в речи ребенка. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, отработка этой трудной грамматической категории именно в различных играх является наиболее целесообразной и оптимальной.

Результаты практической работы с детьми с ОНР - систематизация и разработка вариантов игр по отработке умения понимать и употреблять предложно-падежные конструкции. Данные игры могут быть использованы как в индивидуальной (особенно на начальных этапах), так и в подгрупповой работе, а также в специально организованной деятельности детей.

Порядок отработки предлогов и падежей в играх соответствует онтогенетическому принципу. При проведении игр важно использовать картинки или игрушки. По мере закрепления предложно-падежной конструкции, игры можно проводить и без зрительной опоры. Начиная со среднего дошкольного возраста при отработке некоторых предлогов вводятся схемы предлогов.

1. Существительные в винительном падеже с предлогом «на».

- «На что (куда) залезла кошка» (на дерево, на крышу...),
- «На что (куда) ставлю стакан» (на стол, на полку...),
- «На что (куда) упал листик» (на землю, на дом...),
- «На кого одеваю одежду» (на Катю, на Ваню...),
- «На что (куда) поднялся человек» (на гору, на ступеньку...),
- «Смотрю на что (на кого)» (на машину, на кошку...),
- «Сержусь на кого (на что)» (на брата, на погоду...),
- «Куда идет человек» (на речку, на работу...).

2. Существительные в винительном падеже с предлогом «под».

- «Под что (куда) залез щенок»,
- «Под что закатился мяч»,
- «Под что поставил тапки»,
- «Под что встал мальчик»,
- «Под что забрался котенок»,
- «Под что упал лист»,
- «Под что спрятался муравей»,
- «Под что запрыгнула лягушка».

3. Существительные в винительном падеже с предлогом «в».

- «В какое место (куда) идет мама»,
- «В какую еду (во что) кладут сахар (соль, масло и т.д.)»,
- «Во что залез мышонок»,
- «Во что влетел комар»,
- «Во что въехала машина»,
- «Во что убрала одежду Катя»,
- «Во что вбежал щенок».

4. Существительные в винительном падеже с предлогом «за».

- «За что (за кого) спрятался паучок»,
- «За что свернул человек»,
- «За что забежал Петя»,
- «За что закатился клубок»,
- «За что залетела бабочка»,
- «За что встал Вася»,

- по сказке «Репка»: «За кого держится бабка (дедка, внучка...)»,
- «За кого волнуется мама».

5. Существительные в родительном падеже с предлогом «у» (со значением места).

- «У чего (где) вырос гриб» (у берёзы, у дома...),
- «У чего (где) стоит Маша» (у дерева, у скамейки...).

6. Существительные в родительном падеже с предлогом «около» (со значением места, где находится предмет).

- «Около чего (где) стоит лось»,
- «Около чего (где) сидит заяц»,
- «Около чего (где) заснул ежик»,
- «Около чего устроились туристы»,
- «Около чего находится замок».

7. Существительные в родительном падеже с предлогом «позади».

Можно использовать игры из п.6.

8. Существительные в родительном падеже с предлогом «впереди».

Можно использовать игры из п.6.

9. Существительные в родительном падеже с предлогом «до» (со значением места движения).

- «До чего доплыла лодка»,
- «До чего добежал Петя»,
- «До чего доехал грузовик»,
- «До чего долетел воробей»,
- «До чего дополз муравей»,
- «До чего дотянулся рукой»,
- «До чего дошел человек».

10. Существительные в родительном падеже с предлогом «от» (со значением исходной точки движения).

- «От чего (откуда) отчалил катер»,
- «От чего отошёл Петя»,
- «От чего (от какого дерева) оторвался лист»,
- «От чего откатился мяч».

11. Существительные в родительном падеже с предлогами «с», «со» (со значением исходной точки движения).

- «С чего слетела снежинка»,
- «С чего спрыгнула кошка»,
- «С чего сбежал щенок»,
- «С чего сошёл человек»,
- «С чего съехал лыжник»,
- «С чего снял одежду (обувь, головной убор)»,
- «С чего дворник сбрасывает снег»,
- «С чего мама убирает посуду»,
- «С чего папа взял овощи»,
- «С чего капает капель»,
- «С чего (откуда) возвращается человек»,
- «С кого сняли одежду, обувь, головной убор».

12. Существительные в родительном падеже с предлогом «из» (со значением исходной точки движения).

- «Откуда (из чего) идет ученик»,
- «Из чего вылетела птица»,
- «Из чего выходит животное» - жилища,
- «Из чего мама достает продукты (молоко, хлеб...)»,
- «Из чего папа достаёт одежду»,
- «Из чего пьёт (ест) Вася»,
- «Из чего Маша выливает воду»,
- «Откуда (из какой части квартиры) выглядывает Оля»,
- «Из чего выпрыгнула лягушка».

13. Существительные в родительном падеже с предлогом «без» (со значением отсутствия).

- «Без чего погибнет цветок»,
- «Без какой части» - предмет мебели, посуды, животное, насекомое и т.д.
- «Без чего холодно зимой»,
- «Без кого скучает малыш».

14. Существительные в родительном падеже с предлогом «из» (материал).

- «Из чего бабушка сварила суп (кашу...)»,
- «Из чего сделан предмет (стакан, стул, ведро и т.д.)»,
- «Из чего (каких цветов) Аня сплела венки».

15. Существительные в родительном падеже с предлогом «для» (со значением лица, в интересах которого совершается действие).

- «Для кого приготовил Никита подарок?»,
- «Для кого хвост (уши, когти...)»,
- «Для чего весло (нитка, ключ...)».

16. Существительные в дательном падеже с предлогом «к».

- «К чему (куда) подошёл (подбежал) зверь»,
- «К чему подлетел мотылёк»,
- «К чему подполз жучок»,
- «К чему подплыла рыбка».

17. Существительные в дательном падеже с предлогом «по».

- «По чему (какому месту) едет машина»,
- «По чему (какому месту) ползёт муравей».

18. Существительные в творительном падеже с предлогом «с» (со значением совместности).

- «С кем идет ребёнок (детёныш)»,
- «С кем танцует Ира»,
- «С чем дедушка пьёт чай».

19. Существительные в творительном падеже с предлогом «перед».

- «Кто перед кем» (по сказке «Репка», «Теремок»),
- «Перед чем стоит (лежит) что-то (кто-то)».

20. Существительные в творительном падеже с предлогом «над» (со значением обозначения места).

- «Над чем (где) пролетает бабочка (самолёт, птица)»,
- «Над чем висит люстра».

21. Существительные в творительном падеже с предлогом «под» (со значением обозначения места).

- «Под чем (где) спрятался котёнок»,

- «Под чем лежит игрушка»,
- «Под чем лежит клубок».

22. Существительные в творительном падеже с предлогом «между».

- «Между кем стоит герой сказки» (по сказке «Репка»),
- «Между чем (где) вырос гриб или ягода»,
- «Между чем натянута сетка или гамак»,
- «Между чем находится предмет».



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Картотека дыхательной гимнастики для дошкольников

Автор:

Понырко Мария Сергеевна

МДОБУ «Детский сад № 12»

г. Лесозаводск

Дыхательная гимнастика –это специальные упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Они могут быть в разной степени связаны с телодвижениями и носить оздоровительный, профилактический или профессиональный характер.

Польза дыхательной гимнастики

При выполнении дыхательной гимнастики кровь активно насыщается кислородом, при этом улучшается работа легких, головного мозга, нервной системы, сердечно-сосудистой системы ребенка, также гимнастика положительно влияет на работу органов пищеварения.

Дыхательная гимнастика является хорошей профилактикой заболеваний органов дыхания, развивает несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма. Особенно полезны дыхательные упражнения детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, бронхитами, бронхиальной астмой. При заболеваниях органов дыхания проведение такой гимнастики облегчает течение болезни и уменьшает вероятность развития осложнений. Дыхательная гимнастика выполняется как дополнение к традиционному лечению (медикаментозное, физиотерапевтическое).

У дыхательной гимнастики очень мало противопоказаний. Так, выполнять данные упражнения не рекомендуется тем, кто имеет травмы головного мозга, травмы позвоночника, выраженный остеохондроз шейно-грудного отдела позвоночника, при кровотечениях и высоком артериальном, внутричерепном или внутриглазном давлении. Можно проконсультироваться с врачом, какие именно упражнения больше подойдут для вашего ребенка.

Как проводить занятия с ребенком

Главная задача дыхательной гимнастики для ребенка – это научить его правильно, глубоко дышать, максимально наполнять легкие при вдохе, расширяя при этом грудную клетку, а на выдохе освобождать легкие от остаточного воздуха, выталкивая его путем сжатия легких. Если ребенок не делает полноценного выдоха, то в легких остается некоторое количество «отработанного» воздуха, который мешает поступлению нового свежего воздуха в достаточном объеме. Другие упражнения наоборот подразумевают быстрое поверхностное дыхание.

Занятия дыхательной гимнастикой с детьми проводят 2 раза в день по 10-15 минут, не раньше, чем через 1 час после приема пищи. Дыхательные упражнения можно выполнять вместе с утренней гимнастикой или отдельным комплексом. Занятия для детей проводят в игровой форме. Чтобы заинтересовать ребенка, упражнениям дают «детские» или веселые названия. Можно придумывать свои упражнения, аналогичные стандартным и выполнять гимнастику с использованием любимых игрушек.

Очень полезно в теплое время года выполнять все упражнения на улице, на свежем воздухе. Если занятия проводятся в помещении, то предварительно нужно проветрить комнату.

Занятия дыхательной гимнастикой с ребенком нужно проводить постоянно, потому что результаты ее применения в плане укрепления иммунитета будут видны после длительного курса.

Дыхательная гимнастика для дошкольников

Дыхательная гимнастика построена на упражнениях, главными элементами которых являются: глубокое дыхание, искусственное затруднение дыхания, задержка дыхания, замедление дыхания, а также поверхностное дыхание.

Но строгие типовые комплексы дыхательной гимнастики выполняются взрослыми, а для детей обычно предлагается ряд простых упражнений.

Упражнения для детей 2-4 лет

Воздушный шарик

Ребенок должен лечь на коврик на спину и положить руки на живот. Просим его представить, что у него вместо животика – воздушный шарик. Теперь на вдохе медленно надуваем шарик-животик, задерживаем дыхание, и потом шарик сдуваем – медленно выдыхаем воздух. Вдох ребенок должен делать через нос, а выдох через рот. Можно для наглядности положить на живот небольшую мягкую игрушку и наблюдать, как она поднимается и опускается при дыхании.

Волна

Ребенок лежит на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются вверх над головой, касаются пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з".

Водолаз

Предложите ребенку представить, что он находится в море и опускается под воду. Нужно сделать глубокий вдох и постараться подольше задержать дыхание.

Часики

Ребенок стоит, ноги на ширине плеч, руки опущены. Попросим его изобразить часы. Размахивая прямыми руками вперед и назад, нужно произносить «тик-так».

Вырасту большой

Ребенок стоит прямо, ноги вместе. Нужно поднять руки в стороны и вверх, на вдохе хорошо потянуться, подняться на носки, затем опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»!

Паровозик

Просим ребенка изобразить паровоз. Ребенок идет, делая быстрые попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Потом останавливается и говорит «ту-ту-тууу».

Каждое упражнение выполняется 4-6 раз. Если ребенок устает, необходимо делать небольшие перерывы между упражнениями.

Упражнения для детей 5-7 лет

Для более старших детей к описанным выше упражнениям можно добавить следующие:

Роза и одуванчик

Выполняется в положении стоя. Вначале ребенок делает глубокий вдох носом, как будто он нюхает розу, стараясь втянуть в себя весь ее аромат, затем «дует на одуванчик» - максимально выдыхает ртом.

Курочка

Ребенок сидит на стуле с опущенными руками, потом делает быстрый вдох и поднимает ручки к подмышкам, ладошками вверх, изображая крылья курочки. На выдохе опускает «крылышки», поворачивая ладошки вниз.

Хомячок

Предложите малышу изобразить хомячка – надо надуть щеки и пройти так несколько шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щечкам, таким образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для нового наполнения щечек.

Ворона

Ребёнок стоит, слегка расставив ноги и опустив руки. Делает вдох разводит руки широко в стороны, как крылья, на выдохе медленно опускает руки и произносит «каррр», максимально растягивая звук «р».

Дракон

Предлагаем ребенку представить себя драконом, который дышит поочередно через каждую ноздрю. Одну ноздрю ребенок зажимает пальцем, другой глубоко вдыхает и выдыхает воздух.

Брось мячик

Ребенок стоит, держит в руках мяч, руки подняты вверх. Вдыхает, затем на выдохе бросает мяч от груди вперед, при этом произносит длительное «у-х-х-х».

Каждое упражнение выполняется 4-6 раз.

Развлечения и игры, тренирующие органы дыхания

Кроме предложенных специальных упражнений некоторые привычные детские развлечения тоже являются хорошими упражнениями, укрепляющими органы дыхания.

Это такие интересные занятия, как:

надувание воздушных шариков

выдувание мыльных пузырей

«бульканье» в стакане с водой через соломинку

свист в свисток

игра на дудочке, трубе, губной гармошке

Полезные игры:

Воздушный футбол

Берем мячик для настольного тенниса или делаем шарик из ваты, ставим на столе «ворота» из кубиков или конструктора. Нужно «забить гол» - дуть на мячик, чтобы он прокатился по столу и закатился в ворота. Можно попробовать усложнить задачу – гонять ватный шарик, дую на него не ртом, а носом.

Рисунок на окне

Ребенок выдыхает на стекло или зеркало так, чтобы оно затуманилось, после чего пальцем рисует на нем заданную фигурку.

Снегопад

Сделать «снежинки» - маленькие комочки ваты или бумаги. Просим малыша устроить снегопад – класть «снежинки» на ладонь и сдувать их.

Бабочки

Вырезать из бумаги маленьких бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку дуть на бабочек так, чтобы они летали.

Я ветер

Сделать из бумаги вертушку-пропеллер (или взять покупную) и дуть на нее, чтобы она вращалась. Налить в ванну или таз воду, пустить на воду легкий кораблик и дуть на него, чтобы он плыл

Наиболее часто рекомендуемые системы дыхательной гимнастики:

Методика дыхательной гимнастики Лобановой-Поповой

Методика дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Метод Бутейко

Из всех вышеперечисленных перечисленных систем, мы с ребятами занимаемся по методике Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

Была разработана для восстановления и расширения диапазона голоса у профессиональных певцов. Наряду с улучшением звучания голоса дыхательная гимнастика Стрельниковой

снимает усталость, повышает жизненный тонус, улучшает настроение и снижает температуру. Это уникальный метод естественного оздоровления всего организма.

Правила выполнения:

1. Постарайтесь вложить как можно больше эмоций во вдох. Вдох максимально активный, короткий, как укол, непродолжительный и заинтересованный. Нюхать воздух, как собака след.
2. Выполняя упражнения, соблюдать одновременность вдохов и движений, не контролировать выдох – пусть он будет произвольным. Вдох идет одновременно с движением. Движения создают короткому вдоху достаточный объем и глубину без особых усилий.
3. Делаем вдохи на счет «2», «4», «8», т. е. вдыхаем сериями. Следить за тем, чтобы вдох был несколько громче выдоха. Для детей достаточно 8-16 серий.
4. Не выполняйте упражнения мимоходом.

Комплекс дыхательной гимнастики для детей.

1. «Разминка»

Мы сегодня так играем

Нюхать воздух начинаем

Вдох-вдох-вдох-вдох

Гарью пахнет-ох-ох.

2. «Шаги»

Марш на месте

Вдох делается на каждый шаг, выдох самопроизвольный

Аты-баты, аты-баты.

А сегодня мы солдаты

Левой-правой мы шагаем.

Быстро воздух мы вдыхаем.

3. «Кошка»

Стоя на месте, руки согнуты локтях, кисти рук свободно опущены.

Делать 4 коротких шумных вдоха носом, 4 пассивных выдоха. При выполнении на вдохе сжимаем пальцы в кулаки (кошка ловит мышку, при выдохе-разжимаем).

Подражать мы будем кошке

В кулачки сожмем ладошки

Коготки мы выпускаем,

Мышку быстро мы поймаем.

4. «Сад-огород»

Стоя прямо. Смотрим вверх-вдох, смотрим вниз-вдох. Нюхаем фрукты вверху на дереве, овощи- внизу на грядке.

Вверх мы голову поднимем-

Фрукты спелые увидим,

А внизу растёт редиска

И капуста близко- близко.

5. «Погончики»

Стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к поясу. В момент короткого шумного вдоха с силой толкать кулаки к полу, при этом разжимая пальцы рук.

Руки в кулаки сжимаем-

Теперь руки вниз толкаем-

Кулачки тут разжимаем-

Воздух носиком вдыхаем.

6. «Насос»

Стоя, руки внизу, корпус слегка наклонен вперед. Взять в руки карандаш, как рукоятку насоса и накачивать шину автомобиля, вдыхать носом в конечной фазе наклона.

Въехали на горку-стоп!

Колесо спустило-хлоп!

Шину быстро накачаем,

Воздух мы внизу вдыхаем.

7. «Обними плечи»

Стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Начать движение, бросая руки навстречу друг другу, при этом левая рука обнимает правое плечо, а правая-левую подмышку и наоборот. Вдох происходит, когда руки скрещиваются.

Ой, ребята, замерзаем,

Плечи дружно обнимаем.

Упражнения дыхательной гимнастики:

1. «Часики» И. П. – стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «Тик-так»
2. «Трубач» И. П. – сидя на стуле, кисти рук сжаты и подняты вверх. Медленный выдох с громким произношением звука «ф-ф-ф-ф»
3. «Петух» И. П. – встать прямо, ноги вместе, руки в стороны. Хлопать руками по бедрам и, выдыхая произносить «Ку-ка-ре-ку»
4. «Паровоз» И. П. – руки согнуты в локтях. Ходить по комнате, вращая согнутыми руками вдоль туловища, кисти сжаты в кулаки и приговаривать «Чух-чух-чух»
6. «Регулировщик» И. П. – стоя, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох. Поменять положение рук с удлиненным выдохом и произношением звука «р-р-р»
10. «Каша кипит» И. П. – сидя на скамейке, одна рука лежит на животе, другая на груди. Втягивая живот и набирая воздух в грудь – вдох, опуская грудь и выпячивая живот – выдох. При вдохе произносить звук «Ш-ш-ш»
13. «Гуси шипят» И. П. – ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад. Медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш»
14. «Ежик» И. П. – сидя на коврик, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке «ф-ф-ф». Выпрямить ноги-вдох.
15. «Шар лопнул» И. П. – ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны – вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»
16. «Дровосек» И. П. – ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх – вдох, опустить вниз – выдох с произношением «Ух-х-х».



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Конспект НОД в старшей группе "Зоопарк"

Автор:

Кизнякова Людмила Михайловна

МБДОУ "Детский сад №17"

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в подготовительной группе “Зоопарк”.

Цели.

- Активизация словаря по теме: “Животные жарких стран”.
- Развитие фонематических процессов: анализа, синтеза, представлений; навыков анализа слогового состава слова, словесного состава предложений.
- Развитие мышления, речевого слуха, общих речевых навыков, мелкой и общей моторики, координации речи с движением, контроля над собственной речью.
- Воспитание бережного отношения к животным, доброжелательного отношения к сверстникам, формирование самостоятельности.

Оборудование:

набор предметных картинок по теме «Зоопарк»; схемы предложения; фишки синего, зелёного и красного цвета для обозначения звуков.

Ход занятия:

1. Сообщение темы занятия.

Ребята, чтобы узнать, о чем сегодня будем говорить, вам нужно отгадать загадки:

а) Вот так шея!

Выше шкафа у пятнистого ... (жирафа)

б) В реках Африки живет злой зеленый пароход.

Кто б навстречу не поплыл, всех проглотит... (крокодил)

в) Хобот длинный, пасть с клыками,

Ноги кажутся столбами

Ты узнал, кто это? (слон)

г) Это - полосатый кот,

В джунглях Индии живет

На охоте круглый год

Этот полосатый кот (тигр)

д) Уж очень вид у них чудной,

У папы локоны волной,

А мама ходит стриженной. (лев)

Как мы этих животных одним словом назовем? (Животные жарких стран)

О них и будем мы сегодня говорить.

2. Развитие фонематических процессов.

Давайте, определим первый и последний звук в этих словах:

Жираф (ж - ф), слон (с - н), крокодил (к - л), тигр (ть - р), лев (ль - ф).

Какие это звуки? (согласные)

А какие гласные звуки мы знаем?

3. Игра “Раздели на слоги, выдели гласные”

Следующее задание очень сложное, предлагаю сесть за стол. Нужно назвать, сколько слогов в слове и объяснить почему.

Слова: жи-раф (два слога, потому что два гласных звука: “и”, “а”), лев, тигр, слон, зебра, крокодил.

4. Развитие мелкой моторики рук «Сафари - парк».

Давайте представим, что мы с вами попали в Сафари – парк.

Шагаем мы в сафари - парк,

Побывать там каждый рад.

(Стучат кулаками один о другой.)

Антилопы, зебры, крокодилы,

Попугай и гориллы.

Там жирафы и слоны,

Обезьяны, тигры, львы.

(Загибают поочерёдно пальцы сначала на левой руке, потом на правой.)

У нас чудесный аппарат

(Кистями указывают на себя, затем пальцами обеих рук делают прямоугольник.)

Фотографировать он рад!

(Указательным пальцем правой руки «нажимают на кнопку фотоаппарата».)

Сделаем вам фото.

(Указательными пальцами чертят в воздухе прямоугольник, остальные пальцы сжаты в кулаки.)

Вот охота так охота!

(Большие пальцы поднимают вверх, остальные сжаты в кулаки. Выполняют несколько движений руками вперёд.)

5. Работа с предложением.

Какие фотографии у вас получились! *(Дети берут картинки с изображениями зверей)*. Составьте по ним предложения и выложите схемы этих предложений.

Анализ словесного состава предложений, составленных детьми.

6. Координация речи с движением “Звери”.

Теперь попробуйте изобразить зверей, которые живут в Сафари – парке.

Это-лев. Он царь зверей

В мире нет его сильней

(идем по кругу неторопливо, подняв голову)

А смешные обезьяны

Раскачали все лианы.

(пружинка, стоя в кругу, ноги на ширине плеч)

А вот умный, добрый слон

Посылает всем поклон.

(ладони прижаты к голове, наклоны туловища вперед - вправо, вперед - влево)

Леопард так ловко скачет,

Словно наш любимый мячик.

(поскоки на месте)

Пони бегает, резвится,

Хочет с нами подружиться.

(бег по кругу поскоками)

Зебра головой качает

К себе в гости приглашает.

(руки на поясе, наклоны головы вправо- влево)

Как вы думаете, куда и зачем нас зебра приглашает?

Она приглашает в зоопарк. Там произошла неприятная история. Звери вышли гулять и забыли, где, чья клетка. Подойдем к ним поближе и подумаем, чем мы им можем помочь? Подходим к “клеткам”, на которых напечатаны названия зверей. Читаем и расставляем животных.

7. Игра “Внимательные ушки”.

Слова из букв мы прочитали. Сейчас составим слова из звуков. Я буду называть звуки, а вы составлять слова.

ть...и...г...р...,

ль...э...ф...,

ж...и...р...а...ф...,

зь...э...б...р...а...,

п...о...н...и...,

с...л...о...н...

8. Звуковой анализ слов.

Какое слово было последним? (слон).

А какой звук в этом слове был 1-ым? Какой он? Какой фишкой обозначаем?

Назовите второй звук, какой он? Какой фишкой обозначаем?

Назовите 3-й звук, какой он? Какой фишкой обозначаем?

Назовите 4-й звук, какой он? Какой фишкой обозначаем?

Сколько всего звуков?

Сколько гласных и сколько согласных звуков?

Вызывается к доске один ребенок. Проводит звуковой анализ слова “лев”.

9. Итог и оценка.

О чем мы сегодня говорили?

Что мы делали на занятии?

Что тебе больше всего на занятии понравилось?

Что было самым трудным для тебя?



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Программа дополнительного образования
социально-педагогической направленности
«Веселый язычок»**

**Автор:
Никитина Ольга Петровна
МБДОУ "Детский сад №17"
г. Чебоксары, Чувашская Республика**

Паспорт программы кружка «Весёлый Язычок»

Наименование:

Кратковременная программа «Весёлый Язычок»

Контингент:

Дети среднего и старшего дошкольного возраста

Правовые основы программы:

Конвенция о правах ребёнка; законы РФ и РФ «Об образовании»; инструкции по технике безопасности;

«Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина.

Разработчик программы: Никитина Ольга Петровна

Цель программы: Развитие и совершенствование моторики органов артикуляции.

Срок реализации: 20 сентября 2018 года по 30 мая 2019 года

Задачи:

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.
2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата
3. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).
4. Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;
5. Развивать фонематические представления и навыки.

Ожидаемые результаты: Должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба).

Содержание программы:

- Информационная карта программы
- Пояснительная записка
- Прогнозируемый результат
- Перспективный тематический план занятий
- Список литературы

Информационная карта:

Тип: образовательная

Уровень: коррекционно – развивающий

Форма проведения занятий: подгрупповая

Направленность: эстетическая, коррекционно - развивающая

Контингент: дети среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет)

Срок реализации: 9 месяцев

Пояснительная записка

- в возрасте 4-6 лет дети особенно чутки к звуковой оболочке языка. Овладеть звуковой стороной языка означает научиться воспринимать звуки и правильно произносить их. Но малышам не всегда это удается. Так, трудные для произношения звуки заменяются более доступными и легкими: [р] на [л], [ш] на [с], [ж] на [з] отмечаются и другие замены. Твердые согласные звуки нередко заменяются мягкими («зьяйка» вместо «зайка»). В результате дети затрудняются в произнесении многосложных слов, заменяют или пропускают отдельные звуки, переставляют слоги, укорачивают слова. Например: «лисапет» — велосипед, «пигин» — пингвин, «тевелизол» — телевизор, «мисанел» — милиционер, «кафета» — конфета. Голосовой аппарат ребенка еще не окреп, поэтому многие говорят негромко, хотя пользуются различными интонациями. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отставание в развитии.

Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее. В связи с тем, что в логопедические группы зачисляются дети старшей возрастной категории, возникает необходимость оказывать помощь детям в форме кружка. Кружковая логопедическая работа облегчает подготовку к основным занятиям по коррекции звукопроизношения, даёт возможность чётко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений ребёнка, что, в свою очередь, может актуализировать его внутренние ресурсы, включить механизм самокоррекции.

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо выполнять специальные упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости - артикуляционную гимнастику.

Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Метод воспитания звукопроизношения путем артикуляционной гимнастики признан известными теоретиками и практиками логопедии (М. Е. Хватцев, О. В. Правдина,

М. В. Фомичева, Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская, Г. В. Гуровец, Г. В. Кузнецова, Т., Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина и др.).

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии.

Кроме того, для формирования правильной речи очень важно создать оптимальные условия. К ним относятся:

1. Формирование правильного речевого дыхания;

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от физиологического тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи.

2. Развитие фонематического слуха.

Основой для понимания смысла сказанного является фонематический слух. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще. Исходя из вышесказанного, основной целью данной рабочей программы является развитие и совершенствование моторики органов артикуляции.

Задачи:

- Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.
- Укреплять мышцы артикуляционного аппарата
- Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).
- Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;
- Развивать фонематические представления и навыки.

Содержание рабочей программы предусматривает интегрированные подходы видов деятельности в организации коррекционно-педагогического процесса,

взаимодействие ребёнка с окружающей средой, поэтапную практическую и продуктивную деятельность по достижению поставленной цели в работе с детьми. Учитывается интеграция следующих областей: коммуникация, социализация, познание, чтение художественной литературы, здоровье, художественное творчество.

- Коммуникация – обогащение словаря, звуковая культура речи, развитие умения поддерживать диалог
- Познание – беседы, дидактические игры, совершенствование смысла понимания пространственных отношений.
- Художественная литература – используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, сказки)
- Музыка – используются музыкальные произведения, песни для упражнений, игр.
- Социализация – приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми
- Здоровье – укрепление мышц артикуляционного аппарата через специальные упражнения, физминутки, самомассаж для укрепления физического здоровья детей.
- Художественное творчество – развитие продуктивной деятельности детей (лепка, рисование, конструирование).

Данная программа составлена с учётом и использованием современных инновационных технологий и методик в области правильного дыхания, развития пальчиковой и общей моторики, обеспечивающей двигательные функции руки, скоординированных действий глаза и руки, положительно влияющих на улучшение познавательных способностей и развитие речи дошкольников.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста и включает в себя 35 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 15-20 минут, с группой детей - 8 человек.

Каждое занятие включает в себя следующие элементы:

- Разучивание нового артикуляционного упражнения
- Упражнения, направленные на формирование правильного (диафрагмального) дыхания, фонетические упражнения.

- Физминутка
- Дидактические игры на развитие фонематических представлений

Ожидаемые результаты: В конце цикла занятий у детей должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба).

Календарно тематический план

месяц	неделя	мероприятия	цель
сентябрь	1	«Уроки маленькой Феи» 1.Артик.упражн. «Лягушка»; «Окошко».	Цель: познакомить с органами артикуляции; уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов. Цель упражнения: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.
	2	2.Упражнение «Кто дальше загонит мяч?» 3.Игры: «Тишина», «Чей звук», «Уроки маленькой Феи»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
октябрь	1	1.Артик.упражн. «Окошко».	Цель: познакомить с органами артикуляции; уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов. Цель упражнения: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.
		2.Упражнение «Кто дальше загонит мяч?» 3.Игры: «Чей звук», «Музыканты»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
октябрь	1	«Уроки маленькой Феи»1	
		1.Артик.упражн. «Лягушка», 2.Игра "Я мячом круги катаю" 3.Игра «Угадай на чём играют»,	Цель:выработать подвижность и активность губ. Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ. Цель:развивать слуховую память и слуховое внимание.

	2	«Уроки маленькой Феи»1 1.Артик. упражнение: «Слоник» 2.Игра "Я мячом круги катаю"	Цель:выработать подвижность и активность губ. Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ.
	3	3.Игра «Музыканты» «Уроки маленькой Феи» 1 1.Артик. упражнение: «Слоник» и «Лягушка» 2.«Бабочка-лети»	Цель:развивать слуховую память и слуховое внимание. Цель: выработать подвижность и активность губ, уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов. Цель: развитие длительного, плавного и сильного выдоха.
		3.Игра« На улице»	Цель: развитие слуховой памяти и общей моторики
	4	«Уроки маленькой Феи» 1 1.Артик. упражнение: «Слоник» и «Лягушка» 2.«Бабочки» 3.«Мишки пляшут»	Цель: выработать подвижность и активность губ, уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов. Цель: развитие длительного, плавного и сильного выдоха. Цель: развитие слуховой памяти и общей моторики
ноябрь	1	«Уроки маленькой Феи» 2 «Месим тесто"	Цель:Вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.
		2.«Бабочка-лети» 3. Игра «Узнай по звуку»	Цель: развитие длительного, плавного и сильного выдоха. Цель:развивать слуховую память и слуховое внимание.
	2	«Уроки маленькой Феи» 2 1.«Вкусное варенье»,	Цель: продолжать формировать верхний подъем языка в форме «Чашечки», удерживание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.

		2.«Одуванчики»	Цель: развитие длительного, плавного и сильного выдоха.
	3	3.Игра «Шумовые баночки»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		«Уроки маленькой Феи» 2	Цель: развитие слуховой памяти и общей моторики
		1.«Лопаточка»	Цель. Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.
		2.«Бабочки»	Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ.
		3.Игра «Где хлопнули?»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
	4	«Уроки маленькой Феи» 2	Цель: развитие слуховой памяти и общей моторики
		1.«Мост»	Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки к постановке свистящих звуков. Кончик языка упирается в нижние резцы.
		2.«Чей кубик подымиться выше?»	Цель: развивать диафрагмальное дыхание.
		3.Игра «Где позвонили?»	Цель: развитие слуховой памяти и общей моторики; развивать слуховую память и слуховое внимание.
декабрь	1	«Уроки маленькой Феи» 3	
		1.«Блинчик»,	Цель. Вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.
		2.«Фокус»	Цель: сформировать сильную правильно направленную воздушную струю для шипящих звуков и звука [р]. Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» сильно подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги (3 x 1 см) и сдуть ее.
		3.Игра «Кто быстрее?»	Выполнить 2 – 3 раза. Язык на верхней губе, дуть на кончик носа. Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

2	<p>«Уроки маленькой Феи» 3</p> <p>1.Артик. упражнение: «Лопаточка» и «Месим тесто»</p> <p>2.«Капитаны»</p> <p>3.Игра «Полянка»</p>	<p>Цель. Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положение и удерживать его широким и распластанным.</p> <p>Цель: чередование длительного плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.</p> <p>Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.</p>
3	<p>«Уроки маленькой Феи» 3</p> <p>1.«Вкусное варенье»</p> <p>2.«Фокус»</p> <p>3.Игра «Где позвонили?»</p>	<p>Цель: продолжать формировать верхний подъем языка в форме «Чашечки», удерживание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.</p> <p>Цель: сформировать сильную правильно направленную воздушную струю для шипящих звуков и звука [р].</p> <p>Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» сильно подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги (3 x 1 см) и сдуть ее. Выполнить 2 – 3 раза. Язык на верхней губе, дуть на кончик носа.</p> <p>Цель: развитие слуховой памяти и общей моторики; развивать слуховую память и слуховое внимание.</p>
4	<p>«Уроки маленькой Феи» 3</p> <p>1.«Лопата копает»</p> <p>2.«Паровозик свистит»</p> <p>3.Игра «Высоко-низко»</p>	<p>Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».</p> <p>Цель: выработка плавной, непрерывной струи</p> <p>Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Должен получиться свист.</p> <p>Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.</p>

январь	1	«Уроки маленькой Феи» 4	Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка.
		<ul style="list-style-type: none"> • «Насос» 	Цель: распределение воздушной струи по бокам
	2	2. «Охотник идёт по болотам»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		3. Игра «Тихо-громко»	
	3	«Уроки маленькой Феи» 4	
		1.«Грибок»	Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.
2.«Фасолевые гонки»		Цель: выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка. Коробка из — под конфет оборудована, как дорожки для бегунов - «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее доведет своего бегуна до финиша.	
4	3. Игра «Метель»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.	
	«Уроки маленькой Феи» 4		
	1.«Индюк»	Цель: вырабатывать подъём языка вверх и подвижность его передней части.	
4	2. Игра «Дует ветер»	Цель: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ	
	3.«На велосипеде»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.	
		«Уроки маленькой Феи» 4	
		1.«Часики»	Цель. Выработать умение чередовать движения языка к уголкам рта: вправо – влево. Вырабатывать умение быстро менять положение языка.

февраль	1	2.«Горох против орехов»	<p>Цель: чередование длительного плавного и сильного выдоха</p> <p>Проводится матч на «футбольном поле» (коробка от конфет), «клюшки» — трубочки для коктейля.</p> <p>Выигрывает тот, кто быстрее задует своих «игроков» в ворота противника. «Игроки» (2 — 3 горошины и 2 — 3 ореха предварительно разбросаны по всему полю</p> <p>Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.</p>
		3.Игра «Громко-тихо»	
		«Уроки маленькой Феи» 5	
		1.«Лошадка»	Цель. Укреплять мышцы языка и выработать подъем языка вверх.
	2	2.«Новогодние трубочки —штучки»	Цель: развитие длительного плавного и сильного выдоха Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.
		3.Игра «Три медведя»	Цель: развивать умение менять высоту голоса.
		«Уроки маленькой Феи» 5	
	3	1.«Наказать непослушный язычок»	Цель. Выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.
		2.«Кораблик»	Цель: учить чередованию с сильным и длительного плавного выдоха.
		3.Игра «Близко-далеко»	Цель: учить различать высоту голоса.
		«Уроки маленькой Феи» 5	
	4	1.«Часики»	Цель. Продолжать выработать умение чередовать движения языка к уголкам рта: вправо – влево.
		«Вертушка»	Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.
		4.Игра «правильно -неправильно»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		«Уроки маленькой Феи» 5	

март	1	1. Чередование «Слоник - лягушка» «Как язычок пил чай с друзьями» (Н.В. Рыжова)	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую
		2.«Мыльный пузырь»	Цель: развитие длительного плавного выдоха;
		3.Игра «Слушай и выбирай» «Уроки маленькой Феи» б 1.«Парус» 2. «Забей гол в ворота»»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх. Цель: развитие длительного плавного выдоха;
		3. Игра «Слушай и выбирай.	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
	2	«Уроки маленькой Феи» б 1.«Гармошка»	Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.
		2. «Снег идёт» 3.Игра «Одинаковые или разные?» «Уроки маленькой Феи» б	Цель: формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц. Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
	3	1. «Как язычок отметил день рождения» (Н.В. Рыжова) 2.«Вертушка»	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую. Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.
		4	3.Игра «Похлопаем» «Уроки маленькой Феи» б • «Как язычок ходил в гости к белочке»

апрель	1.		гимнастики, добиться ритмичного, точного переключения с одной на другую.
		2.«Горка»	Цель: Стимуляция биологически активных зон. Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Приподними язык вверх. Подуй на язык. Сдуй снежинки с горки».
		3. Игра «Какое слово отличается?» «Уроки маленькой Феи» 7	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		• «Маляр»	Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.
		2.«Горка»	Цель: Стимуляция биологически активных зон. Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Приподними язык вверх. Подуй на язык. Сдуй снежинки с горки».
		3.Игра «Какое слово отличается?»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
	2.	«Уроки маленькой Феи» 7	Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.
		• «Дятел»	Цель: развитие длительного плавного выдоха;
	3	2. «Забей гол в ворота»»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		3. Игра «Слушай и выбирай. «Уроки маленькой Феи» 7	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиться ритмичного, точного переключения с одной на другую.
	1. «Как язычок варил грибной суп» «Вертушка»	Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц. Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.	
	4	4.Игра «правильно -неправильно»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		1. «Как язычок навещал любимых питомцев»	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиваться ритмичного, точного переключения с одной

		<p>2.Игра «Дует ветер»</p> <p>3.«На велосипеде»</p>	<p>артикуляции на другую, растянуть подъязычную связку для звуков, подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л]</p> <p>Цель: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ</p> <p>Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.</p>
май	1	«Уроки маленькой Феи» 8	
		1.«Как Мишка искал мед»	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиваться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую
		2.«Катись карандаш»	Цель: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ
	2	3.Игра «Инопланетянин»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
		«Уроки маленькой Феи» 8	
		1.«Как язычок строил дом»	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиваться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую
3	<ul style="list-style-type: none"> • «Воздушные шарики» • Игра «Доскажи словечко» 	Цель: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ	
	«Уроки маленькой Феи» 8		
	1. «Как язычок гулял в лесу»	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, добиваться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую	
4	2.«Весёлые шарики»	Цель: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ	
	3.Игра «Отстукивание слогов»	Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.	
	4	«Уроки маленькой Феи» 8	
		1. «Как язычок катался на велосипеде»	Цель: учить детей выполнять упражнения артикуляционной

		2.«Весёлые шарики» 3.Игра «Отстукивание слогов»	гимнастики, добиваться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую Цель: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.
--	--	--	--

Литература:

- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения
Издательство: Гном и Д Год: 2005г.
- Косина Е.М. Уроки логопеда Издательство: «Эскиммо» Москва, 2010г.
- Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 80 с., ил.Крупенчук Ольга Игоревна, Воробьева Татьяна Анатольевна
Издательство: Литера, 2007 г. Серия: Уроки логопеда
- Нищева Н.В. Тетрадь для младшей логопедической группы детского сада. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 32 с.: ил.
- 6. Руденко В.И. Логопедия: практическое пособие. – Ростов н/Д :Феникс, 2015. – 287с.
- Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи/ Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004. – 56с. (Логопедические технологии.)
- Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика: Веселые стихи, развивающие игры, рисунки и пояснения для родителей: Для детей 4-6 лет: Пособие по логопедии для детей и родителей. /Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук // Издательство: Литера, М. -2004г.
- Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей Издательство: ТЦ Сфера Год: 2013 Серия: Библиотека.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

МБДОУ «Детский сад № 17» города Чебоксары Чувашской Республики

Конспект НОД в старшей группе «Воздух и его свойства»

Автор:

**Никитина Ольга Петровна
МБДОУ «Детский сад № 17»
г. Чебоксары
Чувашской Республики**

Конспект НОД в старшей группе "Воздух и его свойства"

Программное содержание:

Обучающие:

- расширить представления детей о значимости воздуха в жизни человека;
- познакомить детей с некоторыми свойствами воздуха и способами его обнаружения;
- активизировать и расширять словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес в процессе экспериментальной деятельности;
- развивать умение делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к окружающей жизни.

Оборудование:

- использование ИКТ.
- активизировать словарный запас: лаборатория.

Раздаточный материал: стаканчики с водой, соломинки, полиэтиленовые мешочки; пластмассовый шарик, камни, острая палочка, сахар.

НОД:

В: Ребята посмотрите к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними и пригласим их присесть на стулья

Сюрпризный момент: (показываю детям шкатулку).

В: Ребята посмотрите какая у меня красивая шкатулка? А хотите узнать что там? Давайте откроем и посмотрим. Что там? Отгадав мою загадку мы узнаем что там внутри.

Загадка: Он нам нужен, чтоб дышать

Чтобы шарик надувать. Что это? (воздух).

Правильно!

В: Молодцы! Для чего нам нужен воздух? (Дышать).

Сделайте глубокий вдох, выдох.

В: Сегодня мы поговорим о воздухе как настоящие ученые-исследователи. Ученые работают в помещении, где много приборов для опытов, а как это помещение называется? (лаборатория)

В: В лаборатории надо соблюдать определенные правила: надо одевать специальную одежду, соблюдать тишину, ничего не трогать без разрешения взрослого.

В: Давайте отправимся в нашу лабораторию, проводить опыты (шагают по кругу, затем идут к столам, на которых расположены предметы для проведения опытов).

В: Вот мы очутились в самой настоящей научной лаборатории.

В: Итак начнем наши опыты:

Эксперимент №1 "Воздух- невидимка».

В: Перед вами лежат завязанные пакеты. Как вы думаете? Что находится внутри? Ответы детей. Какой он? Вы его видите? Значит воздух какой? Ответы детей. Мы его не видим, но можем почувствовать. Давайте проверим. Возьмите острую палочку и осторожно проколите пакет. Поднесите к лицу и нажмите на него руками. Что вы чувствуете?

Обобщение: воздух можно почувствовать.

В: А вы знаете как можно увидеть воздух? (ответы детей)

Эксперимент №2 "Видим воздух при помощи трубочки и емкости с водой".

В: Нужно взять трубочку, опустить один конец в воду, а в другой подуть. Что вы увидели? (Пузырьки воздуха). Как они там оказались? (Ответы детей). Значит пузырьки – это воздух, который внутри нас. Обобщение: воздух есть внутри нас. Замечательно справились этим заданием!

Эксперимент №3 «Воздух в сахаре».

Ребята, как вы думаете? А в сахаре есть воздух? Подумайте? Давайте посмотрим. Берите сахар и опустите в воду. Что мы видим? Когда сахар опускается на дно появляются пузырьки. Обобщение: В сахаре есть воздух.

Прежде чем мы будем проводить следующий опыт давайте немного отдохнем.

Физкультминутка.

Я с утра сегодня встал (потянулись)

С полки шар воздушный взял (имитируем)

Начал дуть я и смотреть (руками разводим)

Стал мой шарик все толстеть

Вдруг услышал я хлопок (хлопок руками)

Лопнул шарик мой дружок.

Хорошо передохнули пройдем дальше. Садятся.

В: А как вы думаете имеет ли воздух вес? Это мы сейчас проверим.

Эксперимент №4 "Имеет ли воздух вес".

На столе разложены предметы: камень, пластмассовый шарик.

В: Возьмем камень и опустим его в воду. Он утонул. А теперь возьмем пластмассовый шарик и опустим в воду его. Она не тонет. Почему? Что внутри шарика? (воздух)

Обобщение: воздух имеет вес, но он легче чем вода.

В: Итак, мы сегодня провели множество опытов. Вам понравилось их проводить? (ответы детей).

В: Что же мы с вами узнали про воздух? Ответы детей. Спасибо вам ребята большое. Вы все были активными, внимательными.



**Позитивная социализация средствами творческо-речевой
деятельности старших дошкольников с нарушениями речи**

Авторы:

Горбачева Ирина Владимировна,
Малинина Стэла Геннадьевна,
Орешняк Лариса Рафаиловна,
Соловьева Екатерина Константиновна,
Сутягина Татьяна Николаевна,
Шумкина Яна Валерьевна,
педагоги МКДОУ "Д/с № 110"
г. Новосибирск

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации.

Социализация - процесс усвоения ребенком продуктов накопленного людьми социального опыта, необходимого для его успешного функционирования в данном обществе, качественное преобразование самой личности ребенка, на основе его собственной активной деятельности и активного отношения к среде.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, других нормативных документах современного образования РФ сформулирована одна из приоритетных для дошкольного детства задач - **позитивная социализация ребенка, а именно:** сознательное усвоение ребенком форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, развитие положительного самоощущения, формирование позитивного отношения к деятельности человека, к окружающей среде, формирование умений взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других и собственные, выработку собственных ценностных ориентиров.

Особенно актуальна эта задача для дошкольников с нарушениями речи, так как сложные, распространенные и длительно протекающие речевые нарушения у детей (заикание, дизартрия, ринолалия, алалия) ограничивают коммуникативные возможности ребенка, искажают формирование личности, затрудняют установление широких социальных связей, социальную адаптацию.

Социальное развитие, усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит в процессе **совместной деятельности и общения** с другими людьми и осуществляется двумя путями: в ходе стихийного взаимодействия человека с социальной действительностью и окружающим миром и в процессе целенаправленного приобщения человека к социальной культуре.

В условиях нашего детского сада содержанием целенаправленного образования является **организация художественно-творческой деятельности на основе произведений детской литературы.**

Являясь специфической для дошкольного возраста, такая деятельность позволяет ребенку постигать смыслы художественных текстов, способствует формированию ценностного отношения к произведениям искусства, к миру людей, содействует личностному, речевому развитию и коррекции речевых нарушений.

В процессе творческой деятельности решаются задачи развития у детей навыков самоконтроля и самооценки к процессу и результату деятельности; формирования адекватной самооценки, стиля взаимодействия с окружающими. Ребенок учится определять цели собственной деятельности, планировать, развивать замысел; договариваться, учитывать мнение других; доказывать свою позицию, отстаивать свое мнение; смотреть на ситуацию с разных позиций. Совместная деятельность способствует формированию потребности в сотрудничестве, развитию эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу, установлению дружеских отношений в детском коллективе.

Можно определить следующие виды художественно-творческой деятельности:

- литературно-речевая (восприятие и создание литературных произведений),
- изобразительная (восприятие и собственная художественная деятельность),
- театрализованная (восприятие и создание спектаклей на основе известных литературных произведений или авторских детских (индивидуальных, коллективных),
- музыкальная.

Именно в творческой деятельности реализованы **условия, способствующие успешной социализации ребенка**, а именно:

- обеспечение личной заинтересованности ребенка в деятельности, формирование стремления к ней;
- осознание ребенком социальной значимости результатов своей деятельности;
- обращение к прошлому опыту, когда ребенку необходимо воспроизвести ту или иную жизненную ситуацию с опорой на впечатления повседневной жизни;
- активизация детской деятельности на основе ее планирования;
- обсуждение с детьми различных вариантов участия в деятельности.
- учет индивидуальных интересов, склонностей, потребностей, предпочтений детей;
- партнерские взаимоотношения между взрослыми и детьми, детей между собой.

Таким образом, при условии организации целостной художественно-творческой деятельности детей с особыми речевыми потребностями может быть реализован ее огромный коррекционно-развивающий потенциал.

В детском саду № 110 в течение нескольких лет такая деятельность организуется под руководством научного консультанта ДООУ Татьяны Дмитриевны Яковенко в трех направлениях: с воспитанниками, с их родителями, с педагогами.

Целостную систему художественно-творческой деятельности в ДООУ для детей с нарушениями речи помогает выстроить перспективный тематический план по лексическим темам. В рамках этого плана ребенку дается возможность освоить какую-либо тему, сторону окружающей действительности в разных видах детской деятельности, отразить полученные впечатления от художественных произведений и представления о мире в играх-театрализациях, через создание собственных литературных, изобразительных, музыкальных, пластических текстов.

Целостная художественно-творческая деятельность организуется в соответствии со следующими этапами:

- первичное восприятие художественного текста.
- Экспликация (выражение во внешнем плане) художественных впечатлений путем его перевода в другую знаковую систему.

– Осмысление-проживание детьми художественного текста через разные виды творческой деятельности:

- создание литературных текстов (творческое рассказывание),
- изобразительную деятельность,
- игру-театрализацию.

Творческое рассказывание – создание в форме связного повествования новых образов, действий, ситуаций на основе переработки и комбинирования представлений о реальной действительности. Способствует:

– практическому освоению разных литературных жанров,
– развитию чувствительности к выразительным средствам художественной речи (эпитетам, сравнениям, метафорам, синонимам, антонимам),

– освоению позиции автора (ребенок начинает понимать, что за любым произведением стоит автор, который додумал, вообразил, преобразовал мир, который он видел, и КАК автор выразил замысел, какие чувства хотел пробудить у читателей),

– укреплению интереса к художественной литературе.

Можно отметить несколько эффективных приемов развития ребенка в процессе творческого рассказывания.

Придумывание концовок авторских сказок. Сначала педагог выразительно читает авторское произведение, дойдя до финала, просит придумать, чем история закончилась, предоставляя детям возможность быть соавтором писателя. Создавать текст можно как коллективно, так и индивидуально. Если дается установка придумывать всем вместе, каждый ребенок дополняет другого, развивая предложенную идею. Если есть установка каждому желающему придумать свой конец, тогда ребенок собственный вариант оформляет в речевое высказывание. Можно выслушать нескольких детей, а затем попросить слушателей выбрать наиболее понравившийся вариант и обосновать выбор. Можно предоставить возможность детям творить дома, с родителями, а потом обсудить варианты концовок в группе, отмечая удачные «языковые» решения, оригинальность фабулы, появление диалогов, описаний.

Создание сказок, историй. Эффективная методика «Салат из сказок» позволяет создавать интересные коллективные сказки. Из сундучка дети достают фигурки персонажей и, используя готовый лист с изображением места действия, сразу начинают придумывать сказку. Методика интересна неожиданным выбором героев. Эта сказка может готовиться в тайне, а потом предьявляется другим детям. По ходу создания сказки дети коллективно обсуждают сюжет, действия героев, а потом так же коллективно представляют сказку другим – один продолжает и дополняет другого.

Создание фантастических текстов, составление небылиц. Чтобы создать интересный связный текст, воспитатель может предложить фантастическую гипотезу «Что было бы, если бы...», и, задавая вопросы общего плана (Как события начинались? Что было потом? Чем все это завершилось?), развивать ее. Существуют два варианта построения текста: в

основе – нереальные, фантастические события или события приближены к реальным, а концовка носит непредсказуемый характер.

С детьми подготовительной группы мы осваивали такие жанры как:

- **реклама**, например, собственных буклетов о правилах дорожного движения, созданных совместно с родителями;
- **стихотворение**;
- **письма** (Деду Морозу, приглашение новосибирским художникам-иллюстраторам Мищенко В.В., Лазаревой Л.П.).

Успех ребенка в творческой деятельности зависит от разнообразия полученных впечатлений, от богатства словаря, умения связно рассказывать, знать законы построения литературного текста.

Исходя из этого, многие виды деятельности детей организуются с участием логопеда. Педагоги акцентируют внимание детей на законах построения литературных произведений, стремятся разнообразить впечатления, организуя экскурсии, эксперименты, встречи с интересными людьми, вместе с детьми выбирая интересные им лексические темы, что дает толчок или неожиданный поворот детскому рассказу.

Интересный прием активизации творческого рассказывания – издание журнала для родителей. Особо трогают взрослых впечатления детей, изложенные в коротких коллективных очерках о событиях в детском саду, и напечатанные в иллюстрированном фотографией журнале группы. Рубрики и способы издания обсуждаются коллективно. Чтение «статей» дает возможность родителям понять, чем интересуются их дети, что переживают, как относятся к событиям в группе; дружески пообщаться с собственным ребенком, раскрыться перед ним. Позже такая форма преобразовалась в другие формы издания (книги, газеты, альбомы).

Театрализованная деятельность, формами которой являются игра-театрализация, игра-драматизация по сюжету художественного произведения, включает в себя процесс восприятия литературного произведения и организацию ролевой игры по его мотивам, в которой характер и действия героев определяются содержанием произведения. Способствует формированию у дошкольников интереса к творческой художественной деятельности и к искусству (литературному, драматическому, музыкальному), овладению средствами создания образа и развитию актерских способностей. В ее процессе ребенок учится планировать, развивать замысел игры, придумывая дальнейший ход событий; смотреть на игровую ситуацию с разных позиций, осваивает разные речевые жанры, открывает свои возможности, переживает достижения и трудности.

Чтобы интересно играть, необходимо учиться создавать яркие образы. И оптимальными в этом случае способами будут:

- речевые упражнения (чистоговорки, упражнения типа «Повторюша», «Эхо»);
- этюды различной направленности, то есть маленький спектакль по определенному событию из жизни или из литературного произведения. В них дети учатся понимать, как с помощью мимики, жестов, пантомимики передать эмоции, отдельные черты характера, помогают «посмотреть на себя со стороны»;

– коммуникативные игры, в которых дети должны точно повторить движения кого-нибудь, настраивают детей на взаимодействие с партнером, учат быстро реагировать на смену действий;

– игры-драматизации по народным и авторским не большим по объему потешкам, считалкам, небылицам, где есть короткие диалоги, которые легко запомнить;

– игры-драматизации, кукольные спектакли по хорошо знакомым народным сказкам о животных;

– «игры в стихи».

Знакомство в старшем дошкольном возрасте с разнообразными литературными жанрами (волшебные сказки, юмористические произведения, былины, повести, фантастика) позволяет разнообразить темы игр-театрализаций. Педагог содействует тому, что в определенных эпизодах игры-театрализации дети разворачивают творческие, не существующие в тексте, диалоги и монологи. А обогатить образы литературных героев, развернуть игру в нескольких направлениях позволяют такие приемы как:

– беседы, в которых дети могут фантазировать по поводу взаимоотношений героев, придумывать их любимые занятия, обстановку в доме, описывать внешность героев; придумывать разные случаи из жизни героев, не предусмотренные сюжетом;

– обсуждение того, что получилось в игре, помогает детям осознать способы создания ярких образов.

Особый вид театрализованной деятельности – спектакль, предполагающий предварительную подготовку. Система организации творческой деятельности, реализуемая в детском саду, позволяет с детьми старшего дошкольного возраста создавать самобытные сценические постановки. Их особенностью является то, что дети выступают в качестве авторов текстов. Бывает, что пьесы создаются нашими воспитанниками по оригинальному сюжету или пишутся по мотивам произведения известного автора. Творчески преобразовывая его, дети ищут наиболее выразительные, эмоционально-насыщенные слова и фразы, характерные для того или иного героя. Дети являются и художниками-декораторами (изготавливают атрибуты, декорации спектаклей), и соавторами в режиссерской работе по созданию образов, поиску наиболее ярких средств выразительности.

Процесс создания спектакля способствует овладению детьми различными типами речевых высказываний (надо уметь доказать, объяснить, описать, рассуждать и т.д.). Умение договариваться, умение слушать и слышать, что говорят тебе, подбирать слова, знание правила этикета, которые делают взаимоотношения приятными, составляют основные правила коммуникации. Ребенок, который овладел ими, ограждает себя от конфликтов, легко находит себе друзей, его ценят товарищи за умение играть, трудиться, веселиться.

Очень важно отметить, что при организации творческой деятельности по созданию текстов, иллюстрированию, разворачиванию игры взрослые поддерживают инициативу и самостоятельность детей, стимулируют поиск средств выразительности, одобряют удачные творческие решения.

Так были созданы интересные «творческие продукты» - спектакли «Мудрая ворона», «Дюймовочка», «Бременские музыканты», «Принцесса на

горошине», «Целебные яблочки», «Гуси-лебеди», «Друзья спешат на помощь», «Кот в сапогах», «Снегурочка», «Дудочка и кувшинчик» (совместно с родителями), «Приключения Винни-Пуха и его друзей» и др.

Стараниями заинтересованных педагогов и родителей жизнь ребенка-дошкольника в детском саду и за его пределами становится яркой, полной разных впечатлений: спектакли в детском саду, совместные походы в театр, музей, на выставку, яркие впечатления от встреч с интересными людьми (новосибирские художники: иллюстратор Л.П. Лазарева, мультипликатор В.В. Мищенко). Это инициирует творческую деятельность дошкольников (речевую, игровую, продуктивную и т.д.).

Одно из любимых занятий в саду у детей и взрослых – проведение **литературных недель**, посвященных творчеству признанных мастеров детской литературы. Дети совместно с воспитателями, логопедами и другими специалистами, с родителями дома погружаются в особый, неповторимый мир классика детской литературы (С.Я. Маршак, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, А.С. Пушкина) или современного автора (М. Яснова, И. Токмаковой, А. Усачева).

Темы литературных недель могут определить и педагоги, и сами дети, и родители, а зависят они от юбилейных дат писателей, времени года, продолжительность их проведения - от поставленных задач, от интереса детей и взрослых.

Литературные недели организуются как проект. С помощью метода трех вопросов воспитатель, что ребята хотят узнать о жизни и творчестве, обсуждаем с детьми, кто на какой вопрос ответит и представит информацию для всей группы, информирует родителей. Некоторые родители, проявив инициативу, подключаются к планированию литературных недель, предлагают ценные идеи.

Жизнь детей (и взрослых) в эти недели насыщена разнообразными видами творческой деятельности: иллюстрации, сочинение, игры, беседы, импровизации, танцы, песни, слушание музыки, знакомство с живописью, просмотр мультфильмов и фильмов по произведениям писателя или поэта, посещение выставок в музыкальном зале. Дети разучивают стихи, запоминают отрывки прозаических произведений, готовят инсценировки, вместе с родителями творят. Чтобы личность писателя стала ближе, а творчество понятнее, педагоги создают слайд-программы, в которых рассказывается о семье, о детстве, о событиях жизни, переживаниях, успехах.

Несомненно, одним из самых запоминающихся событий в жизни ребенка является праздник, особенно музыкально-литературный: эмоционально-насыщенный, объединяющий разнообразные виды творческой деятельности, являющийся кульминацией литературных недель.

Созданию праздничной атмосферы способствует оформление музыкального зала, музыка, состояние педагогов, гостей. С особым удовольствием и вдохновением дети и взрослые показывают друг другу подготовленные ранее:

стихи,

показывают эпизоды полюбившихся им произведений,

хореографические постановки,

вокальные номера,
игру на музыкальных инструментах,
отвечают на вопросы викторины,
рассматривают поделки и рисунки,
слушают «живое исполнение» песен и музыкальных произведений
взрослыми.

Стараясь не повторяться, учитывая индивидуальные особенности детей, все специалисты и воспитатели детского сада находят интересные формы проведения, чтобы надолго остались в памяти детей и взрослых красочные, наполненные волшебными звуками музыки и поэзии, радостью и светом праздники. Это может быть:

- игра «Что? Где? Когда?»),
- фестиваль чтецов,
- костюмированный бал,
- литературный вечер при свечах,
- вечера поэзии (весенних стихов, осенних, зимних),
- посиделки на основе фольклорных произведений.

Даже традиционные календарные праздники становятся особыми, потому что сценарии основаны на любимейших детям произведениях литературы. Например, новогодний утренник «Дед Кокос» (на основе стихов современного писателя Андрея Усачева), «Морозко», «Снежная королева», «По сказкам зарубежных писателей».

Необходимо отметить, что условиями оптимизации решения проблемы творческого развития и социализации детей, имеющих особые речевые потребности, являются:

- создание среды в соответствии с принципами развития;
- высокий уровень знаний, представлений, умений, заинтересованности, творческих способностей педагогов;
- реализация принципа системности, взаимосвязи деятельности специалистов ДОУ, родителей.

Задача создания среды с соблюдением основных принципов развития достаточно легко решалась в нашем детском саду. Педагоги каждой группы спроектировали литературные центры, которые оснащены: книгами разных жанров, техническими средствами, разнообразными изобразительными и другими материалами (разными видами театров, игрушек, одежды), способствующими созданию детьми выразительных образов. Они стали центрами детской активности, в которых всегда можно заняться творческой деятельностью.

Ведущая роль в организации деятельности по решению вопросов образования детей в ДОУ принадлежит педагогам.

Поэтому так важно способствовать **повышению профессиональной компетентности, а именно:**

- формированию у начинающих педагогов и расширению у опытных психолого-педагогические знания,
- освоению эффективных методов и приемов творческого развития детей,
- развитию педагогической рефлексии.

Под руководством Т.Д. Яковенко в детском саду организуется деятельность **просветительского характера** и собственная **художественно-творческая деятельность педагогов** (создание литературных произведений, сценариев спектаклей, сценариев занятий).

В ДОУ организуются длительные семинары, консультации, практикумы, способствующие пониманию значения игры, детской литературы, творческой деятельности для развития ребенка;

- расширению знаний в области литературы, изобразительного искусства, музыки.

- формированию художественного вкуса, художественного восприятия произведений искусства,

- способствующие созданию в группах условий для развития художественно-творческой деятельности детей (разные виды театров, маски, разнообразная одежда, грим и т.д.).

- освоению приемов создания педагогами художественных продуктов.

Педагоги детского сада особенно любят встречи в литературных гостиных, на которых вместе с научным консультантом обсуждаются вопросы своеобразия творческой манеры, истоков профессии писателя, раскрывается его личность. Самими педагогами организуются гостиные, на которых можно просто наслаждаться текстами, смотреть презентации о жизни и творчестве выдающихся авторов, любимыми стихотворениями педагогов детского сада. Все педагоги с удовольствием участвуют в создании сказок для детей, сценариев спектаклей для постановки детьми, в тематических литературно-музыкальных вечерах.

Традицией стали встречи с приезжающими в Новосибирск современными поэтами, уже ставшими классиками детской литературы. В рамках проекта «Белое пятно» мы «общались» с М. Ясновым, С. Махотиным, А. Усачевым, Анной Игнатовой.

Можно отметить, что в результате у целенаправленной деятельности у подавляющего большинства педагогов сформировано понимание значения творческой деятельности для развития личности ребенка в целом, практически освоены эффективные способы организации деятельности с детьми, отмечается повышение творческой активности педагогов. В ДОУ и большинстве семей для творческого развития детей созданы благоприятные условия.

С целью создания максимально благоприятных условий для развития, образования ребенка, коррекции имеющихся недостатков, необходимо объединение усилий педагогов и родителей. В детском саду создана и успешно реализуется **система взаимодействия с семьей, основанная на принципах сотрудничества**. Если детский сад семье может помочь в повышении педагогической культуры, то семья детскому саду важна в плане включения в образовательный процесс.

Чтобы способствовать успешному развитию ребенка, важно **способствовать**:

- формированию понимания роли семьи в развитии детей, психолого-педагогическому просвещению родителей,

- развитию интереса к совместной с ребенком деятельности творческого и познавательного характера,
- созданию партнерских отношений между детьми и родителями,
- практическому освоению некоторых приемов творческого развития детей (работа с художественными текстами, создание совместно с детьми художественных продуктов),
- созданию дома условий для самостоятельной творческой деятельности детей.

Нельзя не отметить, что желание ребенка заниматься творческой деятельностью, его успех, создание интересного творческого продукта, например, текста, близкого к художественному, невозможно без участия, помощи заинтересованных, компетентных взрослых, без взаимодействия педагогов и семьи.

Поэтому особое внимание мы уделяем включению в творческий процесс родителей. Для них организуются консультации: устные (общие или индивидуальные), текстовые (в родительских «уголках» или с использованием современных средств: WhatsApp, сайт детского сада). Таким образом, родители узнают приемы создания литературных произведений разных жанров. В творческий процесс вовлекается вся семья. Несколько раз в год в детском саду организуются творческие мастерские или мастер-классы, на которых дети совместно с родителями создают творческие продукты: героев сказок А. Пушкина из соленого теста, птиц из ниток, новогодние елки, расписывают рушники т.д. Интересен такой вид творческой деятельности как «Театр своими руками»: дома или в группе можно создавать героев сказок из пластилина, бросового материала, из картона, из носочков и т.д., и с особенным удовольствием разыгрывать спектакли с этими куклами. В рамках литературных недель, посвященных творчеству определенного писателя, организуются выставки совместных детско-родительских работ по любимым произведениям автора (рисунков, поделок из разных материалов). Нельзя не отметить участие родителей (индивидуально и творческими группами) в утренниках и праздниках в качестве актеров, режиссеров, музыкантов.

Таким образом, организация совместной творческой деятельности способствует преодолению дефицита общения родителей с детьми; возникновению словесного обсуждения с взрослыми замысла и способов создания творческого продукта; повышению интереса к художественной литературе, творческой деятельности в семье; «открытию» родителями собственного ребенка, его возможностей и достижений; приобщению детей к семейным традициям, повышению активности семьи в жизни детского сада.

Подводя итоги выступления, можно отметить следующие достижения:

- образовательная предметно-пространственная среда открывает возможности личностного и творческого развития и для позитивной социализации ребенка;
- многие родители стали активными участниками в жизни детского сада; могут оценить возможности своего ребенка, стремятся создать благоприятные условия для дальнейшего развития;

- у подавляющего большинства детей сформирован интерес и потребность в творческой деятельности со сверстниками и взрослыми, ценностное отношение к идеям, продуктам творческого труда других людей;
- большинство воспитанников могут использовать средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности; многие воспитанники и педагоги являются призерами, лауреатами Всероссийских, областных, городских конкурсов, а многие выпускники успешно продолжают занятия творческой деятельностью в центрах дополнительного образования;
- подавляющее большинство детей могут самостоятельно планировать свою деятельность, адекватно использовать средства общения в соответствии с целями, условиями, адресатом общения; имеет положительное самоощущение, позитивное отношение к деятельности человека, к окружающей среде,
- у большинства старших дошкольников система ценностных ориентаций сформирована в соответствии с общечеловеческими, общекультурными ценностями; сформированы навыки взаимодействия, коллективной работы с учетом интересов других и собственных интересов, конструктивных способов решения возникающих конфликтов; многие дети могут аргументировать свою позицию, точку зрения;
- развиты навыки самоконтроля и самооценки по отношению к процессу и результату деятельности; сформирована адекватная самооценка;
- сформированы устойчивые дружеские детские объединения, которые часто сохраняются после выпуска детей в школу.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Современные методы оздоровления детей дошкольного возраста

**Автор:
Литвиненко Наталья Владимировна
воспитатель МБДОУ "№ 9"
Ст. Старовеличковская**

Словосочетания «здоровьесберегающие, здоровьесохраняющие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах воспитательной работы.

Внедрение новых федеральных государственных требований позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи и более эффективно использовать нетрадиционные формы работы. Для привлечения родителей в систему работы ДОО повышать компетентность родителей в вопросах стандартизации образования и активно сотрудничать с семьей по введению и реализации ФГОС ДО.

Приоритетным направлением в моей деятельности является: создание условий для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия детей, оказание педагогической поддержки для сохранения и развития индивидуальности каждого ребенка и его семьи.

Я поставила перед собой следующие цели: внедрить систему здоровьесберегающих технологий в ДОО и каждую семью, повысить педагогическую грамотность родителей в вопросах формирования навыков здоровья, используя нетрадиционные методы оздоровления дошкольников.

Задачи:

- обучить родителей приемам эффективного взаимодействия с ребенком с целью сохранения его здоровья и создание в семье здорового нравственно-психологического климата;
- оказать конкретную практическую помощь семье в создании условий для сохранения и укрепления здоровья ребенка;
- привлечь родителей к осуществлению воспитательного процесса, созданию здоровой среды;
- расширить спектр средств и способов работы с родителями;

В работе с родителями применяю нетрадиционные формы, информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные. Они представлены вашему вниманию на слайде в таблице.

Нетрадиционные формы работы с родителями.

Наименование.

С какой целью используется эта форма.

Формы проведения общения:

Информационно-аналитические: Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности Проведение социологических срезов, опросов.

Досуговые: Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках.

Познавательные: Ознакомление родителей с возрастными и физическими особенностями детей дошкольного возраста. Семинары-практикумы, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы. Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей.

«Информационно-аналитические» формы.

Основной задачей форм организации сбор, обработка и использование данных о семье. Опираясь на тот факт, что формирование навыков здоровьесбережения лежит, прежде всего, в семье, мною была проведена оценка оздоровительного потенциала.

Родители знают и понимают важность оздоровительных мероприятий, но 90% не делают утреннюю гимнастику, не имеют дома элементарных спортивных снарядов, дети не посещают спортивные учреждения. Более 70% не соблюдают режим дня и питания. Данное отношение родителей к вопросам здоровьесбережения напрямую влияет на здоровье детей.

Провожу анкетирование родителей по вопросам здоровьесбережения детей, выявление педагогической грамотности родителей, телефон доверия, почтовый ящик.

Использую Познавательные формы для ознакомления родителей с особенностями физкультурно-оздоровительной работы с детьми, применяю методы и приемы по формированию у родителей практических навыков. Общение строится на основе диалога, открытость, искренность и доброжелательности. Это

Семинары практикумы, по профилактике плоскостопия.

Родительские клубы, по формированию здорового образа жизни.

педагогические гостиные, по развитию двигательной активности.

устные педагогические журналы, о методах закаливания

Провожу мастер – классы с родителями и детьми все с желанием принимают участие по нетрадиционным техникам оздоровления детей (массаж мелкими шишками и массажами).

Используя мультимедийное оборудование, просвещаю родителей о здоровьесберегающих технологиях применяемых в работе с детьми в детском саду, рекомендую родителям использовать их в вечерние часы и в выходные дни. Это такие технологии как:

- ✓ Игротерапия - игры, которые лечат.

На укрепление круговой мышцы рта, тренировка навыка правильного носового дыхания.

- ✓ Игры с песком.

Эти игры стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику, способствуют развитию речи, внимания, памяти.

- ✓ .Изотерапия - Для изотерапии используются все виды художественных материалов.

Все виды творчества, обладают лечебными свойствами.

- ✓ Музыкотерапия - один из методов, который укрепляет здоровье детей, развитие движений с музыкой доставляет детям удовольствие. В выходные дни включив ребенку музыку. Музыка способствует развитию творчества, фантазии в движении.

- ✓ Ароматерапия. В доме можно высаживать цветы герани, собрать цветы ромашки и листочки мяты, в ароматических подушечках это действует на детей успокаивающе, конечно – же соблюдая индивидуальный подход. Ароматерапию можно использовать перед сном в период подъема заболеваемости для профилактики респираторных инфекций применять масла шалфея, эвкалипта..

Организирую мастер – классы в домашних условиях, организация игр в вечерние часы и выходные дни (рисованием пальцами ног) интересное занятие для детей и их родителей. А также обучение родителей оздоровительной работе в условиях семьи (точечные массажи по профилактике простудных заболеваний)

Просвещаю родителей о том, чтобы в доме были созданы условия для наиболее полного самовыражения ребёнка в двигательной деятельности.

организовать такие центры, которые пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности.

Можно заниматься и закреплять разные виды движений: прыжки, подлезание под дугу, игры с мячом, метание

Современные подходы к организации предметно-пространственной среды направлены на создание эмоционально – комфортных условий пребывания ребенка в ДООУ и семье.

В каждом доме предлагаю устроить, тихий уголок для ребенка который располагает к наблюдению, мечтам и тихим беседам. Можно оборудовать его комфортным креслом, ковриком на полу, аквариумом с рыбками, ребенок слушает музыку, рассматривает иллюстрации книг особенно полезно посетить такое место в вечерние часы, чтобы успокоить нервную систему перед сном.

Для развития тактильных ощущений в детской комнате каждого ребенка можно создать соответствующую среду без затрат из семейного бюджета, плоды каштана, шишек, ореха, применять для профилактики плоскостопия.

В работе с родителями использую Досуговые формы, родители приглашаются на дни и недели здоровья, которые стали традиционными в нашем детском саду. Мама и папы не только наблюдают, но и становятся активными участниками развлечений, различных игр, спортивных праздников

Развлечение для детей и родителей « Будь здоров»

«Семейные игры»

«Мама и я спортивная семья»

«Мы с папой силачи»

«Летний праздник» с участием родителей.

«Зимний праздник» с играми родителей и детей.

Использование этих форм способствует тому, что родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Наглядно-информационные формы работы с родителями организация ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. Систематически для родителей организуются дни открытых дверей. На мой взгляд, это эффективная форма вовлечение членов семей в педагогический процесс. В течение дня папы, мамы, бабушки и дедушки имеют возможность посетить утреннюю гимнастику, физкультурную деятельность прогулку, закаливающие процедуры и другие режимные моменты.

Дни открытых дверей, просмотр НОД по физической культуре.

Просмотр повседневных видов детской деятельности.

Один из действенных методов в данном направлении — применение наглядной агитации.

В группе имеется уголок здоровья, где помещается информация для родителей о профилактике здорового образа жизни.

В приемной имеется уголок, который пропагандирует детей и родителей к движениям, активному отдыху на воздухе.

Совместная деятельность родителей, положительно влияет на воспитанников.

Во второй половине дня родители рассказывают детям о том, каким видом спорта он занимался в детстве.

Организую встречи детей с тренерами клуба которые вместе знакомят детей с назначением спортивного инвентаря и влиянии спорта в жизни человека.

Посещение нашими воспитанницами спортивных школ, занятия художественной гимнастикой.

Занятия по футболу в спортивной школе. Наши воспитанники получили первые грамоты за свои спортивные достижения.

Я с родителями в своей группе провела смотр – конкурс на лучший физкультурный уголок в семье. Уголки, спортивные комплексы в качестве примера показываю другим родителям.

Родители отмечают, что у их детей формируются такие качества, как целеустремленность, выносливость, ответственность и самостоятельность.

Хорошие результаты показывают и данные мониторинга физических качеств, что благодаря внедрению в педагогический процесс в ДОО и семью здоровьесберегающих технологий положительно влияет на развитие детей.

Достигли определенных целей в снижении заболеваемости на 0,2% по сравнению с прошлым годом.

Обширная профилактическая работа с детьми, родителями, имеет определённые положительные результаты

Грамотная организация здоровьесберегающей среды, а также использование здоровьесберегающих технологий, введение модели оздоровления детей, помогли максимально, а также способствовали повышению двигательной деятельности каждого ребенка, его всестороннему психофизическому развитию.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Литературно-музыкальные праздники –
эффективная форма организации образовательного процесса
в ДОУ для детей, имеющих речевые нарушения,
и взаимодействия с семьями воспитанников**

Авторы:

Горбачева Ирина Владимировна,

Шумкина Яна Валерьевна,

Малинина Стэла Геннадьевна,

Сутягина Татьяна Николаевна

МКДОУ "Д/с № 110", г. Новосибирск

Всегда, а не только на данном этапе развития общества и образования, одним из важнейших социальных заказов государства, родителей являлась и является хорошо развитая речь у ребенка.

Однако результаты обследований детей дошкольного возраста в нашем ДОУ, статистические данные по городу, по России в целом, показывают, что отмечается тенденция увеличения среди дошкольников детей, имеющих нарушения речи различной степени тяжести. Поэтому важнейшей задачей именно в последнее время является организация коррекционной логопедической работы, которая будет способствовать полноценному развитию речи дошкольников.

Речь – это деятельность, сложная, присущая только человеку, который реализует в ней свои потребности, мотивы, цели, задачи, средства, деятельность, которая является инструментом для осуществления всех остальных видов деятельности.

Речь средство общения, обмена информацией (в том числе и письменная), мышления, познания, исследования, воздействия (надо так выстраивать фразы, подбирать такие слова, чтобы побудить другого человека к какому-либо действию), выражения чувств, эмоций, переживаний. Таким образом, **речь выполняет множество функций**: коммуникативную, познавательную, экспрессивную, исследовательскую, планирующую (во внутреннем и внешнем плане).

Развитой речь считается тогда, когда человек владеет разными ее функциями, а именно, может ярко и образно выразить свои чувства, эмоции, связно и последовательно рассказать о событии, планировать, исследовать, воздействовать на другого человека или группу людей.

Речь как деятельность, связанная с другими видами деятельности, **представлена в двух основных формах**: диалогическая и монологическая. Чаще всего дети достаточно хорошо овладевают диалогической речью: могут информировать других, могут задать вопросы, ответить на них, поучаствовать в разговоре. Значительно хуже у детей-дошкольников развита монологическая речь.

Речь всегда представлена разными речевыми жанрами и типами высказываний: просьба, требования, угрозы, уговоры, жалобы, деловые переговоры, повествование, описание, рассуждение, доказательство, объяснение.

Процесс освоения речи – творческий. Большинство зарубежных и отечественных психологов-исследователей считают, что после 1,5 – 2 лет жизни ребенок осваивает речь путем осуществления активного экспериментирования с языком, когда ребенок осуществляет поиск слов в процессе активного мышления, «здесь и сейчас» выстраивается речевое высказывание.

Таким образом, исходя из вышесказанного, обозначаются **следующие задачи. Способствовать:**

1. Развитию у детей потребности в использовании речи как инструмента общения и познания.
2. Освоению разных функций речи; разных видов речевых высказываний; разных форм речи (диалогической, монологической).
3. Развитию у ребенка рефлексивного отношения к речи других и своей собственной.
4. Развитию речевого творчества. Взрослым следует намеренно создавать ситуации, когда ребенку нужно решать определенную речевую задачу, осуществлять разнообразные речевые пробы; мотивировать на высказывания;
5. Преодолению имеющихся у детей речевых нарушений.
6. Личностному развитию детей, развитию способностей.

С целью создания максимально благоприятных условий для развития, образования ребенка, коррекции имеющихся недостатков **необходимо объединение усилий педагогов и родителей.** То есть, нужна **система взаимодействия с семьей, основанная на принципах сотрудничества.** Если детский сад семье может помочь в повышении педагогической культуры родителей и тем самым способствовать успешному развитию ребенка, то семья детскому саду важна в плане включения родителей в образовательный процесс.

Для успешного решения задач **важно:**

- способствовать психолого-педагогическому просвещению родителей, формированию понимания актуальности проблемы речевого, творческого развития детей,
- способствовать развитию интереса к совместной с ребенком деятельности, созданию партнерских отношений между детьми и родителями,
- содействовать практическому освоению родителями приемов развития детей.

Помимо традиционных средств коррекционной работы огромный коррекционно-развивающий потенциал, особые возможности для решения этих задач заключает в себе художественная литература. Она позволяет ребенку узнать и понять новое о мире, о себе; пережить разные чувства, эмоции, состояния; «услышать» автора и поделиться своими впечатлениями с другими людьми; почувствовать красоту родного языка; приблизиться к прекрасному, доброму, настоящему.

Поэтому в нашей дошкольной организации одним из основных направлений образовательного процесса является **организация целостной творческо-речевой деятельности на основе художественных произведений признанных мастеров детской литературы.**

Одним из эффективных способов организации образовательного процесса, позволяющим комплексно решать поставленные задачи, являются **литературные недели**, посвященные творчеству детского писателя. **Воспитанники совместно с воспитателями, специалистами детского сада (учитель-логопед, музыкальный руководитель) и родителями** погружаются в особый, неповторимый мир классика детской литературы (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, А.С. Пушкина и др.) или современного автора (М. Яснова, И. Токмаковой, А. Усачева и др.). Темы литературных недель могут определить и педагоги, и сами дети, и родители, а зависят они от юбилейных дат писателей, времени года, продолжительность их проведения - от поставленных задач, от интереса детей и взрослых.

Литературные недели организуются как проект и имеют свой алгоритм:

1. С детьми организуются **беседы**, в ходе которых обсуждается, что ребята хотят узнать о жизни и творчестве, по желанию детей распределяются вопросы, на которые нужно вместе с родителями или воспитателями найти ответ и представить информацию всей группе.

2. Различными способами (официальный сайт ДОУ, WhatsApp, информационные стенды в группах, письма, объявления, видеообращения детей) **родители информируются** о теме, мероприятиях недели. В некоторых группах родители проявляют инициативу и подключаются к планированию литературных недель, предлагают ценные идеи.

3. **Неделя открывается выставкой** в литературных центрах групп: выставляются портрет писателя, его книги из детского сада и из домашней библиотеки воспитанников, иллюстрации, поделки по произведениям.

4. В течение недели жизнь детей и взрослых **насыщена разнообразными видами творческой деятельности:** иллюстрации, сочинение, игры, беседы, импровизации, танцы, песни, слушание музыки, знакомство с живописью, просмотр мультфильмов и фильмов по произведениям писателя или поэта, посещение выставок в музыкальном зале и группах. Дети разучивают стихи, запоминают отрывки прозаических произведений, готовят инсценировки, вместе с родителями творят и в условиях детского сада (творческие мастерские) и в условиях семьи. Чтобы личность писателя стала ближе, а творчество понятнее, педагоги создают слайд-программы, в которых рассказывается о семье, о детстве, о событиях жизни, переживаниях, успехах.

Благодаря «проведенным с писателем» дням, у детей появляются интерес, желание и дальше читать произведения этого автора, определяются литературные предпочтения, проявляется любимые виды творческой деятельности, а в собственной деятельности формируется авторский почерк. Родители и педагоги имеют возможность обратиться к любимым произведениям своего детства, а порой открывают для себя новых авторов.

5. Организация литературно-музыкального праздника.

Несомненно, одним из самых запоминающихся событий в жизни ребенка является праздник, особенно **музыкально-литературный: эмоционально-насыщенный,**

объединяющий разнообразные виды творческой деятельности, являющийся кульминацией литературных недель.

Проходит он в музыкальном зале, а в подготовке **участвуют все сотрудники детского сада**: повара могут приготовить любимые блюда писателя, младшие воспитатели помогают в украшении. В них участвуют **родители**, разучивая с детьми стихотворения или прозу, готовя костюмы, атрибуты к танцам и сценкам, декорации, принимая непосредственное участие в этом событии.

С особым удовольствием и вдохновением дети (и взрослые) читают друг другу подготовленные ранее стихи, инсценируют полюбившиеся им эпизоды произведений, показывают хореографические постановки, вокальные номера, играют на музыкальных инструментах, отвечают на вопросы викторины, рассматривают поделки и рисунки, слушают «живое исполнение» музыкальных произведений педагогами и родителями.

В ходе подготовки праздника дети и взрослые много общаются, обсуждая различные вопросы и делясь впечатлениями; работать в микрогруппах сверстников, со взрослыми, учатся договариваться, рассуждать, распределять деятельность, просить, доказывать, объяснять и т.д. Дети являются авторами и соавторами взрослых при подготовке инсценировок художественных текстов, игре на музыкальных инструментах, создании танца. С помощью взрослых дети формулируют вопросы разного характера и находят их решения, играют, творят ...

Важно заметить, что подготовка и проведение праздника предполагают, что все участники будут общаться на равных, будут иметь право на выбор (темы, материала, партнера), будут учитывать предпочтения и интересы друг друга, помогут друг другу решить познавательные и творческие задачи, с интересом и уважением отнесутся к творческим продуктам.

Созданию праздничной атмосферы, особого состояния участников и ярким впечатлениям в день проведения мероприятия способствуют следующие **факторы**:

- **оформление зала портретом писателя.** Это может быть фото, репродукция большого формата, расположенные на мольберте или портрет, созданный с помощью мультимедиа.
- **Выставка совместных детско-родительских работ.** На творческой мастерской, организуемой в течение литературной недели в детском саду, или в условиях семьи родители и дети создают по произведениям писателя аппликации, поделки, рисунки, коллажи, которые предоставляются общему вниманию.
- **Предметы, связанные с литературными текстами.** Это могут быть сказочные или старинные предметы, принесенные детьми и родителями из дома, могут быть предметы, изготовленные в качестве сюрприза педагогами на творческих мастерских.
- **Яркое освещение или свет свечей** в зависимости от характера литературных произведений, которые будут звучать на празднике, от настроения, которое хотят «задать» авторы праздника.
- **Музыка.** Очень важно, чтобы музыкальные произведения для оформления праздника гармонично сочетались, чтобы были едины по смыслу, характеру, настроению с литературными произведениями.
- **Мультимедийные продукты** (презентация, видео), сопровождающие праздник. Это должны быть качественные, выполненные с учетом возраста и поставленных задач материалы.
- **Качественное ведение.** Несомненно, ведущие, их манера общения, их настроение, темп, эмоциональность и выразительность речи, собственное отношение к авторам и литературным текстам, «погруженность в тему» оказывают большое влияние на проведение праздника и впечатления от него.

Стараясь не повторяться, учитывая индивидуальные особенности детей, все специалисты и воспитатели детского сада находят интересные **формы проведения праздника**. Это может быть:

– **игра «Что? Где? Когда?»**. Проходит она не совсем так, как известная телевизионная игра. Дети и родители объединяются в команды, их несколько (в зависимости от количества играющих), придумывают названия и представляются друг другу. Командам по очереди задаются вопросы, которые определяет расположенный на столе волчок. Есть время на обсуждение. За правильный ответ команда получает очко. Выигрывает одна из команд, набравшая наибольшее количество очков.

– **Фестиваль чтецов**. Бывают фестивали одного поэта. Бывают фестивали юмористических, «космических», «морских», «ягодных», городских стихов. Бывает, что фестиваль посвящен определенному времени года: лету, зиме, осени, весне. И тогда на празднике звучат произведения разных авторов в сопровождении музыки, фото, репродукций картин. Фестиваль дает возможность еще раз услышать знакомые произведения и просто порадоваться за ребят, старающихся выразительно прочесть любимые стихотворения.

– **Костюмированный бал**. Вызывает особый эмоциональный подъем, интерес со стороны детей и необходимость активной подготовки со стороны родителей. Семьи принимают участие в создании костюмов героев произведений определенного автора для детей и взрослых, не уставая удивлять творческими способностями, безудержной фантазией.

– **Литературный вечер при свечах**. Такая форма проведения праздника оптимальна для лирических стихотворений классиков литературы, понятных детям. Их могут читать и дети и взрослые, а также мастера художественного слова, чьи выступления представлены в виде видеозаписей.

– **Вечера поэзии**. Организуются именно осенним, зимним или весенним вечером, когда за окном уже темно, а в группе или музыкальном зале - особо уютно и даже таинственно, потому что приглушается свет и звучат великолепные строки признанных мастеров литературы.

– **Посиделки на основе фольклорных произведений**. Организуются и в дни Масленицы, и к 1 апреля, и ранней осенью, и поздней весной. Звучат на таких посиделках колыбельные, потешки, прибаутки, дразнилки, сказки, небывальщины ... А народные музыкальные инструменты дополняют впечатления и помогает создать неповторимую атмосферу.

Даже **традиционные календарные праздники становятся особыми**, потому что сценарии основаны на любимых детям произведениях литературы. Например, новогодний утренник «Дед Кокос» был создан на основе стихов современного писателя Андрея Усачева, а потом появились «Морозко», «Снежная королева», «По сказкам зарубежных писателей».

Надолго останутся в памяти детей и взрослых проведенные в нашем саду красочные, наполненные волшебными звуками музыки и поэзии, радостью и светом праздники!

Хотелось бы обратиться к **впечатлениям мамы** одной из воспитанниц **о деятельности детского сада** в этом направлении: «Как повезло моей дочери, что в течении стольких лет она видела только самое красивое, самое лучшее, самое доброе! Жизнь в нашем детском саду была яркой и незабываемой, а прекрасное всегда было рядом!»

Итак, **литературно-музыкальные праздники**:

- вызывают большой эмоциональный отклик у ребят, у родителей, у педагогов,
- благоприятствует раскрытию творческого потенциала детей и взрослых,
- способствует развитию интереса к литературе, музыке, хореографии, изобразительному искусству,
- вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность,
- объединяет детей и взрослых, детский сад и семью.

Необходимо еще раз отметить, что важными **условиями полноценной реализации задач** являются:

- **взаимодействие всех участников образовательного процесса**. При подготовке и проведении литературно-музыкального праздника учитель-логопед совместно с

воспитателями группы определяют задачи речевого развития каждого ребенка в зависимости от темы литературной недели; осуществляют выбор произведений для прочтения на празднике в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; обучают ребенка приемам выразительного чтения, «работают» над грамматической и семантической сторонами речи и звукопроизношением. Музыкальный руководитель осуществляет выбор музыкальных произведений, подготовку с детьми музыкальных и хореографических номеров, инсценировок. Воспитатель информирует родителей, организует взаимодействие с семьями, изготовление атрибутов костюмов. Старший воспитатель является координатором деятельности педагогов, организует обсуждение планируемых и проведенных мероприятий, обобщает положительный опыт.

– **Развивающая предметно-пространственная среда.** Нужна богатая библиотека произведений детской литературы в соответствии с программой детского чтения, разнообразные изобразительные материалы и виды театров для экспликации художественных впечатлений. В музыкальном зале, где, как правило, организуются литературно-музыкальные праздники, необходимыми являются мультимедийное оборудование, обширная и разнообразная аудиотека, видеотека, детские музыкальные инструменты, детские и взрослые костюмы и элементы костюмов для создания выразительных образов. Важно, чтобы пространство могло трансформироваться, изменяться в зависимости от задач, определяемых педагогами, от темы и возраста детей.

– **Компетентность педагогов.** У педагогического коллектива МКДОУ № 110 есть счастливая возможность осуществлять образовательную деятельность при осуществлении научного консультирования ведущим специалистом в области дошкольного образования города Новосибирска - заведующим отделом профилактической работы с образовательными организациями, семьей и детьми городского центра образования и здоровья «Магистр», доцентом НГПУ Т.Д. Яковенко. Совместно со старшим воспитателем она организует семинары, практикумы, литературные гостиные, которые способствуют развитию у педагогов интереса к детской литературе, понимания важности и необходимости целенаправленной деятельности по приобщению дошкольника к книге, повышению методической и психологической компетентности. Такая целенаправленная деятельность содействует высокому уровню организации литературно-музыкальных праздников.

В заключении можно отметить, что именно такая форма, как литературно-музыкальный праздник, является качественной и современной формой организации образовательной деятельности, взаимодействия детского сада и семьи. Праздник позволяет объединить всех участников образовательных отношений темой, именем талантливого писателя, многообразием деятельности, которые можно организовать вокруг литературных произведений одного или нескольких авторов, способствует созданию благоприятных условий для развития речи, коммуникативных, творческих способностей, познавательного интереса, установлению особых взаимоотношений между детьми и взрослыми, между сверстниками.

Таким образом, организация литературной недели, ее кульминация – литературно-музыкальный праздник - являются эффективным средством решения коррекционно-развивающих образовательных задач в условиях детского сада для детей с нарушениями речевого развития.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Сценарий мероприятия по ПДД «Ты выбираешь жизнь»

Авторы:

**Стародубова Наталья Николаевна
и Чернецкая Оксана Ивановна
учителя начальных классов
МОУ "Лицей № 2"
Краснооктябрьского района
Волгограда**

Сценарий мероприятия по ПДД «Ты выбираешь жизнь»

Действующие лица:

Аварики, госпожа Авария-силы зла, создают аварийные ситуации на дороге;
Депсики –силы добра, помогают избежать аварии;
Девочка-школьница;
Отряд ЮИД, разъясняют ПДД

Песня на музыку «Мы маленькие дети»

Аварики и Депсики поют.

Аварики:

Когда беда приходит,
Не жизнь, а благодать.
Всем, маленьким и взрослым,
Давно пора понять,
Что правила движенья
Совсем не нужно знать,
Аварий интересных
Тогда не избежать.

Припев:

А мы говорим не надо
Учить правила движенья.
Тогда нам легко устроить
Дорожные приключения.

Поют Депсики:

Когда не знаешь правил,
Беды не избежать.
Всем маленьким и взрослым,
Давно пора понять,
Что правила движенья
Всем надо изучать,
Чтоб не было аварий
И не пришлось страдать.

Припев:

А мы говорим учите
Правила движенья.
А мы говорим живите
Без горя и мучений.

Чтоб стать говорят пешеходом,
Внимательным будь на дорогах.
Опасности нет - убедись,
Ведь ты выбираешь жизнь.

Госпожа Авария:

- Что-то скука одолела.
Жизнь такая надоела.
Не пора ль повеселиться
И несчастьем насладиться.

Эй, Аварики, ко мне.
Не пора ли быть беде?
Я приказываю вам
Аварийный сделать план.

Аварики группируются, обсуждают, показывают план.

-Знаю я таких ребят:
Они знать правил не хотят.
Вы сюда их приведите,
Путь к аварии укажите.
Вон, смотрите, школьный двор.
Заходите за забор,
Завлеките простодыр
В чудный аварийный мир.

Аварики идут к школе.

Аварики:

- Видишь, видишь,
Вон они, неучи и смельчаки.

Подходят к девочке.

Аварики

- Что подружка, как ученье?

Девочка:

Скука и мозгов мученье.

Аварики:

- Что ж, тогда нам с тобой по пути,
Попутчиков лучше тебе не найти.
- Подарим тебе мы крутые игрушки.
- Вот телефончик, наушники в ушки.
- Там ролики, игры и даже вай фай,
Играй, сколько хочешь и не сучай.
- По улицам с музыкой смело ходи,
По сторонам не зевай, не смотри.

Депсики подслушивают разговор, бегут к своей госпоже.

- Госпожа Депси, беда!
Намечается беда!
- Опять Аварики шалят,
И ДТП хотят создать.
- Они девчущку заманили,
И ей игрушки подарили.
- Её тем самым отвлекли,

Её к дороге подвели.

Госпожа Депси:

- Так что ж вы медлите, скорей бегите,
И от беды вы девочку спасите.
Ей правила движенья объясните,
Путь к безопасной жизни укажите!

**Девочка с восторгом идёт под
музыку, уткнувшись в телефон.
Подходит к дороге.**

Депсики (преграждают путь):

- Стой же, стой, остановись!
- От смартфона отвлекись.
- Тебе что, жить надоело?
- Иль в больницу захотела?
- Долго будешь там лежать,
От боли мучиться, страдать.
- Может, вылечат тебя
Доктора, профессора,
- А бессилён будет лекарь,
Ты останешься калекой.

Девочка испуганно:

- Не хочу в больнице жить,
Не хочу калекой быть.
Всё, что сказано, ужасно!

Депсики:

- На дорогах, знай, опасно!
- Чтоб опасность избежать,
Надо правила узнать.

Девочка:

- Правила опять учить?

Депсики:

- Ты без них не сможешь жить.

Выходят ЮИДОВЦЫ:

- Когда через дорогу надо перейти,
Наушники, смартфон ты подальше убери.
- А чтобы безопасно дорогу перейти,
Ты правила движенья

ВСЕ: Учи, учи, учи!

- Вот подземный переход,
Под дорогой есть проход.

- А вот переход наземный,
Зовётся красиво - зеброй.

- Смотри, светофор двуглазый,
Горит то зелёный, то красный.

- И это твои друзья,
Без них на дороге нельзя!

- А если светофор погас,
К тебе на помощь в тот же час
Придёт дорожный помощник -
Движенья регулировщик.

- Когда ты пассажиром стал,
Дорожный держишь путь,
То не забудь к сидению
Себя ты пристегнуть.

Все:

Поможет ремень безопасности
В пути избежать неприятности!

- Светофор мигает красным,
Стой, идти сейчас опасно.

- А зелёный - проходи.

Депсики:

- Стой! Налево посмотри
- И направо посмотри.
- Нет опасности – иди!
- Ведь водители бывают разные,
- Создают ситуации опасные.

- Чтоб быть хорошим пешеходом,
Внимательной будь на дорогах.

Девочка:

- Я поняла, я поняла!
Без правил жить никак нельзя.
Друзья, вы всё мне объяснили,
К здоровой жизни путь открыли.
И чтобы безопасно жить,
Я буду правила дорожного движения
учить.

Госпожа Депси:

- Чтоб наши наказания ты не забыла,
Дорогу спокойно переходила,
Мы ценный подарок дарим тебе:

Депсики:

- Пусть видит водитель тебя в темноте!

- Вот жизни твоей спасатель -

Все: Светоотражатель!

Девочка:

- Спасибо вам, мои друзья,

Я буду помнить вас всегда!

**Девочка и Десики уходят
под музыку.**

Госпожа Авария и Аварики.

Госпожа Авария:

- Что, девчонку упустили?

Аварики:

- Упустили.

Госпожа Авария:

- Жизнь девчонке подарили?

Аварики:

- Подарили.

Госпожа Авария:

- Дармоеды, простофили,

Радости меня лишили.

Ведь авария, беда -

Это счастье для меня.

Аварики:

- Не сердись ты, Госпожа,

Промах этот – не беда.

- Таких детишек, пруд пруди,

Не трудно будет их найти.

- Так мы пошли?

Госпожа Авария:

- Быстрее!

Аварики:

- Уже!

Госпожа Авария:

- Так может всё же быть беде? ...

Песня.

Аварики:

Быть может возле школы

Аварики сейчас

Шныряют, ищут, рыщут,

Разыскивают вас.

Тех, кто совсем не хочет

Дорожных правил знать,

А так же, кто не хочет

Тех правил соблюдать.

Десики:

Припев:

А мы говорим учите

Правила движенья.

А мы говорим живите

Без горя и мучений.

Чтоб стать говорят пешеходом,

Внимательным будь на дорогах.

Опасности нет - убедись,

Ведь ты выбираешь жизнь!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Сценарий праздник, посвященного
Дню защиты детей
«Здравствуй, лето красное!»**

Автор:

Салдимирова Марина Геральдовна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары Чувашской Республики

Звучит песня «Сюрприз», дети рассаживаются на скамейках.

Ведущий:

Есть чудесная планета,
Здесь вода на ней, еда,
Чистый воздух здесь всегда,
Здесь игра, веселье, сказка,
Танец, песня, шутка, пляска,
Дружно дети здесь живут,
Как Планету ту зовут?
Здесь от скуки знают средства

И планета эта ...

Дети хором: Детство!

Ведущий:

Недавно на нашей планете «Детство» шумела весна, расцветали первые весенние цветы. А сегодня мы с вами встречаем лето!

И я всех приглашаю на веселый летний танец!

Дети встают врассыпную

Танец: «Пяточка-носочек».

Ведущий: Если в небе ходят грозы.

Если травы расцвели

Если рано утром росы

Гнут былинки до земли.

Если солнышком согрето

Вся вода в реке до дна,

Значит, это уже лето!

Значит, кончилась весна!

Да ребята, это первый день лета! И этот день во всем мире отмечают как праздник - День Защиты детей!

На нашей планете «Детство» все дети здоровые и веселые!

А знаете, почему они такие? Потому что они каждое утро делают зарядку.

Зарядка: «Зайки вышли на лужайку».

Ведущий: Отгадайте-ка ребятки, мои трудные загадки.

Я, капелька лета, на тоненькой ножке

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Кто любит меня, тот и рад поклониться

А имя дала мне родная земля (земляника)

Две антенны на макушке, а сама сидит в избушке

На себе ее везет

Очень медленно ползет (улитка)

Бежал по тропке луговой

Кивали маки головой

Бежал по речке голубой

И речка сделалась рябой (ветер)

Пушистая вата плывет куда-то

Чем вата ниже, тем дождик ближе (облака)

Ведущий: Ох, какие молодцы, смысленные

А давайте посмотрим, какие вы закаленные.

Будем весело смеяться, выходи соревноваться!

Игра-соревнование: **«Прокати обруч между конусами».**

Ведущий: Вот как здорово посоревновались! Все дружно и весело смеялись. А теперь посмотрите, как умеют танцевать наши малыши

Танец «У меня, у тебя».

Ведущий: Я корзиночку взяла и на праздник принесла.

Что в корзиночке моей отгадайте поскорей!

В корзинке лежат детали бабочки для игры.

Ведущий: Спал цветок и вдруг проснулся

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся

Взвился вверх и улетел (бабочка).

Игра «Сложи бабочку».

Ведущий:

Молодцы ребятки!

А сейчас для вас споют подружки.

Развеселые лягушки.

Песня «Две лягушки».

Ведущий: Ребята, давайте устроим большой хоровод.

Игра «У жирафа пятна, пятна»

Игра «Догонялки» (в кругу, медведь догоняет зайца).

Ведущий:

И снова внимание!

Опять соревнование.

Соревнование с зонтиком.

(По сигналу дети раскрывают зонтик, бегут до конуса и возвращаются).

Ведущий:

Ребята, победила дружба! Давайте будем дружить друг с другом и с солнцем, и с зеленым лугом, и с бабочкой, и с птичкой, и с маленькой синичкой!

Песня: «Дружба крепкая».



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Конспект занятия по
познавательной деятельности в старшей группе
«Осенняя мелодия»**

Автор:

Соловьёва Фидания Насретдиновна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары Чувашской Республики

Программное содержание:

- Расширять знания детей об осени.
- Способствовать формированию умения узнавать реальные признаки осени в поэтическом выражении, понимать и использовать слова в переносном значении.
- Вызвать у детей эмоциональное отношение к музыке, поэзии, картине;
- Развивать наблюдательность, речь, внимание, память.
- Воспитывать любовь к родной природе.

Словарная работа: пейзаж; пышная, роскошная; утонченная поэзия; небосвод, багрец; вертикально; трепещет.

Наглядный материал и оборудование: репродукция картины И. И. Левитана "Золотая осень"; запись произведения П. И. Чайковского "Осенняя песня"; картинка "Найди ошибки художника".

Предварительная работа: наблюдения за признаками осени в природе, разучивание стихов, примет об осени, рисование осеннего дерева. Рассматривание иллюстрации (*разных художников*) - осенние пейзажи.

Методические приемы: чтение стихотворения "Осень" З. Федоровской; беседа об осени, ее признаках, вспомнить приметы; физкультминутка; рассматривание репродукции картины "Золотая Осень" И. И. Левитана; вопросы и ответы детей по содержанию картины; прослушивание произведения И. И. Чайковского "Осенняя песня", описание характера музыки; д/и "Найди ошибку"; анализ занятия.

Ход.

Воспитатель: Ребята, какое время года сейчас? (*Осень*). Послушайте, пожалуйста, стихотворение "Осень" З. Федоровской.

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:

Пожелтел орешник, и зарделись клёны,

В пурпуре осеннем только дуб зелёный.
Утешает осень:

- Не жалейте лето!

Посмотрите – роща золотом одета!

Воспитатель: Какое время года описывается стихотворении?
(Золотая осень)

Воспитатель: Может ли осень краски разводить, и по листве кистью проводить? (Нет. Поэтесса использовала выражения в переносном значении, чтобы реальные признаки осени звучали краше, интереснее.)

Воспитатель: Какими волшебными словами вы бы описали Золотую осень?

- Все деревья блистают в разноцветном уборе.

- Осень золото роняет.
- День стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера.
- Забрела осень на лесную поляну.
- Дуб-богатырь одет в медную кованую броню.
- Ветер с клена листья сбросил.
- Под ногами коврик новый-желто-розовый кленовый.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы хорошо описали Золотую осень, подчеркнули все ее великолепие выражениями в переносном значении.

Воспитатель: Осень - волшебное время года. Природа приобретает роскошный наряд. Осень начинается с теплого воздуха, который постепенно охлаждается. Нехватка солнечного света и тепла влияет на окраску листьев. Они начинают желтеть, краснеть, буреть. Улетают птицы в дальние края. Золотая осень - это короткая, но дивная пора, пышно и роскошно убранная цветами и листвой, богатым урожаем, веселая и радостная.

Давайте вспомним приметы осени:

Сентябрь - пора золотой осени;

В сентябре одна ягодка, да и то - горькая рябина;

Сентябрь - пора отлета птиц;

В октябре лист на дереве не держится;

Ноябрь - ворота зимы.

Воспитатель: Ребята, сейчас немного отдохнем. Приглашаю вас в круг на физкультминутку.

Если бы все на свете было одинакового цвета. - вращение головой

Вас бы это рассердило или радовало? - наклоны головы

Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным. - наклоны туловища

Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным. - прыжки

Воспитатель: Ребята, поэты и писатели словом передают красоту осени, композиторы сочиняют музыку, передавая прелесть осенней природы, а художники отражают красоту осени на своих полотнах красками. Перед вами репродукция картины "Золотая осень" И. И. Левитана. Она похожа на красивую музыку и на утонченную поэзию. Глядя на пейзаж этой картины, вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русской поэзии об осени. "Очей очарованье! В багрец и в золото одетые леса", - писал А. С. Пушкина.

Что вы видите на картине? (березовую рощу; синее небо с белыми облачками; красивый лес; узкую речку).

Воспитатель: На полотне мы видим русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Изображено поле, рощица, река. Синее небо с белыми обычными на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с невысокими берегами пересекает картину вертикально. Четкими мазками художник показывает движение воды.

Что изображено на переднем плане? (Березовая роща в желтом золотистом, оранжевом наряде. Художник использовал разные тона желтого цвета, а трава еще зеленая только начала желтеть).

Что вы замечаете на дальнем плане картины? (*Рощица на правом берегу бодро зеленеет; лес, словно терем расписной*).

Что самое яркое в картине? (Желтые березы, их листва трепещет на ветру, переливается как золото в солнечном свете. Желтый свет - самый яркий, самый теплый).

Что пытается сказать художник? (И. И. Левитан говорит, что осень - красивое время года. Показывает красоту русской природы, прелесть осеннего пейзажа. В этой картине нет грусти, наоборот, настроение умиротворенное, спокойное. Картина отображает золотую осень. Она очаровывает нас своей красотой).

Воспитатель: Предлагаю вам послушать произведение П. И. Чайковского "Осенняя песня".

Воспитатель: Какое настроение несет эта мелодия? (*это музыка грустная*)

Она подходит сегодняшней осени? (*да*)

Опишите, пожалуйста, позднюю осень. Какая она?

Ответы детей: грустная, печальная, неприглядная, серая с тяжелыми тучками на небосводе, плачем мелкого дождя, сильными ветрами, который срывает красивые наряды с деревьев.

Воспитатель: А сейчас поиграем в игру "Найди ошибку". Дети рассматривают картинку и говорят о том, чего не бывает осенью (осенью не растут подснежники, не купаются в реке, не катаются на санках).

Заключительная часть.

Что вы узнали сегодня? (Бывает две осени: золотая и поздняя. Золотая осень - роскошная, дивная, красивая пора. Поздняя осень – грустная, печальная, унылая, невеселая пора.)

С какими новыми словами мы сегодня познакомились? (*Небосвод, пейзаж, трепещет, поэзия, багрец*)

Ребята, осень – это замечательное время года, не уступающее своей красотой ни лету, ни зиме, ни весне, оно удивляет нас причудливыми погодными изменениями, к тому же осень - это ещё и *«время природы особого света, неяркого солнца, нежнейшего зноя»*. Осенью деревья одеваются *«в багрец и в золото»*, *«гроздь рябины алым огнём горят»*, *«журавли курлычут в небе»*, *«птицы на юг летят»*.

Литература:

1) Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" Москва МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2014 (*Н. Е. Вераксы Т. С. Комарова М. А. Васильева*);

2) Р. М. Чумичева "Дошкольникам о живописи" Москва Просвещение 1992

3) В. Н. Волчкова Н. В. Степанова "Конспекты занятий в старшей группе детского сада" Экология Воронеж 2008



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru

**Интегрированное занятие
по художественно-эстетическому развитию**

«Зима и искусство»

(Подготовительная группа (6-7 лет))

Авторы:

**Хакимова Елена Александровна
и Бажина Наталья Николаевна
МАДОУ детский сад «Надежда»
города Кирово-Чепецка
Кировской области**

Образовательные области:

Приоритетная: Художественно-эстетическое развитие

В интеграции: Речевое развитие, социально - коммуникативное.

Виды детской деятельности:

Слушание музыкальных произведений, изобразительная, двигательная, коммуникативная.

Задачи:

1. Образовательные. Познакомить детей с музыкальным произведением А. Вивальди «Зима», продолжать учить различать оттенки настроений, характер музыки. Закреплять знания детей о нотных длительностях в игровой форме. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью. Закреплять умение передавать в рисунке образы природы, используя различные средства изобразительности и техники рисования. Учить детей пользоваться средствами ИКТ (интерактивная доска, стилус)
2. Коррекционно-развивающие. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образцы живописи, музыки, поэзии. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами.
3. Воспитательные. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе через изобразительное искусство, музыку, поэзию; формировать эстетический вкус, обогащать духовный мир детей.
4. Оздоровительные. Развивать координацию движений, чувство ритма, мелкую моторику. Способствовать созданию ситуации успеха каждому ребенку.

Предпосылки УУД:

1. Регулятивные: Способствовать умению организовывать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.
2. Познавательные: Стимулировать познавательную активность через художественные виды деятельности
3. Личностные: Формировать готовность и способность к саморазвитию.
4. Коммуникативные: Развивать навыки формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.

Словарь: концерт, пейзаж, живопись, вальс

Предварительная работа. Наблюдения за зимними явлениями в природе.

Рассматривание репродукций картин, изображающих природу; рисование зимних пейзажей. Слушание музыкальных произведений композиторов-классиков на тему зимы.

Просмотр фрагментов из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», С. Прокофьева «Золушка» («Фея зимы»).

Оборудование.

1. Для педагога. Интерактивная доска. Ноутбук. Сопровождающая мультимедийная презентация. Аудиозаписи: А. Вивальди концерт «Зима» (часть 1, 2), М. Таривердиев «Снег над Ленинградом» (из кинофильма «Ирония судьбы...»), Г. Свиридов «Вальс» (из кинофильма «Метель»), песня «Зимняя сказка» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
2. Для детей. Белая и тонированная бумага, акварель, гуашь белого цвета, кисти, уголь, восковые мелки.
- 3.

Ход:

I. Вводная часть.

Психологический настрой. Дети заходят в зал.

Воспитатель:

- Ребята, давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и передадим друг другу дружеское рукопожатие. Настроимся на сотрудничество и взаимопонимание.

Организационно-мотивационный момент. На стене размещены репродукции с изображением пейзажей в различные времена года. Воспитатель:

- Обратите внимание на выставку картин. Мы с ней уже знакомились. Произведения каких художников вам запомнились? На картинах изображена природа в разное время года. А в каком жанре живописи написаны эти картины? Послушайте стихотворение-загадку:

Четверо художников,

Столько же картин.

Белой краской выкрасил

Все подряд один.

Лес и поле белые,

Белые луга.

У осин заснеженных

Ветки, как рога.

Кто же тот художник?

Догадайся сам! (Зима)

- О каком художнике идет речь? Как вы догадались? Какие строки стихотворения вам помогли?

На экране слайд «Зима»

Да, вы правы – это зима. Сегодня мы будем говорить о зиме!

II. Основная часть.

Актуализация знаний.

Форма работы: индивидуальная, групповая. Музыкальный руководитель:

- Посмотрите на доску. Здесь изображена зимняя песенка. Кто сможет ее исполнить?

Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» (на карточках изображен ритмический рисунок; ребенок исполняет его на металлофоне и по ритму отгадывает песню)

Музыкальный руководитель:

- Каждое время года – осень, зима, весна, лето – неповторимое, особенное. Они всегда были источниками вдохновения для поэтов, художников, музыкантов!

На экране слайд «Портрет композитора А. Вивальди».

Музыкальный руководитель:

- У замечательного итальянского композитора Антонио Вивальди есть четыре концерта для скрипки с оркестром, которые называются «Времена года». Каждый концерт имеет свое название. Как вы думаете, какие названия у каждого из концертов? (весна, лето, осень, зима)

- Сегодня мы побываем в настоящем концертном зале и послушаем 1 часть из концерта Антонио Вивальди «Зима». Но прежде, чем мы начнем слушать музыку, я хочу напомнить вам, что музыка – это особая страна. Только самому внимательному слушателю она откроет сказочную дверь. Вслушайтесь в чудесные звуки музыки и постарайтесь представить, какую зиму увидел композитор.

Слайд «Видеоролик «Зима» А. Вивальди в исполнении оркестра»

После прослушивания дети делятся своими впечатлениями. Музыкальный руководитель:

- А вот какую характеристику дал музыке сам Антонио Вивальди. По некоторым источникам эти слова принадлежат именно ему:

Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,

И с севера ветра волна накатила.

От стужи зубами стучишь на бегу,

Колотишь ногами, согреться не в силах.

- Но ведь зима бывает не только суровой. Какой она еще может быть? (ответы детей)
Вспомните, какие еще композиторы изображали зиму? (П.И. Чайковский «Времена года»,
Г. Свиридов «На тройке»)

Воспитатель:

- А сейчас я предлагаю вам послушать вторую часть концерта «Зима» Антонио Вивальди под сопровождение картин великих русских художников. И это совсем другая зима.

На экране слайд шоу «Зима в картинах художников».

Воспитатель:

- Изображая то или иное состояние природы, художник или композитор тем самым выражает свое отношение. Через картины, музыку они передают свое внутреннее состояние души.

Слайд «А.М. Васнецов «Зимний сон».

- Не случайно мы остановились именно на этой картине нашего соотечественника Аполлинария Михайловича Васнецова. Мне кажется, что эта картина очень точно передает настроение прослушанной музыки. Вы со мной согласны? Картина называется «Зимний сон». Давайте попробуем «зайти» в картину, полюбоваться зимней природой и разгадать ее загадку.

- В картине изображена опушка зимнего леса. Где можно зайти в картину? (С левой стороны виднеются четкие линии дорожки, оставшейся от саней, которые направляются в сторону слегка заметной вдали деревни). Снег мягко лежит большим пушистым покрывалом на мохнатых лапах высоких многолетних, и совсем маленьких, только что выросших елей. Кто сможет показать маленькие спрятавшиеся в снегу елочки?

Чувствуется какая-то звенящая тишина, которую легко может нарушить любой шорох падающей ветки или хруст снега под лапами пробежавшего зайца. Глубь леса, находящаяся справа стороны, манит, и одновременно немного пугает. Кто видит это место? Уже вечер. Оранжево-лимонный тон неба плавно переходит в синеватые оттенки снежных сугробов. Кто сможет показать разный цвет неба? Снега? Чувствуется пушистость снега и лютый мороз. Как вы думаете, почему эта картина называется «Зимний сон»? (Деревья словно укрыты одеялом. Спокойствие и безмолвие царит вокруг)

- Если бы вы были художником, чтобы добавили на картину?

Практическая деятельность: дорисовка стилусом по картине.

Слайд «Портрет композитора Г. Свиридова. Музыкальный руководитель:

- Я предлагаю вам изобразить снежинки. А поможет нам музыка знакомого композитора Георгия Свиридова «Вальс» из кинофильма «Метель»

Пластическая импровизация «Танцующие снежинки». (под музыку дети свободно двигаются по залу)

Творческая деятельность.

Форма организации: индивидуально-дифференцированный подход

На экране слайд «Зима». Воспитатель:

- Поэты, художники и композиторы воспевали зиму – это прекрасное время года, каждый по-своему. Вот пришла и вам пора рассказать о своей зиме в рисунках. Выбирайте, что вам нравится и занимайте свои места. А поможет вам прекрасная музыка композитора Микаэла Таривердиева.

Дети самостоятельно выбирают материалы и технику рисования. Педагог оказывает индивидуальную помощь.

III Заключительная часть.

Дети размещают свои работы на доске. Обратит внимание, насколько все работы разнообразны и прекрасны.

Рефлексия

- Вот и подходит к концу наша прогулка в прекрасный мир искусства и природы. Что запомнилось вам? Что было трудным? Что хотелось бы повторить?

- Скоро закончится это красивое время года. Я предлагаю попрощаться с зимой ласковой песней.

Песня-караоке «Зимняя сказка».



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru

**«Мой спортивный выходной» -
эффективная форма взаимодействия ДОУ и семьи
по вопросам сохранения физического и психического
здоровья детей в соответствии с ФГОС ДО**

**Автор:
Черкасова Татьяна Семеновна
МКДОУ города Новосибирска
«Детский сад № 110
компенсирующего вида»**

В данной статье представлен опыт работы детского сада в образовательной области «Физическое развитие».

Чтобы дети были здоровы, необходимо научить их осознанному отношению к своему здоровью и воспитывать в них потребность к здоровому образу жизни. Задачи сохранения здоровья и физического развития дошкольников решает каждый педагогический коллектив:

- способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма;
- развитию физических качеств (скоростные, силовые, гибкость, выносливость и координация);
- обогащению двигательного опыта детей, овладению основными видами движений;
- формированию у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой;
- формированию потребности в двигательной активности, целенаправленность и саморегуляцию в двигательной сфере;
- формировать расширять представления о некоторых видах спорта, его значении для здоровья;
- формировать культурно-гигиенические навыки;
- способствовать становлению ценностей здорового образа жизни, овладению его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Но мы считаем, что главная роль в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей и их физического развития принадлежит родителям. А сотрудничество с семьями является одним из условий успешного решения этой проблемы. Значит, педагогам детского сада необходимо способствовать:

- осознанному, активному включению семьи в образовательный процесс в рамках образовательной области «Физическое развитие»,
- просвещению родителей по вопросам физического развития дошкольника,
- освоению родителями способов построения конструктивных детско-родительских отношений в контексте физического развития.

Для решения этих задач используются разнообразные формы и методы организации взаимодействия с семьей.

Реализуя принцип сотрудничества, с целью активизации родителей мы организуем родительские собрания, на которых родители самостоятельно планируют спортивные мероприятия.

Определяем запросы и образовательные потребности семей по вопросам физического развития детей.

В целях формирования у родителей понимания важности вопросов здоровья, расширения представлений о способах физического развития детей, информирования о деятельности, используются:

- собрания,
- консультации (общие и индивидуальные),
- выступления приглашенных специалистов,
- конкретные рекомендации,
- размещение различных материалов на стендах и официальном сайте ДОУ.

Но наиболее эффективными являются, все-таки, практические методы и формы взаимодействия с родителями.

Хочется особо остановиться на тех способах взаимодействия, которые мы начали осваивать несколько лет назад, а теперь активно используем.

Эффективный, интересный и для детей, и для родителей метод проектов. Одним из видов освоения темы является и двигательная деятельность детей. При активном участии, по инициативе родителей в детском саду были реализованы проекты «Олимпиада», «Подвижные игры во времена Пушкина», «Народные игры в Сибири», «Спорт в нашей жизни», «Спортивный Новосибирск», «Наши рекорды», «Нам полезно, без сомненья, все, что связано с движеньем!» Были созданы «книжки-малышки» о некоторых видах спорта, организованы выставки фотографий.

В тематические недели организуются яркие спортивные мероприятия, которые запоминаются педагогам, детям и родителям:

- «Правила дорожные знать каждому положено» (в спортивном зале нашего социального партнера СОШ гимназия № 15 «Содружество»),
- «Папа, мама, я – спортивная семья»,
- «День отца»,
- «День защитников Отечества».

Все мы понимаем, что в формировании у дошкольника потребности быть здоровым нотации и поучения не приносят успеха. Лучше показать ребенку, как нужно относиться к физической культуре и спорту на собственном примере. Если дети видят, что родители испытывают удовольствие от ходьбы на лыжах, катания на коньках, пеших прогулок, т. е. от любого здорового активного досуга, они будут им подражать.

Поэтому по нашей инициативе возникла идея создания клуба выходного дня для воспитанников всех возрастных групп, их родителей и педагогов. Появилось название, которое стало и девизом этого клуба - «Мой спортивный выходной».

Мы спланировали мероприятия на год, решили, что оптимально будет встречаться 1 раз в месяц (обычно, воскресным утром), и начали работу.

На нашем участке недостаточно места для организации полноценных занятий на лыжах, но зато рядом есть достаточно большой и оборудованный парк «Березовая роща».

Мы использовали этот ресурс (проложенная длинная лыжня, наличие пункта проката), и дети закрепляли навыки ходьбы на лыжах, получая еще и удовольствие от того, что они вместе с родителями и педагогами.

Организует спортивные мероприятия по преимуществу воспитатель по ФИЗО. Но создалась инициативная группа родителей, которые помогают в организации «Моего спортивного выходного», предлагают провести его, осваивая разные виды спорта: катание на велосипеде, самокате, футбол, катание на коньках.

Мы стали проводить «Веселые старты» и эстафеты по разным темам: «Правила дорожного движения», «День отца – молодца», «Веселая лыжня», «Праздник бега», «ГТО для всех».

Следует сказать, что на первых встречах обычно было не очень много желающих. Но после того, как участники «Моего спортивного выходного» в группах делились впечатлениями с другими детьми, желающих становилось больше. Именно дети были инициаторами некоторых совместных спортивных походов в «Березовую рощу».

За период с 2015 по декабрь 2017 года рост активности участия родителей в жизни детей составил:

Семьи	2015 – 2016 г.г.		2016 – 2017 г.г.		1 полугодие 2017/18 уч. г.	
	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец
Активные участники	26%	73%	28%	58%	22%	45%

Надо отметить, что активность участия зависит и от занятости родителей, и от сложившихся в группе отношений между детьми, между родителями, и от загруженности современных детей (например, многие воспитанники должны были быть на иных тренировках или творческих кружках во время проведения общего выходного). Но в любом случае наблюдается повышение активности, увеличение количества участников совместного мероприятия, что доказывает адекватность выбранной формы.

В «Спортивном выходном» участвуют целые семьи: поболеть приходят не только бабушки и дедушки, но и другие родственники.

Вовлечение взрослых в такие формы досуга, когда они вместе с детьми бегают, прыгают, соревнуются, полезно всем, а особенно детям - это создает хороший эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения.

Дети любят праздники, а когда рядом папа и мама – это праздник вдвойне. И для родителей – праздник тоже. Поэтому многие семьи благодарны нам за инициативу, за то, что имеют возможность активно и радостно начать выходной день. Подавляющее большинство родителей отмечали ценность таких мероприятий, потому что «провели утро на воздухе, а то лежали бы на диване». «Мы побывали с ребенком и увидели его с новой стороны», «А мой ребенок, оказывается, уже большой и многое может!», «Мы стали реже ругать сына» - это лишь некоторые отзывы родителей о «Моем спортивном выходном».

И они подтверждают, что досуговое направление в области «Физическое развитие» востребованное, привлекательное, полезное, совместные детско-родительские спортивные мероприятия являются качественной формой взаимодействия с родителями.

Совместные физкультурные досуги:

- помогают повысить физическую активность, приобщить к здоровому образу жизни детей, их родителей (некоторые семьи собирались в выходные и без участия педагогов, стали делать зарядку по утрам),
- способствуют выбору спортивной секции для детей (около 20% старших дошкольников стали посещать различные секции);
- позволяют родителям увидеть трудности и достижения своего ребенка;
- помогают апробировать разные подходы к ребенку, на основе положительного опыта других родителей, приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с другими родителями, сформировать дружеские связи;
- помогают устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми;
- позволяют активизировать педагогов,
- позволяют всем проявлять инициативу, творчество.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**Методическое сопровождение педагога:
Подготовка к Профстандарту**

Автор:

Ефимова Наталья Вениаминовна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары Чувашской Республики

Профессиональный стандарт разработан с целью повышения мотивации педагогических работников к повышению качества профессиональной деятельности. Профессиональный стандарт служит инструментом повышения качества образования как объективный измеритель квалификации педагога. Одной из основных задач профессионального стандарта является обеспечение ориентиров и перспектив профессионального развития педагогов. В сравнении с действующим (до введения профессионального стандарта) «Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих» (утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 №761-н) в профессиональном стандарте обозначена основная цель вида профессиональной деятельности; обозначены особые условия допуска к работе; расписаны обобщенные трудовые функции (А, В), которые представлены в разрезе специализации педагогических работников.

Профессиональный стандарт служит для установления единых требований к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности, для оценки уровня квалификации педагогов при приеме на работу и при аттестации, планирования карьеры; для формирования должностных инструкций и разработки федеральных государственных образовательных стандартов педагогического образования. Внедрение профессионального стандарта внесёт изменения в проведение процедуры аттестации педагогических работников, в повышение их квалификации, в корректировку нормативных правовых актов: в должностные инструкции педагогических работников, в трудовые договора и др. документы.

Благодаря Профессиональному стандарту дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования, которое ставит главной целью формирование успешной личности. Ключевая установка стандарта - поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Это стандарт условий. Если созданы условия, Стандарт можно считать реализованным. Современная система дошкольного образования одной из главных задач ставит повышение качества воспитательно - образовательной работы, которое, в свою очередь, напрямую зависит от кадров.

В настоящее время предъявляются достаточно высокие требования к работе дошкольных учреждений. Эти требования преобразовываются в систему задач, которые стоят перед педагогами дошкольных учреждений, так как уровень и характер достижений ребенка напрямую зависят от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствовать профессиональные умения и навыки.

Общество нуждается в педагогах компетентных, всесторонне подготовленных, являющихся примером человеколюбия, порядочности, а также в педагогах, владеющих педагогическим мастерством. Общество предпринимает особые ожидания к качеству профессиональной деятельности педагога дошкольной образовательной организации. Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. 20 сентября 2013 года, Советом по профессиональным стандартам Министерства труда России был одобрен профессиональный стандарт

педагога (учителя и воспитателя). В связи с этим перед дошкольными учреждениями встаёт задача подготовки педагогов к введению Профессионального стандарта педагога.

В соответствии с поставленной задачей наше дошкольное учреждение выделило для себя ряд задач, которые необходимо решить в процессе подготовки к введению профессионального стандарта педагога в ДОУ:

1. Разработать организационно-управленческие решения, регулирующие введение профессионального стандарта.
2. Привести в соответствие с профессиональным стандартом нормативно-правовую базу ДОУ.
3. Организовать эффективную кадровую политику в ДОУ.
4. Организовать методическое и информационное сопровождения реализации введения профессионального стандарта.

Для решения вышеобозначенных задач создана целевая группа участников: заведующий и педагогические работники МБДОУ «Детский сад № 17» .

В соответствии с поставленными задачами дошкольное учреждение разработало план мероприятий по методическому сопровождению педагогов ДОУ к введению Профстандарта педагога.

План мероприятий по подготовке к введению Профстандарта педагога ДОУ

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Ответственные	Результат
1.	Нормативно-правовое, методическое обеспечение введения профессионального стандарта педагогов			
1. 1.1	Изучение законодательства по введение профессионального стандарта педагогов Изучение документов: Приказ Минтруда России №544-Н от 18.10.2013г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель))»». Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014г. №276 «Об утверждении Порядка	Февраль 2017 г.	Заведующий	Презентация, протокол педагогического совета

	проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».			
1.1.2	1 Ознакомление вышеназванными документами педагогов	Февраль 2017 г	Заведующий	
1.2	Приведение в соответствие локальных актов ДОУ			
1.2.1	Принять новую редакцию Положения о порядке аттестации педагогических работников с учетом профессионального стандарта и приказа Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014г. №276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»	Апрель 2017г	Заведующий	Положение
1.2.2	Ознакомить с Положением о порядке аттестации педагогических работников под роспись	Май 2017г	Заведующий	
1.2.3	Внесение изменений в Правила внутреннего трудового распорядка	Апрель 2017г.	Заведующий	Правила
1.2.4	Разработать Положение о системе оценки деятельности педагогических работников в соответствии с профессиональным стандартом, в том числе в части распределения стимулирующих выплат.	Февраль 2017г.	Заведующий, Инициативная группа	Положение
1.3	Методическое обеспечение в соответствии с переходом на профессиональный стандарт педагога			
1.3.1	Разработать индивидуальный образовательный маршрут для каждого педагога по подготовке к введению профессионального стандарта на основе выявленного дефицита компетентностей.	Февраль 2017г	Инициативная группа	План
1.3.2	Составить план-график организации обучения и аттестации педагогических работников в соответствии с требованиями профессионального стандарта.	Март 2017 г.		План-график
2.	Организационные мероприятия			
2.1	Методические мероприятия			
2.1.1.	Организовать консультации по	Регулярно	Заведующий	Консультации ,

	разъяснению положений профессионального стандарта для педагогических работников.			протоколы
2.1.2.	Планирование и осуществление повышения квалификации (профессиональной переподготовки) воспитателей на очередной учебный год.	В течение года	Заведующий	План
2.1.3.	Консультационная поддержка «Профессиональный стандарт педагога».	По запросу	Заведующий	План консультации
2.2	Управление, контроль, руководство, анализ процесса введения профессионального стандарта педагога			
2.2.1	Самоанализ уровня подготовки педагога.	1 раз в квартал	Педагогический коллектив	Анкеты
2.2.2	Анализ проблем педагогов на методических объединениях и определения возможности решения их на уровне образовательной организации: мастер-классы, стажировка, взаимопосещение ООД, мероприятий, передача опыта и т.д.	Март-декабрь 2017 г.	Заведующий	Протоколы
2.2.3	Анализ подготовки педагога курирующим педагогам. На основе анализа посещенных занятий, мероприятий, результатов обучения анализируется соответствие педагога требованиям профстандарта и предлагаются варианты решения проблем с точки зрения администрации.	Март-декабрь 2017г	Заведующий	Отчеты
2.2.4	Совместное обсуждение результатов анализа и предложений всех трех сторон и разработка оптимальных путей устранения проблем для каждого педагога – составление индивидуальной образовательно-методической траектории педагога: что, где, когда.	1 раз в квартал 2017г.	Заведующий	Индивидуальные траектории совершенствования педагога
3.	Кадровое обеспечение перехода на профессиональный стандарт педагога			
3.1	Разработать и подписать педагогическими работниками должностные инструкции в соответствии с требованиями профессионального стандарта.	Июнь 2017г.	Заведующий	Должностные инструкции
3.2.	Обучение на курсах повышения квалификации по переходу на профессиональный стандарт	В течение 2017г	Заведующий	Свидетельства

	педагога			
3.3.	Участие в федеральных, республиканских и городских мероприятиях (вебинарах, курсах, семинарах и т.п.) по теме перехода на профессиональный стандарт педагога.	В течение 2017г	Заведующий	Свидетельства, сертификаты
3.4.	Изучение педагогами нормативно-правовых и методических рекомендаций в процессе самообразования (с последующим обсуждением изученного материала на педагогических часах).	В течение 2017г.	Заведующий	Отчеты, доклады, протоколы
3.5.	Консультирование педагогов ДОУ.	В течение года	Заведующий	Консультации
3.6.	Проведение педчасов по теме «Переход на профстандарт»	В течение года	Заведующий	Протоколы
4.	Информационное обеспечение введения профессионального стандарта			
4.1.	Размещение информации на официальном сайте о переходе педагогов на профстандарты.	В течение года	Старший воспитатель	Сайт ДОУ
4.2.	Организация сетевого взаимодействия педагогов ДОУ по обсуждению вопросов введения профессионального стандарта. Обмен опытом.	В течение года	Заведующий	Обмен опытом между ДОУ



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**Конспект НОД
по образовательной области «познание»
(ФЭМП) во 2 младшей группе
«Веселые человечки»**

Автор:

Михайлова Светлана Юрьевна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары Чувашской Республики

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- обучать детей узнавать и называть цвета.
- закреплять умение определять величину предметов, результат сравнения отражать в речи: большой, маленький, поменьше.
- закреплять название геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник.

Развивающие задачи:

- упражнять в сравнении двух предметов по высоте, находить высокий и низкий предметы;
- развивать память, внимание, мышление; коммуникативные навыки,

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать воспитателя;
- аккуратность при работе с карандашами,
- умение у детей работать дружно небольшим коллективом.

Словарная работа:

- активизировать словарь детей: вводить в речь слова, определяющие величину предметов: большой, маленький, поменьше; высокий, низкий.

Материалы и пособия:

- демонстрационный: зайчик, коробка – сюрприз, фигурки - человечки.
- раздаточный: картинки с геометрическими фигурами для раскрашивания на каждого ребенка, наборы цветных карандашей по числу детей.

Ход НОД:

1 часть.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришел зайчик. Давайте поздороваемся с ним. Зайчик хочет с вами поиграть и поэтому он принес с собой волшебную коробку. Давайте посмотрим, что лежит в коробке (дети смотрят вместе с воспитателем).

А в коробке, ребята, лежат загадки. Только тот, кто будет внимательным, сможет поиграть с зайчиком.

Послушайте первую загадку:

«Как тарелка, как венок,
Как веселый колобок,

Как колеса, как колечки,

Как пирог из теплой печки!» (Круг).

Воспитатель: Верно, ребятки, молодцы. А вот и круглый человечек в коробочке лежит. У него есть ручки. Какие они? – Круглые (ответы детей).

- У него есть ножки. Какие они? - Круглые (ответы детей).

- А что еще есть у круглого человечка? - Глазки, ротик (ответы детей). Они тоже круглые.

Воспитатель: Совершенно верно. А какого цвета человечек? - Человечек желтый (ответы детей).

Воспитатель: А теперь давайте найдем в нашей группе что-нибудь круглое (дети обходят группу и находят предметы круглой формы, называют их).

Воспитатель: Молодцы, какие вы внимательные. Слушайте следующую загадку от зайчика:

«Три вершины, три угла,

три сторонки у меня. Кто же я? – Треугольник (ответы детей).

Воспитатель: Познакомьтесь, в волшебной коробочке треугольный человечек. Какого он цвета? Что у него есть? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята, человечек красного цвета, у него есть ручки, ножки, глазки, ротик. Они все треугольные. А что похоже на треугольник? - Крыша домика (ответы детей).

Воспитатель: Какие вы молодцы! А у нас с зайчиком еще есть загадки и отгадают их только самые внимательные.

«Что похоже на открытку,

На конверт и на платок?

Что сравнить скажите можно

С одеялом и ковром?

Какая это фигура? – Прямоугольник (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, а у нашего прямоугольного человечка руки круглые? Нет. Они прямоугольные (ответы детей).

- А ножки, глазки, ротик на какую фигуру похожи? На прямоугольник (ответы детей).

Воспитатель: Покажите длинные стороны у прямоугольника (дети показывают), а теперь короткие стороны. Хорошо. А какого цвета наш прямоугольник? – (ответы детей). Правильно, прямоугольник – зеленый.

А теперь вспомните, что вы видели на улице прямоугольное? Окна, двери, кирпичи.

- Молодцы! Слушайте следующую загадку:

«Из него мы строим дом,

И окошко в доме том.

За него в обед садимся,

В час досуга веселимся.

Ему каждый в доме рад,

Кто же он? Наш друг - (Квадрат)

Воспитатель: Познакомьтесь – это квадратный человек. А почему он так называется? - Да, правильно, человек похож на квадрат.

Воспитатель: Что еще есть у квадратного человечка? (ответы детей) - Ручки, глазки, ножки, ротик. Они квадратные.

Воспитатель: Посмотрите внимательно на нашу группу и найдите что-нибудь квадратное (дети ходят по группе и находят квадратные предметы).

Воспитатель: Зайчик спрашивает у вас, какого цвета квадратный человечек? - (Синего).

Воспитатель: Я думаю, что зайчику очень понравилось с вами играть. А сейчас мы отдохнем. Я приглашаю вас поиграть в веселую игру, которая называется «Лягушки - хохотушки».

Физкультминутка.

«Две лягушки – хохотушки

Прыгали, скакали (подпрыгивают на месте)

Лапкой – хлоп, другой – хлоп (хлопают в ладоши)

Щеки раздували («надувают» щёки)

Увидали комара (смотрят вправо и влево)

Закричали: «ква – ква – ква» (поднимают руки вверх).

Улетел комар, как ветер (качают руки вверх)

Хорошо пожить на свете» (опускают руки вниз).

2 часть. Практическая.

Воспитатель: А сейчас я вас приглашаю в Волшебный город, где живут веселые человечки (дети садятся за столы. Для каждого ребенка – лист с заданием: закрасить круглого человечка и окошки в высоком домике желтым цветом, а в низком домике квадратного человечка и окошки – красным).

Воспитатель: Посмотрите, сколько круглых окошек в домике? а сколько квадратных? Домики одинаковые или разные? - Разные. Один высокий, а другой низкий.

Воспитатель: Зайчик просит вас раскрасить домики. Возьмите синий карандаш и раскрасьте высокий домик. А зеленым карандашом раскрасьте низкий домик (дети выполняют задание, обратить внимание, что раскрашивать надо аккуратно – не выходить за контур).

Воспитатель: Молодцы ребята! Вам понравилось в нашем Волшебном городе? Вы сегодня порадовали и меня и зайчика своей игрой. Поэтому, он хочет угостить вас морковкой. Зайчик угощает детей и прощается.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Методическая разработка
«Ознакомление дошкольников с птицами»
(младший, средний возраст)

Автор:

Кизнякова Людмила Михайловна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары Чувашской Республики

Птицы распространены повсеместно и многие из них живут рядом с человеком. Дети могут наблюдать их с раннего возраста. Ребята узнают о разнообразии птиц, о том, как они живут в разные сезоны года, как выращивают потомство, какую пользу приносят людям. Дети учатся заботливому, бережному отношению к птицам, ухаживая в зимней подкормке.

Наиболее полно педагогическую работу по ознакомлению детей с птицами, по формированию у них трудовых навыков, по воспитанию гуманного отношения к птицам можно развернуть с помощью уголка природы. Он даёт возможность организовать систематические наблюдения за птицами и дежурства детей на протяжении всего года.

МЛАДШАЯ ГРУППА

В младшей группе рекомендуется временное (10-14 дней) содержание птицы любого вида, взятой из уголка природы старшей или подготовительной группы.

Наблюдение первое

Знакомство с птицей.

Это – птица. Она называется... (даётся название). Птица живёт в клетке. Она красивая и весёлая: прыгает по клетке и щебечет. Воспитатель рассказывает детям, откуда взялась птичка, у кого она жила раньше. Предлагает детям тихо постоять возле клетки, посмотреть и послушать птичку. Во время наблюдения воспитатель изредка комментирует отдельные действия птички (прыгает, поёт и т.д.).

Наблюдение второе.

Что птичка ест.

Птичка клюёт зёрна. Зёрна мелкие, разного цвета. Ещё птичка ест тёртую морковку, творог, пьёт воду. Зёрна надо положить в кормушку, а воду налить в поилку. Корм птица клюёт, а воду пьёт. В начале наблюдения воспитатель привлекает внимание детей к птичке, читая стихотворение. Затем, ухаживая за птичкой, он показывает ребятам корм, кормушку, наблюдает вместе с ними, как птичка клюёт, пьёт, называет её действия (клюёт зёрна и т.д.).

Наблюдение третье.

Наша птичка живая.

Наша птичка живая. Её надо кормить и поить каждый день, и она всегда будет здоровой и весёлой. После еды птичка весело скачет по клетке и поёт. Птичку нельзя ловить и трогать руками. Она может испугаться.

Наблюдение следует проводить ежедневно в течение недели, каждый раз связывая хорошее состояние птички с тем, что она накормлена. Во время наблюдения дети помогают воспитателю готовить корм для птички, выполнять самые простые действия (держать, насыпать и т.д.). В словаре дошкольников закрепляются слова «поилка», «кормушка», «Клюёт» и др. В один из дней живую птичку можно сравнить с игрушечной, которая сама не клюёт и не скачет и которую можно брать в руки, чтобы поиграть.

Занятие «Какая птичка»

Программное содержание.

Дать детям представление о том, что у птички есть голова, туловище, хвост, ноги, крылья, на голове – клюв и глаза. Клювом птичка клюёт корм, пьёт воду, с помощью ног прыгает.

Материалы к занятию

Красочное изображение птички на картинке (желательно той, что живёт в клетке), лист плотной бумаги размером 30х40 см, разноцветные заготовки частей тела птички для аппликации.

Ход занятия.

Первая часть:

Рассматривание картинки с изображением птички. Воспитатель показывает (обводит) все части тела птицы, предлагает детям назвать их или же называет сам (если дети затрудняются).

Вторая часть: Аппликация декоративной птички.

Воспитатель последовательно наклеивает все части тела птицы, сначала показывая их на картинке. Дети показывают каждую из наклеенных частей, затем воспитатель вместе с детьми любуется получившейся птичкой, читает детям стихотворение или поёт песенку про птичку.

Третья часть:

Воспитатель играет с детьми. Спрашивает: «Что делает птичка клювом (клюёт корм, пьёт воду), ногами (скачет), крыльями (машет)?» Предлагает детям «поклевать», «попить», как птичка, «поскакать» и «помахать крылышками».

Наблюдение четвёртое.

Внешний вид птички.

У птички есть голова, туловище, хвост, крылья, ноги. На голове глаза и клюв. Клювом она клюёт корм и пьёт воду. С помощью ног скачет по клетке, сидит на жёрдочке. Крылышками птичка машет (поднимает и опускает их). Во время этого наблюдения воспитатель закрепляет знания детей о внешнем виде и поведении птички, полученные ими раньше. Наблюдение можно проводить в момент кормления. После этого наблюдения в свободное время можно рассмотреть с детьми картинку с изображением совы и разучить стихотворение.

Наблюдение пятое.

Как птичка купается.

Птичка очень любит купаться в воде. Для этого в клетку можно поставить блюдце с водой или повесить купалку. Птичка ногами залезает в воду, начинает махать крыльями, бить ими по воде – так она купается. Это наблюдение можно проводить неоднократно.

Наблюдение за птицами на участке.

В дальнейшем работа по ознакомлению детей с птицами переносится на участок детского сада. Её следует приурочить к зимней подкормке птиц. С детьми можно провести ряд наблюдений. Ребята узнают, какие птицы кормятся на кормушке или прилетают на участок. Они должны научиться различать два-три вида птиц (например, голубя и воробья), главным образом по величине, общей окраске, способу передвижения по земле (ходит, скачет) и издаваемым звукам. Воспитатель объясняет детям, что у всех птиц, прилетающих на участок, есть все те же части тела, что и у птички, которая жила в группе (попутно закрепляются знания о функциях отдельных органов). Все птицы летают по воздуху при помощи крыльев. Ребята наблюдают, как птицы машут крыльями во время полёта.

Во время наблюдений на участке следует читать детям небольшие стихотворения про птиц и народные потешки, организовывать подвижные игры с сюжетом из жизни птиц, загадывать загадки.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В этом возрасте расширяются представления детей о внешнем виде птиц, об их поведении в клетке и в природе.

В средней группе рекомендуется постоянно содержать птицу или брать её на более длительное время (1-1,5 мес.) из уголка природы старшей или подготовительной группы. Желательно, чтобы птица была иная, чем в младшей группе.

Наблюдение первое.

Знакомство с птицей.

У нас новая птичка (даётся название). Дети называют знакомые им части тела птицы. Голова у птички круглая, хвост длинный, ноги тонкие, рот и нос у птички вместе – это клюв. Он острый. Крылья сложены, прижаты к туловищу. Они плохо заметны, когда птичка не летает. (Дети вспоминают и говорят, что делает птица клювом, зачем ей глаза, наблюдают, как она поедает корм.)

В конце наблюдения воспитатель рассказывает детям, что все птички очень пугливы, поэтому около клетки надо вести себя спокойно: не бегать, не делать резких движений, не ставить рядом с клеткой никаких предметов (игрушек). Если птичку напугать, она начнёт быстро летать по клетке, биться об неё и может погибнуть.

В дальнейшем, замечая, что дети нарушили правила поведения, воспитатель напоминает им, как (и почему) надо вести себя возле клетки.

Наблюдение второе.

Как ухаживать за птичкой.

Чтобы птичка была здоровой и весёлой, за ней надо ухаживать каждый день. Ежедневно надо выбрасывать остатки корма, мыть поилку и кормушку, накладывать меркой свежий корм и наливать воду (указаны только те трудовые операции, которые дети среднего возраста могут выполнять самостоятельно). Вынимать и ставить кормушку надо очень осторожно, чтобы не пугать птичку.

Это наблюдение проводится один раз со всей группой, в дальнейшем действия обрабатываются с каждой парой дежурных.

Наблюдение третье.

Как птица купается и пьёт воду.

Птицы любят быть чистыми, поэтому они с удовольствием купаются в воде. Воду надо наливать в специальную купалку. Птичка сначала пьёт воду, затем купается. Во время купания она приседает в воде, хлопает крыльями, встряхивается, после купания чистит пёрышки, сушит и приглаживает их. Во время наблюдения воспитатель просит детей тихонько называть все действия птицы, помогая им в случае затруднений («Птица подлетела к купалке, рассмотрела её, прыгнула на край и т.д.).

В конце наблюдения воспитатель делает вывод – птичке очень нравится купаться, купалку надо ставить чаще.

Задание для самостоятельного наблюдения. Как птичка поёт.

Воспитатель предлагает детям прислушаться к птичке и, когда она запоёт, внимательно послушать её пение. Педагог объясняет ребятам, что если птичка запела, значит, она здорова и дети хорошо за ней ухаживали.

Наблюдение четвёртое. Что есть у птицы.

У птицы есть голова, один клюв и хвост. У неё два крыла, две ноги, два глаза. Всё тело птички (кроме ног и клюва) покрыто перьями разного цвета. Перья мягкие и лёгкие. В процессе наблюдения детям следует задавать конкретные вопросы, например: «Сколько у птички крыльев?», «Чем покрыто тело птички?», «Где у птички нет перьев?» и т.д. С детьми надо отметить не все, а два-три основных цвета в окраске птицы и назвать, какого цвета перья покрывают ту или иную часть тела. В конце наблюдения воспитатель даёт детям и вместе с ними рассматривает выпавшие у птицы пёрышки.

Наблюдение пятое. Зачем птице ноги и крылья.

Ноги птице нужны для того, чтобы ходить и прыгать, сидеть на жёрдочке, почёсывать головку. При помощи крыльев птица летает, перепархивает с места на место, купается в воде.

Наблюдения за птицами на участке.

В дальнейшем ознакомление детей с птицами проводится на участке во время зимней подкормки птиц и весной. С детьми следует организовать серию наблюдений, содержанием которых могут быть:

- распознавание трёх-четырёх птиц по внешним признакам (величине и особенности окраски) и по поведению (способ передвижения по земле, издаваемые звуки, вместе или по одному кормятся на кормушке);
- закрепление знаний об особенностях строения птиц, полученных детьми во время наблюдений за птицей в клетке (голова круглая, клюв острый, тело покрыто перьями и т.д.);

- уточнение своеобразия поведения птиц на улице. Дети наблюдают, как птицы передвигаются по земле, по деревьям, по воздуху, как пьют и купаются в лужах, как едят корм на кормушке.

Проводя зимнюю подкормку птиц, воспитатель объясняет, что зимой птицам очень голодно. Поэтому они охотно прилетают на кормушку и поедают весь корм, который оставляют дети.

В конце года (летом) следует провести занятие, на котором воспитатель сможет закрепить знания детей о птицах, полученные ими за время пребывания в средней группе. На этом занятии можно впервые обобщить знания ребят. В качестве наглядности на занятии используются картины с изображением тех птиц, которых дети наблюдали в течение года.

Занятие можно провести по такому плану:

1. Вспомнить с детьми, каких птиц они наблюдали в течение года (в группе, на участке, зимой, весной), и установить, чем птицы отличаются друг от друга.
2. Рассказы детей об особенностях жизни и поведения птиц в клетке и на участке (чем питаются, как передвигаются, как купаются и т.д.).
3. Обобщение воспитателем знаний детей о птицах по ряду сходных признаков (у всех птиц две ноги, два крыла, один клюв, тело покрыто перьями; птицы летают при помощи крыльев, клюют корм при помощи клюва).



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Проект зимнего участка "В гостях у Простоквашино"

Автор:

Никитина Ольга Петровна

МБДОУ «Детский сад № 17»

г. Чебоксары

Чувашской Республики

Введение.

Актуальность темы проекта.

Зима – раздолье для зимних игр и забав. Сколько веселья, радости и удовольствия доставляют детям игры в снежки, спуски с ледяных горок. Педагоги многих дошкольных учреждений радуют своих воспитанников не только традиционными снежными горками, но и сюжетными постройками.

При проведении прогулки в зимний период нужно создать определенные условия: расчистить участок от снега, соорудить постройки для развития основных движений. Создание снежных городков очень благотворно влияет на развитие психических процессов детей как младшего возраста, так и старшего дошкольного возраста. Дети учатся проявлять интерес к окружающему миру. При творческой и созидательной работе детям прививается любовь к природе, к родному краю, развивается чувство прекрасного.

Реализация проекта способствует привлечению детей к воспроизведению художественных образов, формированию эмоциональной заинтересованности, развитию коммуникативных навыков, стремлению к совместным играм, умению действовать сообща, замечать необходимость участия в совместной деятельности. Хорошо, если постройки из снега посвящены определенной теме.

Детские советские мультфильмы - наиболее часто используемый и необходимый элемент воспитания. Они доступным языком рассказывают детям о жизни, учат, освещают проблемы добра и зла, показывают выход из сложных ситуаций, поэтому в 2016 году постройки на нашем участке посвящены советским мультфильмам.

Цели и задачи

Цель: реализация возможности максимального использования прогулочного участка в зимний период времени года.

Задачи:

- 1) В реализации проекта создать детям условия для развития внимания, воображения, физических качеств: ловкости, гибкости, меткости.
- 2) Создать условия для проведения оздоровительных мероприятий с детьми на свежем воздухе, используя прогулочный участок.
- 3) Активно приобщать родителей к реализации практической деятельности в ДОУ.
- 4) Художественно оформить прогулочный участок детского сада (создать на прогулочном участке постройки из снега по мотивам мультфильма "**Простоквашино**").

Тип проекта:

1. По методу – познавательный – исследовательский
2. По содержанию – ребенок и природа;
3. По характеру контактов – открытый, в ДОУ и за его пределами;

4. По количеству участников – групповой, дети с 3-4 лет, их родители, воспитатели;
5. По продолжительности – краткосрочный.

5) Непосредственно создание снежных построек.

Ожидаемый результат:

Формирование у детей уважительное отношения к труду.

Этапы работ.

Вся работа над проектом состоит из 3-х этапов:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

Подготовительная часть

№	Содержание работы	Дата проведение	Ответственные
1	Анализ условий прогулочного участка	25 января	Воспитатели
2	Обсуждение тематики	25 января	Воспитатели и родители
3	Выбор названия проекта	27 января	Воспитатели и родители
4	Постановка целей и задач	29 января	Воспитатели
5	Просмотр мультфильма «Простоквашино»	1 февраля	Воспитатели и дети
6	Составления плана расположения снежных построек на прогулочном участке	3 февраля	Воспитатели и родители
7	Подготовка инструментов для создания снежных построек	4 февраля	Воспитатели

Основная часть

С воспитатель второй младшей группы Никитина О. П. с детьми и их родителями начали работу над проектом зимние постройки на участке детского сада. С 25 января – по 8 февраля началась реализация нашего проекта.

№	Содержание работы	Дата проведение	Ответственные
1	Распределение заданий между родителями, детьми и воспитателями перед созданием снежных построек	4 февраля Воспитатели	дети, родители
2	Непосредственно создание снежных построек	. 5 февраля	Воспитатели, родители, дети

Заключительная часть

№	Содержание работы	Дата проведение	Ответственные
1	Оформления результатов проекта	5 февраля	Воспитатели
2	Организация фотовыставки	8 февраля	Воспитатели

В ходе реализации проекта были получены следующие результаты:

1. На прогулочном участке построены фигуры из снега
2. Дети более уважительно стали относиться к труду.

Выводы:

Таким образом, данный проект, способствовал тому, что яркие скульптуры из снега вызвали у детей положительный эмоциональный настрой. Участок превратился в зимнюю сказку.

Литература:

1. Кириллова К. Чтобы прогулка отвечала задачам воспитания//Дошкольное воспитание. 1988.-№12.-С. 34-36.
2. Куцакова Л. На участке зимой//Дошкольное воспитание. 1988.-№12.- С. 36-42.
3. Образцова Т. 100 лучших игр зимой для мальчиков и девочек. - М.:Эксмо, 2008.

4. Теплюк С. Работа с детьми на прогулке зимой //Дошкольное воспитание. 1990.-№1.-С. 34-42

Приложение:

Постройки из снега:

1. Горка.
2. Оборудование для перешагивания.
3. Дом.
4. Оборудование для метания в цель "Собака".
6. Дуга для подлезания "Корова".



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Конспект занятия
по ознакомлению с окружающим миром
в подготовительной группе
"Россия – Родина моя"

Автор:

Волкова Венера Някиповна

МБДОУ "ЦРР-детский сад № 5"

г. Дальнереченск

Цель: Формировать интерес к историческим событиям, природе Родины, расширять знания представлении о малой Родине, воспитывать любовь к родной стране, вызывать чувства гордости, бережного отношения. Воспитывать патриотические чувства, о защитниках Отечества, на основе обогащения знаний о Родине.

Обогащения словаря: прославить, Русь-матушка, доспехи, русичи.

Предварительная работа: рассматривание репродукций художников, знакомства детей народными героями защитниками и правителями русской земли ,рассказывание о подвигах богатырей, их доспехах, заучивание пословиц , стихотворений о Родине, чтение былин, слушание музыки о Родине.

Материал: репродукции картин русских художников И. Шишкин «Рожь» ,В.М. Васнецова «Богатыри», аудиозапись «Песня о Родине»(муз. И Дунаевского, сл. В Лебедева- Кумача).

Ход занятия:

В: Ребята, в какой стране мы живем?

В: Да мы живем в огромной, прекрасной стране. Это великая наша Родина!

В: Послушайте стихотворение о нашей Родине.

Дети подготовительной группы читают стихотворения.

Родина наша - это страна,
очень и очень большая она.

Родина наша - это наш дом,
Где мы все вместе дружно живем.

Эту великую землю,
Где мы живем и растем,
Мы Родиной нашей любимой,
Родиной светлой зовем.

В: Наша Родина – Россия.

В: Россия - какое прекрасное, звучное слово!

Игра «Подбери красивые эпитеты к слову «Родина»

Д: Подбирают красивые эпитеты (большая, огромная, необъятная, богатая, любимая, красивая, могучая, непобедимая).

В: Красивая наша Родина!

Р: Какая Родина красивая! -

Остановись и погляди.

Моя земля, моя Россия,

Мы все наследники твои!

В: В России живут разные народы, у каждого своего языка, сказки обычаи, наряды, музыка, песни игры. А Родина у всех одна, и живут в ней, кто?

Д: Россияне.

В: Наша Родина Россия, а наши далекие предки русичи.

В: Ребята

посмотрите на картину И . Шишкина «Рожь». Воспитатель читает стихотворение:

«Зреет рожь над жаркой нивой

И от нивы до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы».

В: Автор стихотворения призывает рассмотреть картину, как удивительно красиво и богата родная природа.

В: Что мы видим на картине?

Д: - могучие стройные сосны с темно- зелеными кронами возвышаются над полем .

- ярко бархатистая зелень, золотое ржаное поле, словно тает в солнечном сиянии дня.

-полевая дорога врезается в гущу хлебов и как бы растворяется в них.

В: Ребята, на месте поля был сосновый бор. Но человек постепенно вырубил его, выкорчевал пни, распахал землю и засеял рожью, чтобы получить больше хлеба.

В: Посмотрите у горизонта собираются тучи. Создается ощущение, что они величественно и спокойно плывут нам на встречу.

В: Что вы чувствуете, какие ощущения среди этого поля опишите.

Д: - любовь к нашей Родине, природе.

- богатства нашей Родины.

В: Россияне любят свою Родину, храбро защищают ее от врагов. Враги нападали на нашу землю много раз, но жива Русь – матушка. В древние времена Россию называли именем Русь. На Руси чтили силу богатырей.

В: Ребята мы рассмотрим картину художника В.М. Васнецова «Богатырская застава». Застава это что? Да застава это граница, между чужой территорией. На картине мы видим три богатыря, которые охраняют границу от врагов. Стоят три богатыря и смотрят вдаль, не подымается ли где либо облако пыли под копытами вражеских коней, не грозят ли враги родной земле. Мы видим на картине по середине Илья Муромец, по левую руку от

Илья Муромца, самый молодой богатырь Алеша Попович, по правую руку от него Добрыня Никитич.

Илья Муромец он самый страшный могучий, и опытный богатырь. Алеша Попович какими качествами обладает?

Д: Хитростью, смекалкой.

В: Какими качествами изобразил художник Добрыню Никитича?

Д: Мудрый, храбрый, спокойный за свою Родину.

В: Куда смотрит каждый богатырь?

Д: Смотрят вдаль, не видать ли врагов.

В: Как одеты богатыри?

Д: Одеты в кольчугу - железные рубашки.

В: Для чего она нужна богатырям?

Д: Она защищала богатырей от ударов копья, стрел и меч.

В: Да кольчуга весила 7 килограммов!

В: Что надето на головы богатырей?

Д: Шлем.

В: Какие имеются доспехи у богатырей?

Д: Щиты, лук, стрелы, топор, меч - булаву.

В: Главным другом богатырей был конь, лошадь.

В: Богатыри жили в далекой старине и прославились своими подвигами и делами.

В: О богатырях можно рассказать словом или стихотворением.

Силен как вольный ветер,

Могуч, как ураган.

Он защищает землю

От злобных басурман!

Он силой доброю богат,

Он защищает стольный град.

Спасает бедных и детей

И стариков и матерей! (Н. Морозов, г. Иркутск).

В: Когда богатыри собирались все вместе, как мы видим на картине, они становились такими сильными, что победить их было невозможно. Об этом и пословицы говорят

1. Не родом богатырь славен, а подвигом,
2. Лучше того дела нет, чем родную землю защищать.
3. Мое богатство сила богатырская, мое дело - Руси служить, от врагов оборонять.

В: Уходя в поход, богатыри просили у своих родителей благословение, подходили к дереву дубу, брали листок с собой и горсть родной земли.

В: Дерево Дуб - могучее дерево, он почитался на Руси за могучесть, жизнестойкость, давал силу людям, ему поклонялись и отдавали честь.

В: Ребята мы сейчас поиграем в хороводную игру - поклонение дубу.

У нас рос дубок - (сидя на корточках, дети медленно поднимаются, тянут руки вверх).

Вот таков!

Корень да его -

Вот, так глубок! (наклоняются вниз).

Листья да его -

Вот так широки ветки! (развести руки в стороны).

Вот так высоки ветки (руки вверх).

Ах ты, дуб дубок, ты могуч

На ветру дубок, ты скрипуч. (покачивание руками)

Дай мне силы, отваги, добра,

Чтобы землю родную защищать от врага! (правая рука на сердце).

В: Защищать свою Родину, беречь ее. Защищать Слабых, бедных, стариков и детей, быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными. Любить свою родную землю, свой народ, свою страну и Родину.

В: А сейчас я вам подарю талисманчик «Листочек дуба», чтобы вы были смелыми, честными, добрыми и храбрыми, как богатыри - защитники земли русской.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Презентация к логопедическому занятию для детей 5-7 лет

Перелётные птицы



АВТОР:

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД МДОУ

«ДЕТСКИЙ САД № 105» Г. ЯРОСЛАВЛЯ

ВЛАСОВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА



Весна – природа пробуждается.

МАРТ



АПРЕЛЬ



МАЙ



Весной птицы:

ПРИЛЕТАЮТ ИЗ ТЁПЛЫХ СТРАН



ВЬЮТ ГНЁЗДА



ОТКЛАДЫВАЮТ ЯЙЦА



ВЫРАЩИВАЮТ ПТЕНЦОВ



Кто прилетает первым?

Чёрный, проворный, кричит:
«Крак!»

Червякам враг.

Всех перелётных птиц черней,
чистит пашню от червей.

Целый день по пашне вскачь,
а зовётся птица ... (грач).



скворец

На шесте дворец,
Во дворце певец,
А зовут его ...



лебедь

Гордая птица,
Воды не боится,
Очень пригожа,
На двойку похожа,
Как зовут, ответь!
Это белый ... (лебедь)



утка

Как на речку прилетает,
Сразу в воду залезает.
"Кря" - нырнула на минутку
Вы узнали? Это ... (утка).



журавль

В небе клином пролетали

И курлыкали:

-Курлы!

Длинношеие, большие

Точно знаю не орлы.



кукушка

Полосата грудка, ножки
Как в оранжевых
сапожках.

Только что-то эта птица,
Вовсе в мамы не
стремится.

Разрешения не спросит,
Другим птицам яйца
бросит.

В жаркой Африке
зимует,

Лишь самец ее кукует.

«Кли-кли-кли», - в ответ
подружка.

Беззаботная ...

(Кукушка)



ласточка

Быстро над землёй
порхает,
Мошек на лету хватает
И мелькает в высоте
С чёрной стрелкой на
хвосте.
Домик у неё из глины,
Вроде маленькой
корзины.



соловей

Серенькая птичка
Ростом невеличка,
Но выводит трели – диво,
Удивительно красиво!
Кто поёт среди ветвей?
Догадались? - ...(соловей)

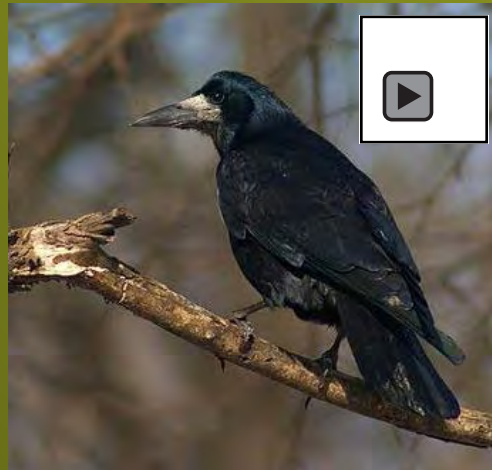


СТРИЖ

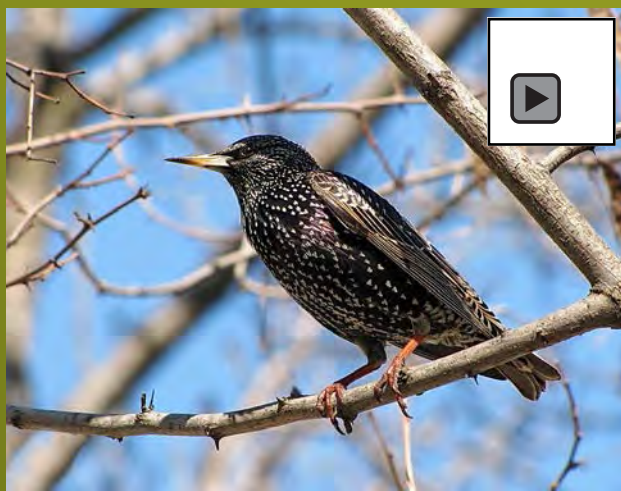
Птица эта небольшая,
Целый день она летает –
Не желает приземлиться,
И на ветки не садится.
Выше леса, выше крыш –
Всех быстрее летает ...
(стриж).



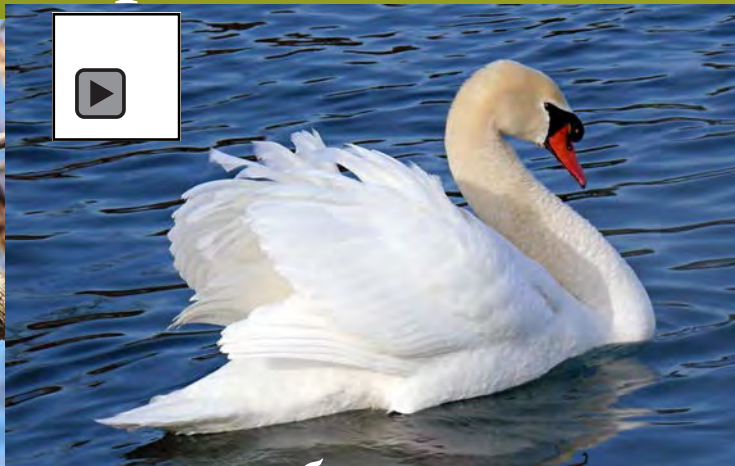
Кого весной из тёплых стран прилетает много?



грач



скворец



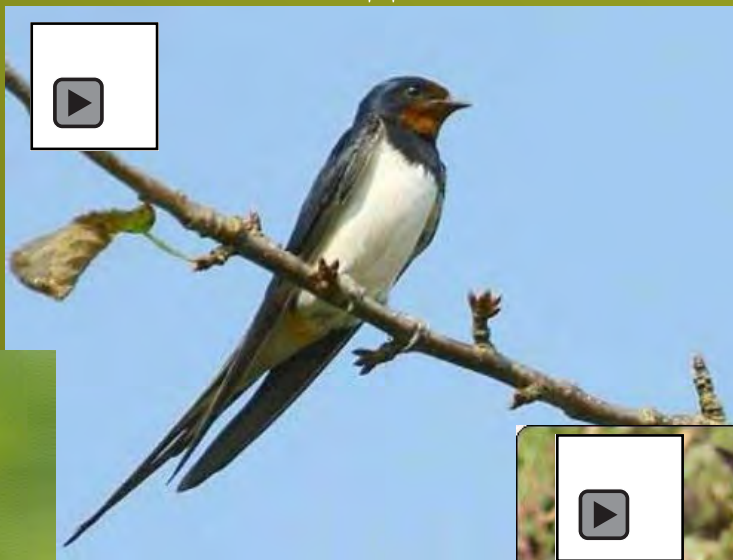
лебедь



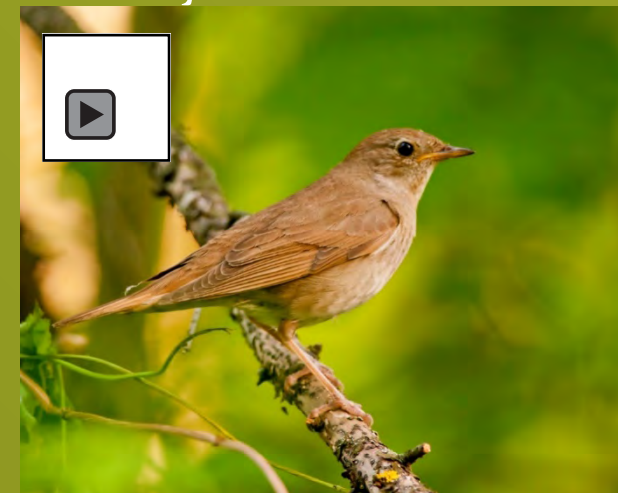
утка



журавль



ласточка



соловей



кукушка



стриж

Грачиная семья

мама – грачиха

папа – грач

птенец – грачонок

птенцы – грачата

назовите грача ласково –

грачик



Журавлиная семья



Соловьиная семья



Стрижиная семья



Лебединая семья



Утиная семья

мама – утка
папа – селезень
птенец – утёнок
птенцы – утята

назвать утку
ласково - уточка



Птичьи гнёзда



гнездо ласточки



гнездо утки



гнездо соловья



гнездо журавля



скворечник



гнездо грача

ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ



ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ



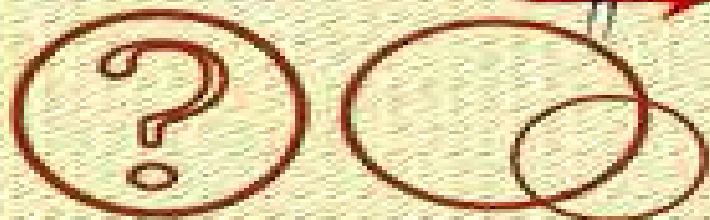
ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ



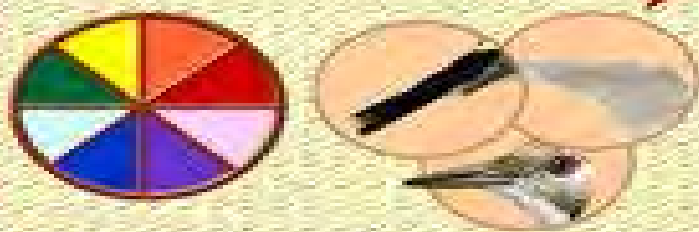
РАССКАЗАТЬ О ПЕРЕЛЁТНОЙ ПТИЦЕ ПО ПЛАНУ:



Расскажи-ка



Кто это? Величина



Цвет Части тела



Чем покрыто?



Голос



Чем питается? Хищное?



Как передвигается?



Где встречается?
Жилище



Птенцы (Когда?)



Перелётные? Зимующие?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!





Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Некоторые особенности восприятия сказки детьми 3-4 лет

Автор:

Кизнякова Людмила Михайловна

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары

Развитие процессов восприятия и понимания художественного словесного творчества имеет большое значение в умственном развитии, а значит, и в плане подготовки детей к обучению в школе.

От того, насколько мы научим ребёнка в детском саду правильно воспринимать и понимать художественное слово, во многом зависят успехи в овладении учебным материалом.

В своей работе я старалась определить, как изменяется восприятие и понимание сказки у детей в процессе работы над ней и чем это изменение обусловлено.

С этой целью я поставила перед собой следующие задачи.

Определить, какие особенности наблюдаются в понимании детьми сюжета сказки и чем они обусловлены;

Как понимаются связи и зависимости различных событий (взаимоотношений героев) в сюжете сказки;

Какую моральную оценку дают дети поступкам и действиям сказочных героев чем и как они эту оценку обосновывают, из чего при это исходят;

Каково эмоциональное отношение детей к сказочному вымыслу в целом и в чём оно определяется.

При этом я использовала метод наблюдения, беседу, опрос.

Наблюдение использовалось для того, чтобы видеть (насколько это было возможно), как дети в возрасте от трёх до пяти лет воспринимают сказку, какие вопросы, игры возникают у них по сказке, как они её пересказывают.

Беседа по заранее продуманному и составленному плану даёт возможность выявить в понимании детьми сказки наиболее неясные для них моменты. Вопросы ставились перед ребёнком так, чтобы в них не было никаких внушающих элементов. С этой целью некоторые вопросы в процессе беседы изменялись, например: «Плохо или хорошо сделала лиса?», «Хорошо или плохо сделала лиса?»

Такая постановка слов в вопросе производилась для того, чтобы убедиться, что полученный ответ не является просто результатом того, что в вопросе на первом месте стоит слово «хорошо» или «плохо».

Каждая беседа велась по заранее продуманному плану. Но часто последовательность, формулировку и количество вопросов приходилось изменять в зависимости от возраста ребёнка и того, как протекает беседа.

Однако, несмотря на допускаемые изменения, основная линия беседы всегда оставалась одной и той же. Она направлялась всегда на выявление понимания содержания сказки.

Примерные планы вопросов для бесед по каждой сказке определяются своеобразием содержания каждой из них.

Для того, чтобы ребёнок 3 лет понял слово, нужно, чтобы оно связывалось в его сознании с наглядным представлением о соответствующем предмете или явлении. Наглядное представление о предметах и явлениях у ребёнка может быть только в том случае, если ранее он воспринимал их непосредственно. Жизненный опыт трёхлеток очень мал. Поэтому некоторые слова сказки в их сознании не вызывают никаких наглядных представлений, они не понимают слово. Очень часто по сюжету сказки в сознании ребёнка возникают наглядные представления о предметах и явлениях, не соответствующих воспринимаемым словам. Ребёнок пользуется при восприятии словесного материала имеющимися у него наглядными знаниями. Всё сказанное свидетельствует о том, что у ребёнка нет правильного понимания сюжета сказки в целом, ибо не может быть понято целое, если не поняты элементы, из которых состоит это целое.

Под названием определённой одной сказки ребёнок воспроизводит запомнившиеся ему элементы из слышанных сказок, стихотворений и жизненного опыта.

Происходит это потому, что при восприятии сказки в сознании ребёнка почти не образуется смысловых ассоциаций между отдельными элементами сюжета, выраженными в соответствующей словесной форме. Ребёнок ещё не может вычленить из массы имеющихся представлений нужные, относящиеся к одной и той же сказке. Но слово и соответствующее ему наглядное представление механически, по ассоциации, вызывает в сознании другую ассоциацию, последняя в свою очередь - следующую и т.д.

Пересказать сюжет определённой сказки, хотя бы и кратко ребёнок затрудняется.

На конкретные вопросы по сюжету сказки ответы даются правильнее, особенно, если они ставятся в той же последовательности, в какой шло повествование сказки. При восприятии сюжета сказки в сознании ребёнка устанавливаются ассоциации по смежности с той последовательности, в какой и воспринимался данный материал.

Характерно стремление ребёнка этого возраста при восприятии словесного сказочного образа опереться на конкретный видимый образ. Зависимости во взаимодействии сказочных героев также понимаются на основе непосредственного жизненного опыта ребёнка.

Моральная оценка поступков сказочных героев и эмоциональное отношение к самому персонажу характеризуются большой неустойчивостью. Это объясняется тем, что у детей этого возраста слишком мал жизненный опыт.

К четырём годам у детей наблюдаются изменения в понимании сказки. Они более свободно владеют речью, полнее высказывают свои мысли, формулируют предложения. Легко вступают в контакт друг с другом и взрослыми. Увеличивается круг представлений детей об окружающей действительности. Идёт бурный процесс наполнения слов конкретным наглядным содержанием. Слово уже связывается в сознании детей не с одним, а с несколькими наглядными представлениями о предмете или явлении. В то же время сознание детей обогащается и новыми словами, связанными с соответствующими наглядными представлениями о предметах и явлениях. Дети обобщают в слове признаки нескольких однородных предметов. Но обобщают они в слове ещё только наглядные признаки и свойства реальной действительности.

Сюжет сказки осмысливается детьми этого возраста более полно.

Ребёнок этого возраста осмысливает сюжет сказки в целом, но ещё очень фрагментарно. Он схватывает сознанием всё то, что выступает из общего повествования, выделяется из него. Поэтому лучше осмысливается начало сказки, действия главного героя и конец сказки.

Самостоятельно пересказать сказку дети затрудняются, но с помощью вопросов воспроизводят её правильно.

Бывает так, что ребёнок затрудняется начать пересказ сказки и поэтому говорит, что сказку не знает. Но стоит задать 1-2 конкретных вопроса к началу сказки – и дальше ребёнок пересказывает сам.

Дети четырёхлетнего возраста большую часть сказки рассказывают сами, без наводящих вопросов. Это является результатом не только механического запоминания сюжета сказки, но и его большего осмысления. При восприятии нового словесного материала ребёнок использует уже много конкретных наглядных и словесных представлений. Сюжет сказки он воспринимает и осмысливает, преломляя его через призму своего жизненного опыта.

Очень прочными являются установившиеся при восприятии сюжета сказки ассоциации по смежности. И если эту установившуюся цепь ассоциаций прерываешь в каком-нибудь месте, ребёнок трёх лет сбивается и начинает повествование с начала. Здесь имеет

значение и тот факт, что ребёнок этого возраста пересказывает сказку в большинстве случаев не своими словами, а словами сказки. И если последовательность сказки нарушается, воспроизведение механически установившихся ассоциаций прекращается, ребёнок затрудняется подобрать слова для дальнейшего рассказа.

Беседу по сюжету сказки с ребёнком четырёх лет можно вести в какой угодно последовательности, начиная и с середины, и с конца, и прямо с оценки поступка сказочного героя.

В этом возрасте дети более осмысленно воспринимают сказку. При восприятии её в сознании ребёнка устанавливается всё больше смысловых ассоциаций, благодаря которым ребёнок при постановке конкретного вопроса может вычленивать из массы имеющихся у него представлений нужное.

Если дети трёхлетнего возраста стремятся при восприятии и при пересказе сказки по возможности опереться на конкретный образ – игрушечного медведя, зайца, петуха и т.д., то к четырём годам нет уже такой веры в то, что рассказывается именно про этого игрушечного зайчика, медведя. Своё понимание сказки ребёнок старается проявить в действии: наказывает мишку за плохой поступок, либо гладит и прыгает с зайчиком и т.д. Он с увлечением играет по сюжету сказки.

К четырём годам дети устанавливают связи и зависимости в сюжете, во взаимодействии сказочных героев.

Но в понимании причинных связей в сюжете сказки дети этого возраста руководствуются конкретными наглядными представлениями, тем, что они сами видели.

К четырём годам у детей только ещё начинается познание скрытых, не проявляющихся внешне связей и зависимостей в сюжете сказки. Во взаимодействии сказочных героев в основном ими понимаются внешние зависимости, которые основываются на наглядных представлениях. Дети чаще поэтому просто констатируют связи и зависимости и очень редко их объясняют.

В этом возрасте дети начинают сравнивать отвлечённые сказочные предметы и явления.

Сравнение отвлечённых предметов дети производят с большим трудом, но с поставленной задачей всё же справляются. Это становится возможным потому, что ребёнок в слове обобщает наглядные признаки не одного, а нескольких предметов. В сравнении отвлечённых сказочных предметов дети исходят из имеющихся у них наглядных представлений.

Важно логически, последовательно ребёнка подвести к правильному ответу. Тогда на конкретном наглядном материале ребёнок производит тоже самое сравнение быстро и правильно. Из двух показанных ребёнку стульев он безошибочно устанавливает, какой из них больше, а какой – меньше.

Однако ребёнок уже в состоянии произвести отвлечённое сравнение.

Все дети четырёх лет (за редким исключением) дают правильную моральную оценку поступку сказочного героя. Это говорит о том, что в этом возрасте оценка не является результатом механически установившейся ассоциации (волк – плохо и др.), что имело место в более младшем возрасте. Моральную оценку действиям и поступкам сказочных персонажей дети дают, пользуясь имеющимися у них знаниями. Нормы поведения, предъявляемые к их собственному поведению, дети переносят в сказочную ситуацию и распространяют на поведение сказочных персонажей.

Выявленные особенности в восприятии и понимании сказки у детей от трёх до четырёх лет дают возможность сделать вывод, что в воспитательной работе с детьми этого возраста желательно:

- чаще рассказывать детям сказки, рекомендованные Программой, по которой работает дошкольное образовательное учреждение;
- беседовать (в свободной форме) по прослушанной сказке, поясняя и повторяя отдельные моменты;
- в процессе бесед ставить перед детьми вопросы так, чтобы они помогли ребёнку сделать правильное сравнение, высказать правильное суждение;
- чаще стимулировать детей к пересказу сказки в свободной деятельности, в частности игровой и других.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**Интегрированное индивидуальное логопедическое
занятие для детей старшего возраста
«Посуда. Звук С в начале и середине слова»**

Автор:

**Касьянова Елена Александровна
учитель-логопед**

ГБОУ Школа "Содружество"

Учебный корпус №5 "Солнышко"

г. Москва

Тема: Посуда. Звук С в начале и середине слова**Цели занятия:** автоматизировать произношение звука С в словах.**Задачи:***коррекционно-развивающие:*

- корригировать произношение звука «С» в открытых и закрытых слогах, словах;
- корригировать и развивать диалогическую речь через формирование ответа полным предложением;
- корригировать и развивать слуховое восприятие;
- корригировать речевое дыхание;
- корригировать и развивать мелкую моторику кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности);
- развивать общую моторику, умение согласовывать речь с движением;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- корригировать и развивать личностные качества, эмоционально-волевую сферу (навык самоконтроля, усидчивости).

образовательные:

- уточнить и расширить словарь по теме «Посуда»;
- расширить умение словообразования
- закрепить умение согласовывать предлог В с существительными ед. ч. в В.п.
- познакомить с буквой С, соотнести звук С с буквой;
- формировать начальные навыки чтения.

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к посуде;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества (трудолюбие, отзывчивость).

здоровьесберегающие:

- планировать объем материала с учетом повышенной утомляемости ребенка;
- соблюдать правильную посадку ребенка;
- способствовать созданию благоприятного психологического климата;
- соблюдать режим охраны зрения;
- чередовать статические и динамические задания.

Оборудование: картинка «Самоварчик», картинки посуды в конверте (кастрюля, стаканы, чашки, сковородка, блюда, чайник, кофейник, сито), массажер «су – джок», чашечки-картинки с наклеенными на них картинками (солонка, салатница, сахарница, супница, салфетница, соусница), схема-таблица «артикуляция звука С», миска синяя пластмассовая и стеклянная.

Предварительная работа: повторение сказки “Федорино горе”, формирование умения согласовывать предлог В с существительными ед. ч. в В.п.

Ход занятия:

Этапы и виды работы на этапе	Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Какие задачи решались в ходе выполнения заданий
I. Оргмомент.	Педагог: "Заходи в кабинет, рада тебя видеть. Когда люди встречаются, что они делают в первую	Ребенок отвечает: "Они здороваются друг с другом. Здравствуйте! Привет! Доброе	Организовать ребенка. Настроить ребенка на занятие. Способствовать созданию

	<p>очередь? Что они говорят? А как по-другому можно поздороваться, если встреча произошла утром, днем или вечером?"</p>	<p>утро! Добрый день! Добрый вечер!"</p>	<p>благоприятного психологического климата.</p>
<p>II.1.Проверка домашнего задания.</p>	<p>Педагог проверяет домашнее задание по теме «Автоматизация звука С в начале слова». Просит ребенка произнести слова со звуком С в начале слова. Логопед ставит мини-печать в тетрадь ребенку.</p>	<p>Ребенок произносит слова.</p>	<p>Выяснить, насколько скорректировано произношение звука С в начале слова</p>
<p>II.2.Актуализация знаний. Д/и «Отгадай, куда мы сегодня отправимся...». Сообщение темы занятия.</p>	<p>Педагог сообщает ребенку, что сегодня на занятии он и ребенок отправятся в сказку. Логопед загадывает загадку про самовар. Логопед демонстрирует картинку самовара со словами: "Сегодня вместе с Самоварчиком мы продолжим учиться правильно произносить звук С. Героем, какой сказки является самовар?"</p>	<p>Ребенок отгадывает загадку, называет сказку "Федорино горе"</p>	<p>Привлечь внимание и вызвать интерес ребенка к занятию. Актуализировать знания по теме занятия.</p>
<p>II.3. Изучение нового материала. Д/и «Песенки насоса».</p>	<p>Логопед просит произнести звук самовара, когда он кипит (ребенку демонстрируется схема артикуляции звука С). Затем логопед просит спеть для самовара «песенки насоса» (тихое и громкое произношение слогов са-со-су, су-са-сы, со-су-са, ас-ос-ус и.т.д.) Педагог сообщает ребенку, что Самоварчик принес собой в конверте фотографии своих</p>	<p>Ребенок вспоминает (по схеме), как правильно произносится звук С. Повторяет ряд слогов за педагогом. Вспоминает героев сказки, называет посуду, выполняет упражнение психогимнастики и пальчиковой гимнастики с массажером «су – джок»</p>	<p>Определить уровень осведомленности ребенка о правильном произношении звука С. Развить фонематическое восприятие. Автоматизировать произношение звука С в закрытых и открытых слогах, начале и середине слова. Обогащать словарь по теме занятия. Формировать навык ответа на вопрос полным</p>

<p>Психогимнастика.</p> <p>Пальчиковая гимнастика с массажером «су – джок»</p>	<p>друзей из сказки "Федорино горе" и просит назвать картинки, а затем назвать их одним словом.</p> <p>Логопед предлагает вспомнить сказку и показать, как огорчилась посуда, когда Федора её не мыла, а какое стало доброе лицо Федоры, когда к ней вернулась посуда.</p> <p>Затем предлагает, показать самоварчику упражнение с мячиком-ёжиком.</p>		<p>предложением.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>
<p>Динамическая пауза</p> <p>Речедвигательная ритмика, дыхательное упражнение «Мы подуем».</p>	<p>Логопед предлагает ребенку выполнить движения со звуком С.</p>	<p>Ребенок выполняет упражнения вместе с педагогом.</p>	<p>Закрепить правильное произнесение звука С. Формировать правильный выдох. Развивать ФВ, общую моторику, координировать речь с движением.</p>
<p>П.4.Закрепление изученного материала. Д/и «Из чего сделана посуда? »</p> <p>Д/и «Подбери картинки».</p> <p>Знакомство с буквой С. Чтение обратных слогов</p>	<p>Педагог выясняет у ребенка как назвать посуду, сделанную из стекла, пластмассы, хрусталя?</p> <p>Педагог просит ребенка помочь Самоварчику разложить картинки со словами, в названии которых есть звук С в синюю пластмассовую мисочку, а остальные картинки в стеклянную.</p> <p>Педагог демонстрирует конверт и сообщает, что Самоварчик принес с собой букву, которая обозначает звук, с которой</p>	<p>Ответы ребенка: Стекло, Пластмассовая, Хрустальная.</p> <p>Ребенок раскладывает стопку картинок по мисочкам, называет их.</p> <p>Ребенок знакомится с буквой, затем читает обратные слоги АС, ОС, УС, ЫС.</p>	<p>Обогащать словарь по теме занятия. Формировать навык ответа на вопрос полным предложением. Закрепить правильное произношение звука С в начале и середине слова. Развивать мелкую моторику. Учить соотносить звук с буквой. Формировать навык чтения. Закреплять правильное произношение звука в процессе чтения.</p>

	<p>начинается его название. Это буква С. Затем предлагает ребенку обвести букву пальчиком, нарисовать в воздухе, затем прочитать слоги с данной буквой.</p>		
<p>Речедвигательная ритмика. Д/и «Чашка чая» Зрительная гимнастика. Д/и «Гимнастика для глаз».</p>	<p>Логопед предлагает ребенку отдохнуть и выполнить упр. «Чашка чая», затем зрительную гимнастику.</p>	<p>Ребенок выполняет речедвигательную ритмику и зрительную гимнастику.</p>	<p>Соблюдать режим охраны зрения, чередовать статические и динамические задания.</p>
<p>II.5. Контроль знаний и умений. Д/и «Чашечки». Д/и «Для чего нужна посуда»</p>	<p>Логопед сообщает, что Самоварчик вскипел и пора ставить на стол чашки (на стол выкладываются картинки-чашки, на которых наклеены картинки посуды со звуком С). Далее логопед интересуется у ребенка о назначении разной посуды. -Куда он положит дома соль? (в солонку) -во что положит салат? (в салатницу) -суп нальет (в упицу) -сахар насыплет (в сахарницу) -салфетки положит (в салфетницу) -соус нальет (в соусницу)</p>	<p>Ребенок называет картинки выделяя голосом звук С, отвечает на вопросы логопеда.</p>	<p>Проверить навык сформированности правильного произношения звука с в словах. Закрепить умение согласовывать предлог В с существительными ед. ч. в В.п. Формировать навык ответа на вопрос полным предложением.</p>
<p>III.1. Итог занятия. Оценка деятельности ребенка.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку вспомнить, какой звук он учился произносить сегодня и какие задания выполнял на этом занятии. Затем логопед оценивает работу ребенка и дарит ему букву С, обозначающую звук,</p>	<p>Ребенок называет звук, уточняет правильную артикуляцию звука, вспоминает выполненные задания.</p>	<p>Обобщить тему урока. Развивать память.</p>

	который отработывался на занятии.		
III.2. Домашнее задание.	Педагог предлагает ребенку домашнее задание по пройденной теме.	Ребенок получает домашнее задание.	Закрепить пройденную тему во время домашних занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Загадка про самовар:

И свистит, и кряхтит
Воду быстро кипятит,
Он наелся угольков,
Вот для нас и чай готов.
Кран на брюхе открывает,
Кипяточек разливает.

Пальчиковая гимнастика с массажером «су – джок»

Мячик-ежик мы возьмем, *(подбрасываем мячик вверх)*
Покатаем и потрем. *(прокатываем между ладошек)*
Вверх подбросим и поймаем, *(опять подбрасываем мячик)*
И иголки посчитаем. *(пальчиками мнем иголки мячика)*
Пустим ежика на стол, *(кладем мячик на стол)*
Ручкой ежика прижмем *(ручкой прижимаем мячик)*
И немножко покатаем... *(катаем мячик)*
Потом ручку поменяем *(меняем руки)*

Массаж пальцев эластичным кольцом

Раз – два – три – четыре – пять, *(разгибать пальцы по одному)*
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Речедвигательная ритмика, дыхательное упражнение. Д/и «Мы подуем».

Мы подуем высоко: С-С-С *(Произносятся звуки, ребенок встает на носочки, поднимает руки вверх)*

Мы подуем низко: С-С-С *(Ребенок приседает)*

Мы подуем далеко: С-С-С *(Ребенок выпрямляется, наклоняется вперед, вытянув руки)*

Мы подуем близко: С-С-С *(Стоя прямо, руки подносит ко рту)*

Как здорово, ты умеешь дуть!

Речедвигательная ритмика Д/и «Чашка чаю»

Ручки в бок! (*Переступить ногами на месте, руку на поясе*)
Жду гостей я на порог! (*руки в стороны*)
Выпьем чай до доньшка! (*Наклон вниз, руками касаемся пола*)
Улыбнёмся солнышку! (*Потянулись на носочках, руки вверх, улыбаемся*)

Зрительная гимнастика. Д/и «Гимнастика для глаз».

А сейчас, а сейчас
Всем гимнастика для глаз.
Глаза крепко закрываем,
Дружно вместе открываем.
Снова крепко закрываем
И опять их открываем.
Смело можем показать,
Как умеем мы моргать.
Головою не верти,
Влево посмотри,
Вправо погляди.
Глазки влево, глазки вправо -
Упражнение на славу.
Глазки вверх, глазки вниз,
Поработай, не ленись!
И по кругу посмотри.
Прямо, ровно посиди.
Посиди ты ровно, прямо,
А глаза закрой руками.

Картинка «Самоварчик»



Схема артикуляции звука С

Артикуляционная характеристика звука [С]

• Губы в улыбке -



• Язык -



Зубы -



• Воздушная струя - тонкая -



• Горлышко -



Пример картинок из Ди «Чашки»





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**ПРОЕКТ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«МИНИ-ОГОРОД НА УЧАСТКЕ ДОУ»**

Автор:

Сибилева Анастасия Анатольевна

МБДОУ «ДСОВ № 113»

г. Братск, Иркутская обл.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру».

Традиционно на территории детского сада создаётся огород. Его наличие способствует осуществлению непосредственного контакта ребёнка с объектами природы, «живое» общение с природой, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними.

Рядом с ребёнком находятся сами объекты природы, содержащиеся в нормальных (с экологической точки зрения) условиях и наглядно демонстрирующие особенности своего строения и функционирования.

Совместная организационно-хозяйственная, трудовая деятельность на огороде детского сада, выращивание растений принимают различные формы и проходят с разной степенью включённости и участия как взрослых, так и детей. Дошкольники выступают участниками этой деятельности тремя способами:

- через рассказы и беседы воспитателя о разных делах и событиях в ДОУ;
- через наблюдение деятельности взрослых;
- через непосредственное включение в трудовую деятельность.

Труд в природе способствует развитию у детей эмпатии (сочувствия, сострадания, сопереживания живым существам), позволяет ребёнку увидеть результат своей помощи живому, почувствовать радость дружеских контактов с миром природы. Это существенно совершенствует эмоционально-волевую сферу личности ребёнка, благоприятно сказывается на развитии адаптационных механизмов его психики.

Экологически ориентированная активность позволяет дошкольникам овладеть умением целесообразно вести себя в природе. Ребёнок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к миру, что придаёт его деятельности гуманный характер.

Актуальность проекта:

Как известно, самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам. Каждую весну на подоконнике дома у мам и у бабушек расцветает зеленый ковер, рассада в ящиках различной формы и окраса, но детям запрещено трогать эти растения, а интерес и любопытство с каждым годом все сильнее, дети сами бы с удовольствием посадили чудо – растение, поливали его, ухаживали за ним. Вот и возникла идея создать свой мини – огород, на участке ДОУ, который призван развивать экоценности природы. На нашем огороде дети сами смогут посадить и выращивать растения, ухаживать за ними.

Срок реализации: (май-август)

Целью проекта являлось, расширение представлений об окружающем мире, привитие трудовых навыков посредством совместного создания мини-огорода на нашем участке, вовлечение детей в практическую деятельность по выращиванию овощных культур.

На первоначальном этапе было определено следующее:

➤ Подбирали мультфильмы, художественную литературу об овощах. (Н. Носов «Огурцы», Ю. Тувим «Овощи» (пер. С. Михалков), С. Маршак «Сеньор-помидор», Д. Родари «Чиполлино»);

- Определяли какие овощи будем сеять. (редис, горох, свёклу, морковь);
- Собирали информацию об овощах, которые будем выращивать;
- Собирали семенной фонд, изучали инструкцию посева;
- Готовили инвентарь (лопаты, грабли, лейки);
- Знакомились с правилами безопасности работы с огородным инвентарем.

На основном этапе была проделана следующая работа:

➤ Формировали декоративные грядки из бросового материала (пластиковые бутылки, деревянные бруски, джутовый жгут);

- Замачивали и проращивали семена на подоконнике;
- Сеяли семена редиса, гороха, моркови, свёклы;
- Ухаживали за всходами, корнеплодами. (пропалывание, полив).

Каждый ребенок хотел посеять и ухаживать за «своими» растениями, для чего были сделаны пометки на грядках (имена детей).

В процессе развития растений на нашем мини-огороде, дети не только учились ухаживать за «своими» растениями, но и пытались давать друг другу дельные советы по уходу за огородом, старались оказывать помощь в поливе, прополке и рыхлении почвы.

Во время ухода за огородом, проводились словесные игры с детьми «Один-много», «Счет овощей», «Угадай, что задумала».

На заключительном этапе:

- собирали урожай и оценивали корнеплоды по размеру и цвету;
- дети провели дегустацию овощей и показали совместно с педагогами театрализованную сценку по стихотворению Ю. Тувим «Овощи» (пер. С. Михалков);
- совместно с родителями:
 - оформили альбом полезных блюд;
 - оформили ЛЭПбук «Вершки и корешки»;
 - оформили выставку детских работ «Овощи на грядках»;
- разместили фоторепортажа «Вот какой я огородник» на сайте ДОУ.

Вывод: в результате проведенного проекта, дети закрепили знания овощных культур, научились формировать грядки, сеять семена, выращивать редис, горох, свёклу и морковь и бережно относиться к природе и всему живому. Узнали, что овощные культуры (редис, горох, морковь, свёкла) различаются по цвету, форме, размеру плода, по листьям и скорости роста. Ощутили на себе радость результатов своего труда.

Литература:

1. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. «Мир, в котором я живу» -М. 2015, 56-72 с.
2. Масленникова О.М, Филиппенко А.А. «Экологические проекты в детском саду» - В. 2017, 17-26 с.
3. Николаева С.Н. «Любовь к природе воспитываем с детства» - М. 2016, 45-55 с.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru

**Конспект ООД по образовательной области
«Речевое развитие» в средней группе
«ЛИСИЧКА В СКАЗКУ ПРИГЛАШАЕТ»**

Автор:

**Михайлова Ольга Олеговна
МБДОУ "Детский сад № 122
"Солнечный лучик"**

г. Чебоксары

Чувашской Республики

Программное содержание:

Речевое развитие:

- продолжать знакомить детей с русскими народными сказками;
- учить строить развернутые высказывания по содержанию сказки;
- упражнять в изменении слов при помощи суффиксов;
- развивать осознание фонологических средств языка, интонационной выразительности речи;
- обогащать словарь детей, работать над связной речью;
- развивать творческое воображение.

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать эмоциональное восприятие иллюстраций, внимательное, осмысленное, отношение к рисункам;
- воспитывать доброе отношение друг к другу, стремление прийти на помощь в трудную минуту.

Физическое развитие:

- учить детей следить за своей осанкой;
- продолжать развивать координацию движения.

Предварительная работа:

1. Чтение русских народных сказок: «Заюшкина избушка», «Колобок», «Лисичка-сестричка и серый волк»;
2. Беседы, игры-драматизации, рассматривание иллюстраций, рисование и лепка по мотивам сказок, изготовление поделок.

Дидактический наглядный материал: мягкая игрушка «Лисичка»; мультимедийный проектор, презентация в PowerPoint по сказке «Лисичка-сестричка и волк»; оборудование для лесной поляны (нестандартное оборудование «кочки», «грибочки» - кегли, листочки); корзинка с сюрпризом (красочные шарики), книга сказок с пустыми страницами, книга с русскими народными сказками, письмо, карточки с загадками, маски животных.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Методические приемы:

1. Загадывание загадки.
2. Приход лисы в гости к ребятам.
3. Просмотр сказки «Лисичка-сестричка и волк».
4. Игры «Не провались в болото», «Обойди грибочки», «Назови ласково».
5. Игра с картинками-атрибутами к сказке «Заюшкина избушка»

Ход ООД:

Ребята, отгадайте загадку:

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый - краса!
А зовут ее... (ответы детей)

Конечно. Это лиса. Ребята, а где живет лиса?

Какого цвета у нее шубка?

А какой у лисички хвост?

А для чего же ей нужен такой длинный и пушистый хвост?

А какая по характеру лисичка в сказках?

Почему же ее называют хитрой?

Сегодня к нам в группу придет лисичка. Ой, а вот, кажется, и она.

Слышится стук в дверь. Воспитатель достает игрушку-лису.

Лиса: Здравствуйте, детишки, я пришла к вам из сказочного леса и принесла вам подарок – сказку про меня: «Лисичка-сестричка и волк». Я вас приглашаю в театр посмотреть эту сказку.

Дети проходят на стульчики. Воспитатель сажает лисичку на полку (балкон воображаемого зрительного зала).

Ребята, садитесь на стульчики поудобнее, выпрямите спинки, не будем шуметь, ведь мы в театре и посмотрим сказку, которую приготовила нам лисичка.

Просмотр в режиме слайд-шоу сказки «Лисичка-сестричка и волк».

А кто запомнил, как сказка называется?

О ком эта сказка?

А какая лисичка в этой сказке?

А кого обманула лиса?

Ребята, а вам не жалко волка? Почему? Какой волк в сказке?

Вот лисичка, мы посмотрели твой подарок, и нам очень понравилось. Правда, ребята?

А? Что? (воспитатель имитирует разговор с лисой). Ты нам предлагаешь пойти в лес? Но ведь дорога туда не легка, да и холодно, наверное, сейчас в лесу. Как вы думаете, ребята, как сейчас в лесу? А почему?

Тогда нам нужно одеться. Давайте встанем все в круг.

Дети переходят на ковер.

Какую одежду мы надеваем ранней весной?

Давайте представим, что мы одеваемся.

Дети имитируют одевание.

Теперь, повернитесь все направо (налево) за Дашей.

Ой, посмотрите, здесь такое непроходимое болото, но как здорово, что есть кочки. Давайте аккуратно пройдем по кочкам. Не оступитесь, чтобы не провалиться в болото.

Дети проходят по «кочкам».

Правда, лисичка, ребята молодцы! Смотрите, ребята, какая красивая полянка! А какие здесь большие грибочки. Давайте их осторожно обойдем змейкой. Грибочки нужны лесным жителям, не ломайте их.

Дети ходят змейкой между грибочками - кеглями.

Ой, ребята, лисичка, что-то хочет сказать. Подождите, я послушаю. (Воспитатель имитирует разговор с лисой). Ребята, лисичка спрашивает, знаете ли вы сказку «Заюшкина избушка»?

Она предлагает нам поиграть. Давайте подойдем к столу.

Детям подходят к столу, на котором картинки – атрибуты настольного театра «Заюшкина избушка».

В какой избушке жил Заюшка?

Настя, найди лубяную избушку и посели туда зайчика.

А в какой избушке жила лисичка? Костя, посели в ледяную избушку лису.

Что случилось с избушкой лисы?

И что она сделала?

И что же зайчик?

Кто помогал, зайчику?

Что он говорил всем кого встречал? *(Была у меня избушка лубяная, а лисы ледяная. Пришла весна. У лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне переночевать, да меня и выгнала.)*

Что делали звери?

А кто же помог зайчику выгнать лису?

Ребята, лисичка говорит, что нам пора возвращаться в садик из этого удивительного сказочного леса. Давайте на память оставим лисичке подарок. Какой? А я знала, что мы сегодня встретимся с лисичкой, и приготовила от нас для нее на память подарки – корзинку с цветными шариками. Возьмите каждый по шарик. А теперь каждый по - очереди будет класть шарики обратно в корзину и говорить лисичке какое-нибудь ласковое, доброе слово. Давайте, я вам помогу, буду называть слова, а вы называйте их ласково маленькими: у нашей лисички не глаза, а... (глазки); не ресницы, а... (реснички); не нос, а... (носик); не язык, а... (язычок); не щеки, а... (щечки); не голова, а... (головка); не уши, а... (ушки); не живот, а... (животик); не спина, а... (спинка); не хвостик, а... (хвост)... пушистый красивый.

Дети кладут шарик и называют слово.

Вот какие молодцы. Лисичка, тебе понравилось, как ласково тебя называли детки?

Лиса: Да, ребята, спасибо большое за такие приятные слова. Вы такие все умные, красивые, добрые. Я тоже постараюсь больше никого не обманывать, и обязательно приду к вам еще.

Пришла пора с тобой прощаться. До свидания, лисичка.

А теперь закроем крепко-крепко глаза и представим, что мы превратились в осенние листочки, которые кружатся на ветру. Поднимем руки вверх и помашем ручками плавно, как листочки кружатся на ветру. Ой, какой сильный ветер, давайте сильнее помашем ручками. Остановились. Открыли глазки.

И вот мы снова в нашей группе. Давайте вспомним, что же у нас сегодня было?

А где мы с вами сегодня побывали?

Какую сказку мы посмотрели?

Не забудьте рассказать дома родителям и друзьям о нашей удивительной встрече.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

НОД по развитию речи для детей 5-6 лет «Составление рассказа по серии картинок»

**Автор:
Худанина Наталья Владимировна
МАДОУ «Детский сад №85»,
г. Пермь**

Образовательные цели. Активизация и актуализация словаря по теме «Домашние животные». Совершенствование навыка составления рассказа по серии картинок. Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с суффиксами –онок, -енок, -ищ; существительных во множественном числе, родительном падеже).

Развивающие цели. Развитие связной речи, мышления, зрительного внимания и восприятия, тонкой моторики, общих речевых навыков, речевого аппарата.

Воспитательные цели. Формирование взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, навыков сотрудничества.

Оборудование. Три конверта с одинаковыми сериями картинок «Котенок», три листа бумаги, клей-карандаш, мяч, карточки-смайлики, картинки с изображением котят (веселого, грустного, ленивого).

НОД начинается с дидактической игры с мячом «Домашние животные и их детеныши».

Игра служит своеобразной разминкой перед основным заданием.

Для работы над составлением рассказа по серии картинок дети самостоятельно делятся на 3 команды. Перед ними стоит нелегкая задача – придумать рассказ по картинкам, связанным общим сюжетом; наклеить картинки в соответствии с событиями в их рассказе, а затем воспроизвести свой рассказ. Картинки у каждой команды одинаковые, но каждая из команд должна постараться придумать свой рассказ.

По истечению времени на сочинительство каждая команда по очереди представляет зрителям свои произведения.

Рассказы, получившиеся у детей.



У бабушки жил котенок. Он любил играть с бабушкиными клубками. Однажды котенок запутался в нитках. Бабушка распутала его и наругала. А потом дала котенку мячик, чтобы он не брал клубки. Но котенок был не послушным, мяч ему не понравился. Вечером бабушка села вязать кофту из зеленых ниток, а непослушный котенок притаился за креслом – наверное, снова хотел поиграть с клубком. Вот такие бывают котята!



Котенок гулял во дворе и играл в мяч. Прибежал домой и увидел корзину с нитками. В комнате бабушка вязала кофточку для внучки. Котенок решил поиграть с клубком. Играл, играл и весь запутался. А бабушка сказала: «Глупенький котенок, опять проголодался. Я тебе помогу и дам молока!»



В комнате бабушка сидела на кресле и вязала кофту. Котенок прятался за креслом. Бабушка увлеклась, а котенок прыгнул на клубок, стал играть им. Взял, да и запутался. Бабушка сказала: «Нельзя играть с клубками!» Котенок убежал, а в другой комнате снова увидел корзину с клубками. Но он не стал их брать, вспомнил, как он запутался. Бабушке стало жалко котенка и она дала ему мяч.

Один из этапов занятия - разучивание чистоговорки. Детям предлагается читать ее, то громко, то шепотом, а затем – в соответствии со смайликом, который выбирает каждая команда.

Капризный котенок клубочек катал,
Клубок от него под кровать ускакал.

В конце занятия дети самостоятельно оценивают свою деятельность, выбирая картинку с котенком: веселым – если ребенок считает, что у него все получилось, грустным – если удалось не все и ленивым – если ребенок считает, что на занятии ему было скучно и не хотелось работать.



Ход непосредственно-образовательной деятельности.

-Ребята, недавно мы говорили с вами о том, как хорошо отдыхать у бабушки в деревне. Что вам нравится в деревне? (Ответы детей)

-А еще, на бабушкином дворе живет много домашних животных, давайте вспомним, как называются их детеныши.

Проводится игра с мячом.

-У коровы есть...(теленок)

- У лошади есть...(жеребенок)
 - У козы много...(козлят)
 - У свиньи много...(поросят)
 - У гусыни много...(гусят)
 - У собаки много...(щенят)
 - Бабушка очень любит своих животных и хорошо их кормит и поэтому, наверное,
 - Из теленка вырастет не бык, а огромный...(бычище)
 - Из козленка вырастет не козел, а большущий...(козлище)
 - Из щенка вырастет не пес, а здоровый...(псище)
 - Из ягненка вырастет не баран, а огромный...(баранище)
- Есть у бабушки среди животных один любимчик. Послушайте, кто он?

Малыш, пушистик, кроха, душка,
Разбойной занятый игрой,
Он, словно мягкая игрушка,
Но не игрушечный – живой!
Семьи усатой он ребенок –
Веселый, ласковый(котенок).

-Именно о котенке мы и будем сегодня составлять рассказы по серии картинок. Для этого я предлагаю вам поделиться на подгруппы по 4 человека и сесть за столы.

-На ваших столах лежат конверты, откройте их. Что вы видите? (Картинки)

-Рассмотрите их внимательно, пожалуйста, и попробуйте составить рассказ про котенка, который живет у бабушки. Подумайте, с какой картинки вы начнете свой рассказ, а какой - его закончите.

Картинки из конвертов на всех столах одинаковые, но у каждой подгруппы получится свой рассказ. Чтобы вам было удобно, я предлагаю разложить картинки на листе бумаги в таком порядке, в каком они будут использоваться в вашем рассказе. А затем, когда ваш рассказ будет готов, приклеить их к этому листу. Старайтесь работать вместе, дружно, быстро, тогда у вас все получится.

Дети приступают к работе, педагог принимает роль наблюдателя.

По окончании работы каждая подгруппа по очереди демонстрирует свой рассказ.

-Рассказ какой подгруппы вам понравился больше всех? Почему? (Ответы детей)

*Физминутка «Три кота»
Шли по крыше три кота
Три кота Василия (Ходьба)
Поднимали три хвоста
Прямо в небо синее (Поднимание рук)
Сели киски на карниз,
Посмотрели вверх и вниз (Приседание)
Вправо, влево посмотрели –
Видно, пошалить хотели. (Повороты туловища)
И сказали три кота:
«Красота! Красота!»(Хлопки в ладоши)*

-Послушайте, пожалуйста, чистоговорку про бабушкиного котенка:

Капризный котенок клубочек катал,
Клубок от него под кровать ускакал.

-Давайте проговорим ее все вместе громко. А теперь быстрее, но тише.

-Молодцы! У меня есть карточки со смайликами. Я предлагаю каждой подгруппе взять по одной карточке, а чтобы было все по-честному, я их переверну и перемешаю.

-А теперь я попрошу каждую подгруппу по очереди проговорить эту чистоговорку в соответствии со смайликом, который ей достался (весело, грустно, сердито).

-Замечательно у вас получилось. Вот какой котенок живет у бабушки в деревне, а, может быть и у кого-нибудь из вас дома.

Ребята, наше занятие подошло к концу, и я предлагаю выбрать для себя картинку, на которой нарисован котенок. Если вы считаете, что у вас все получилось, возьмите картинку с веселым котенком, если не все получилось – с грустным, а если кто-то считает, что сегодня он ленился, то картинку с ленивым котенком.

Дети выбирают картинки, подводится итог.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru

МБДОУ "Детский сад №122 "Солнечный лучик"
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей"
г. Чебоксары

Конспект НОД "Соберем игрушки" **(познавательное развитие для детей 5-6 лет)**

Автор:

Алексеева Ольга Александровна

Программное содержание:
Образовательная область «Познавательное развитие»

Формирование элементарных математических представлений:

- Учить составлять множество из разных элементов, выделять его части, объединять их в целое множество и устанавливать отношения между целым множеством и каждой его частью.
- Закреплять представления о знакомых плоских геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) и умение раскладывать на группы по качественным признакам (цвет, форма, величина).
- Совершенствовать умения понимать смысл пространственных отношений относительно себя: (вверху-внизу, впереди(спереди)-сзади (за), слева-справа).
- Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику, зрительное восприятие и память.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- закреплять умения выполнять правила игры;

Образовательная область «Речевое развитие»

- продолжать развивать речь как средство общения

Словарная работа:

- активизировать в речи детей название геометрических фигур.

Предварительная работа:

- дидактические игры «Найди фигуру», «Где звенит?», «Сложи целое из частей».

Индивидуальная работа:

- упражнять Машу, Глеба и Сашу определять пространственное направление относительно себя.

Дидактический наглядный материал:

Демонстрационный материал: Кукла, мишка, 3 обруча, 2 пирамидки, 2 кубика, колокольчик, коробка с набором геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники и прямоугольники трех цветов, фигура каждого цвета представлена в двух размерах).

Раздаточный материал: Три коробки с таким же набором геометрических фигур.

Методические приемы:

1. Игровая мотивация «Соберем игрушки»
2. Игровое упражнение «Не ошибись»
3. Дидактическая игра «Собери квадрат»
4. Эстафета «Кто быстрее»
5. Дидактическая игра «Веселый круг»
6. Подведение итогов и поощрение.

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

Воспитатель: - Ребята, сегодня к нам в гости пришла кукла Маша. Она хочет у нас остаться и с нами поиграть. **Игровое упражнение** «Соберем игрушки».

Воспитатель: - Сколько кубиков? – Сколько пирамидок?

- Что можно сказать о количестве пирамидок и кубиков?

Воспитатель: (ставит кубики и пирамидки вместе) - Сколько всего игрушек у куклы? (Дети считают игрушки). Всего четыре игрушки, из них две пирамидки. – Чего больше (меньше): игрушек или пирамидок? (Ответы детей).

- Чего больше (меньше): игрушек или кубиков? Игрушек (обобщающий жест) больше, чем пирамидок. (Указывает на пирамидки.) Игрушек больше, чем кубиков». (Указывает на кубики).

Воспитатель: - Наша кукла хочет поиграть с мишкой в игрушки, кто хочет разделить игрушки между ними поровну (кукле – пирамидки, а мишке – кубики).

Воспитатель: - Дети давайте рассмотрим с вами геометрические фигуры: уточняет названия, цвет и форму. **Игровое упражнение** «Не ошибись». Делимся на 3 команды. (Ставит 3 коробки с геометрическими фигурами). Первая команда раскладывает по форме, вторая команда – по величине, третья – по цвету (каждая команда раскладывает геометрические фигуры в свою коробку). После выполнения заданий воспитатель выясняет: «На сколько групп вы разделили геометрические фигуры? По какому признаку разделили?» Игровое упражнение повторяется 2-3 раза со сменой задания.

Дидактическая игра «Собери квадрат».

Воспитатель: - Молодцы, помогли кукле собрать и узнали какая геометрическая фигура спряталась (квадрат).

Воспитатель: - Сейчас поиграем в другую игру. **Эстафета** «Кто быстрее». По сигналу каждая команда переносит геометрические фигуры из коробки в обруч. – Переносим по одной фигуре (потом, наоборот, из обруча в коробку). Молодцы, справились с заданием.

Воспитатель: - Встанем в круг (**игра** «Веселый круг»). Вы закрываете глаза и определяете, где звенит колокольчик. Воспитатель ходит по кругу, останавливается около ребенка и звенит колокольчиком. (Ребенок определяет, где звенит колокольчик: впереди, сзади, слева, справа, вверху, внизу.) Воспитатель переходит к следующему ребенку, и так дал ее.

- Ребята, вы все молодцы! Помогли кукле Маше собрать игрушки и поиграть с ней, вы ей очень понравились. Посмотрите, какими веселыми глазами она на вас смотрит.

- Алла, что тебе больше понравилось делать? – Данила, какие геометрические фигуры мы собирали, как их делили.

- Кукла Маша приготовила вам сюрприз (воспитатель достает из коробочки звездочки), она благодарит вас за помощь и дарит вам эти звездочки.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Организация работы по развитию речи младших дошкольников

Автор: Хайдукова Ольга Юрьевна
Детский сад № 7
г. Киселевск, Кемеровкая область

Организация работы по развитию речи младших дошкольников

В век глобальной компьютеризации всё острее встает вопрос развития речи дошкольников, т.к. и дети, и взрослые больше общаются с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте, поэтому в ФГОС ДО уделяется большое внимание речевому развитию и формирования культуры речевого общения дошкольников («Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область).

Цель организации работы в ДОУ по данному направлению – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа [2].

Данные статистики речевого развития дошкольников свидетельствуют об увеличении количества детей, имеющих отклонения от нормы (особенно мальчики). Это усугубляется безынициативностью современных родителей к развитию речи своего ребёнка, перекладывающих эту ответственность на дошкольные учреждения. К тому же, практика работы с детьми младшего дошкольного возраста и требования ФГОС ДО мотивируют педагогов искать новые или по-новому сочетать традиционные приёмы и методы работы для успешного развития речи дошкольников.

Учитывая особенности возраста воспитанников, вовлечь их в активную речевую деятельность возможно только через «разжигание» интереса к предмету этой деятельности. В психологии и дидактике описано много приёмов позволяющих заинтересовать и увлечь ребенка, основываясь на ведущей деятельности этого сензитивного периода – игре. В последнее время педагогами дошкольных учреждений стало использоваться новое дидактическое средство для развития речи – лепбук.

Лепбук — это портфолио или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему [1]. Методика его создания перенята у американских педагогов и родителей, которые активно её используют при обучении детей на дому.

Работая с детьми младшего школьного возраста в условиях отсутствия финансирования дидактического и методического обеспечения со стороны государства, используем лепбук как дидактическое средство для развития речи воспитанников, которое легко изготовить

своими руками при небольших затратах. Преимущество его использования в работе с детьми 3-4 лет видим в следующем:

- лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержимому, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи);

- лэпбук для родителей – возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни детского сада;

- лэпбук для воспитателей – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности;

- лэпбук для ДОУ – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов.

Работу по созданию лэпбуков строим по-разному:

- готовим сами и предъявляем детям как сюрприз, а затем активно с ним знакомимся, обсуждаем;

- предлагаем разработать лэпбук родителям совместно с детьми в рамках лексической темы недели, а затем вместе представить его остальным ребятам группы;

- лэпбук создаём в течение недели вместе с детьми по ходу реализации плана мероприятий в рамках лексической темы, а в конце недели рассматриваем и вспоминаем весь материал темы.

С точки зрения дидактики данная работа осуществляется нами с учётом основных дидактических и методических принципов (принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития, принцип обеспечения активной речевой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи) и способствует реализации содержания речевых задач, обозначенных в ФГОС ДО/

Содержание лэпбуков подбираем с учетом возможности развития всех сторон речи (фонетики, лексики, грамматики и связной речи), расширения знаний и представлений об

окружающем, развития мыслительных процессов, произвольного внимания и восприятия, мелкой моторики, пространственной ориентировки, речевого творчества [3].

Рассмотрим это на примере лексической темы «Осень, осень, в гости просим». Нами воспитателями для первого дня недели был подготовлен лэпбук формата А5 «Кто такая Осень?». В нём в окошечке за шторкой разместили «портрет» Осени в облике рыжеволосой девушки с длинными волосами. На некоторых прядях закрепили небольшие свиточки с загадками про осень. Из кармашка в виде осеннего листочка видны краешки карточек с приклеенными сухими листьями деревьев нашего края, на обратной стороне которых фотографии с их изображением в природной среде. В кармашке в виде тучки расположили карточки-тучки с заличками и приметами по теме. В прозрачном кармашке картинку-пазл для составления рассказа и беседы. В маленьком конвертике с изображением знака «?» - записка с заданием нарисовать портрет Осени коллективно используя вместо кисточки пальчики и ладошки. В кармашке с нарисованным скрипичным ключом – слова песни про осень (по расписанию в этот день музыкальное занятие).

Работу с этим лэпбуком проводили в течение всего дня, а перед уходом домой в приёмной ребята вместе с родителями «обнаружили» большую (формата А 2) книгу. Она была пустой, а к её завязкам прикреплен конверт, открыв который дети обнаружили множество различных кармашков, конвертиков, заготовок окошечек и т.д. Возник неподдельный интерес, дети были заинтригованы происходящим, активно рассказывали родителям о «волшебной» маленькой книжечке про осень, в которой много секретов, и очень ждали следующего дня и встречи с этой загадочной книгой. Её мы заполняли, украшали все вместе по ходу знакомства с темой осень. Первым «жителем» этой книги решили сделать лэпбук «Кто такая Осень?». Заинтересовавшиеся родители создали для нас лэпбуки «Осенняя погода», «Жизнь растений осенью», «Куда и зачем улетают птицы», «Весёлая осень», которые мы с удовольствием «изучали» вместе с детьми. Бабушка воспитанника придумала лэпбук в виде дневника «Наблюдай, какая я, красочная осень». Этот лэпбук мы заполняли, проводя наблюдения во время прогулок весь сентябрь. Для закрепления речевых навыков и обогащения словарного запаса по теме осень мы с ребятами дополнили этот лэпбук конвертиком «Копилка осенних слов» в форме сундучка. Работа со словами из сундучка развивала у детей умение понимать и объяснять значение слова, фразы, формируя интерес к родному языку.

Теперь эти яркие книжечки заняли своё почётное место в уголке тайн и загадок. Ребята не потеряли к ним интерес: берут, рассматривают, вновь выполняют задания (самостоятельно), активно общаются, делятся впечатлениями о совместной работе с

родителями над её созданием. Умения, полученные при «общении» с лэпбуками ребята продемонстрируют на ежегодном конкурсе чтецов.

Родители, которые попробовали создать лэпбук, высказывают желание и дальше «играть» с нами, создавая волшебные книги для ребят. Появились предложения и от других родителей, которые стали интересоваться планированием лексических тем на этот год.

По инициативе родителей в конце года планируем организовать выставку-презентацию лэпбуков на заключительном родительском собрании, где каждый родитель не только продемонстрирует своё произведение совместного творчества, но и поделится интересными или забавными случаями, которые случились во время работы. Эта инициатива была поддержана и администрацией детского сада, которая предложила самым активным создателям лэпбуков на общем родительском собрании поделиться опытом и показать мастер-класс для желающих научиться.

Конечно, такая работа требует затрат времени и собственных усилий, но результат намного оправдывает эти затраты. Об этом Гатовская Д.А. в своей статье очень точно сказала: «Лэпбук — это ... полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача взрослого лишь придавать ребенку уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов» [1]

Литература:

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Силкина Е.Н. Современные подходы к речевому развитию детей в ДОУ.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru



ЛАРВООК

Мастер-класс

**«Лэпбук- как средство обучения детей
в условиях реализации ФГОС ДО»**



Автор:

Воспитатель

МДОУ «Детский сад № 105»

г.Ярославль

Котова Жанна Эдуардовна

Что такое лэпбук ?

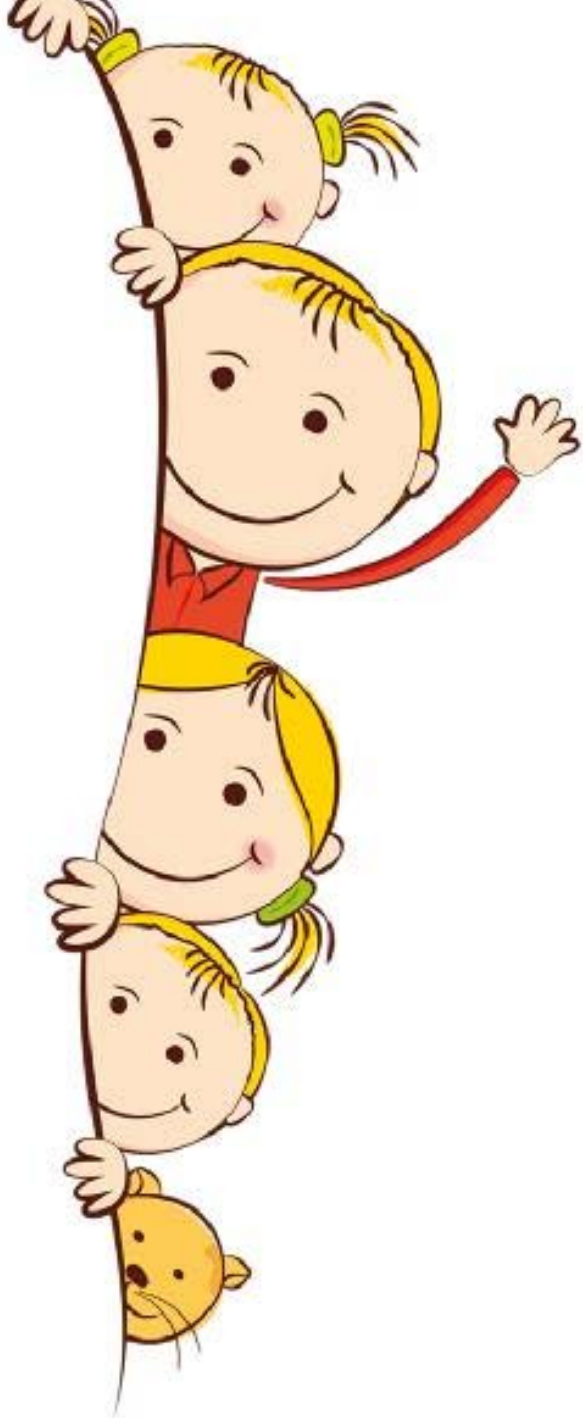


Лэпбук-

Интерактивная, тематическая папка



Лэпбук- сравнительно новое средство обучения.



Лэпбук – эффективное средство для обучения и запоминания информации

Это отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации



Зачем нужен лэпбук?

- ❖ Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.
- ❖ Это отличный способ для закрепления материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.
- ❖ Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию, формируя навыки школьного обучения.
- ❖ Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать коллективную книжку.
- ❖ Лэпбук развивает творческие способности и коммуникативные навыки.
- ❖ И это просто интересно! Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия



Лэпбук – разновидность метода проекта

Создание лэпбука содержит все этапы проекта:

- ❖ 1 целеполагание (выбор темы)
- ❖ 2 разработка лэпбука (составление плана)
- ❖ 3 выполнение (практическая часть)
- ❖ 4 подведение итогов

Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода обучения.

При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско – познавательной деятельности

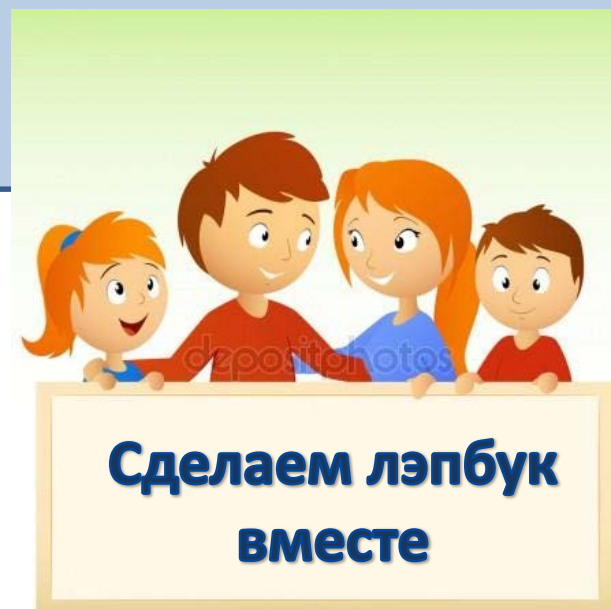


Лепбук – вид совместной деятельности взрослого и ребенка

Создание лепбука - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству.

Родители обеспечивают поддержку:

- ❖ организационную (экскурсии, походы)
- ❖ техническую (фото, видео)
- ❖ информационную (сбор информации для лепбука)
- ❖ мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе)





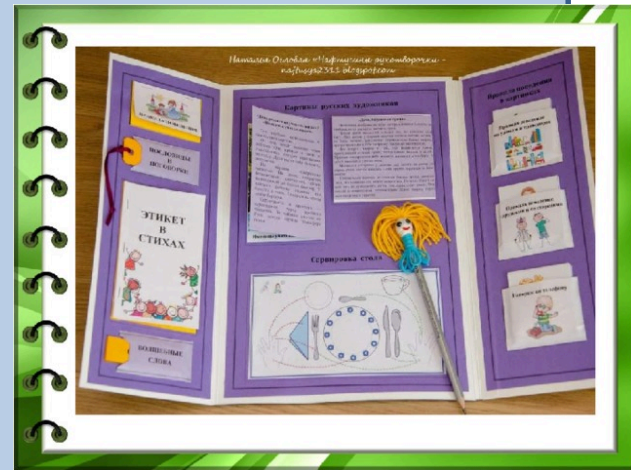
Лэпбук отвечает основным тезисам партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А.Короткова:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- - свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии И организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе)

Из чего состоит лэпбук?



С чего начать?



тема

план

макет

оформление





Тема для лэпбука

тема должна быть

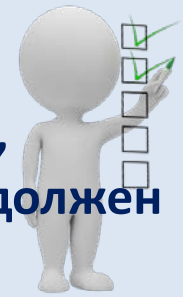
- ❖ интересна ребенку
- ❖ выполнима (соответствовать возрасту)
- ❖ оригинальна





План

Чтобы полностью раскрыть тему, необходим подробный план того, что должен включать в себя лэпбук

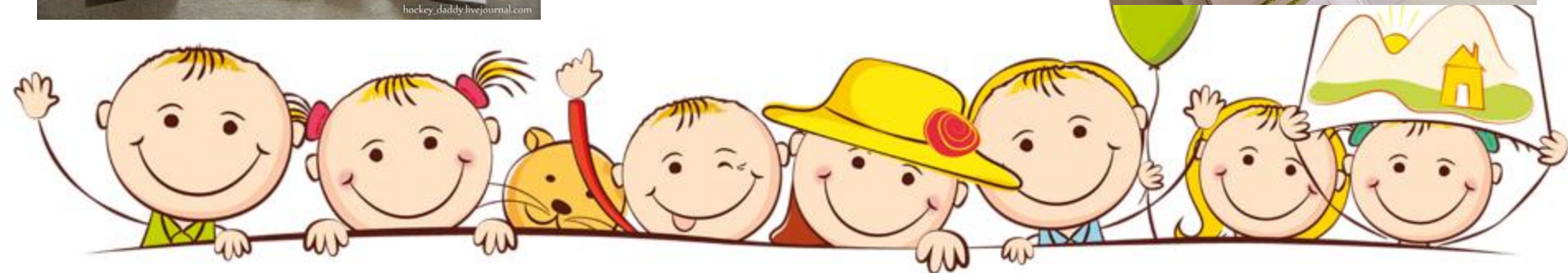
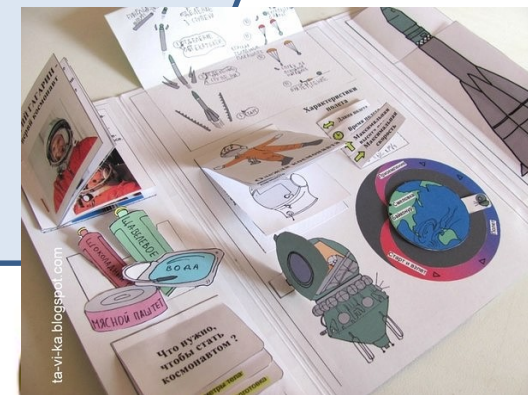
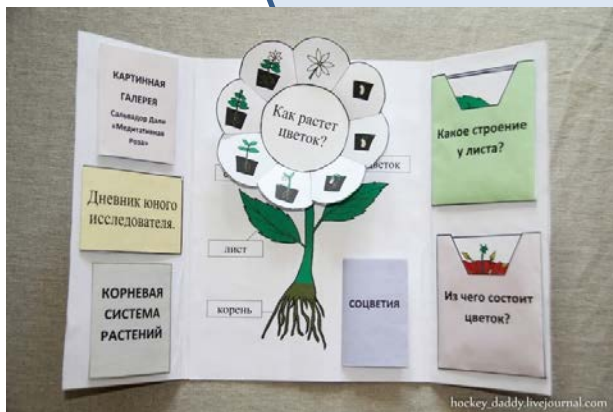


<p>1</p> <p>Интересные ФАКТЫ</p>	<p>4</p> <p>фото или рисунок</p>	<p>5</p> <p>Название: _____</p> <p>Вид: _____</p> <p>Род: _____</p> <p>Семейство: _____</p> <p>Отряд: _____</p> <p>Класс: _____</p>
<p>2</p> <p>Образ в искусстве</p>	<p>6</p> <p>Внешний вид</p> <p>Длина: _____</p> <p>Рост: _____</p> <p>Вес: _____</p> <p>След: _____</p>	<p>8</p> <p>ГДЕ ЖИВЕТ?</p>
<p>3</p> <p>ОХРАНА</p>	<p>7</p> <p>ОБРАЗ ЖИЗНИ</p> <p>Детёныши _____</p> <p>Питание _____</p>	<p>9</p> <p>ЖИЛИЩЕ</p>

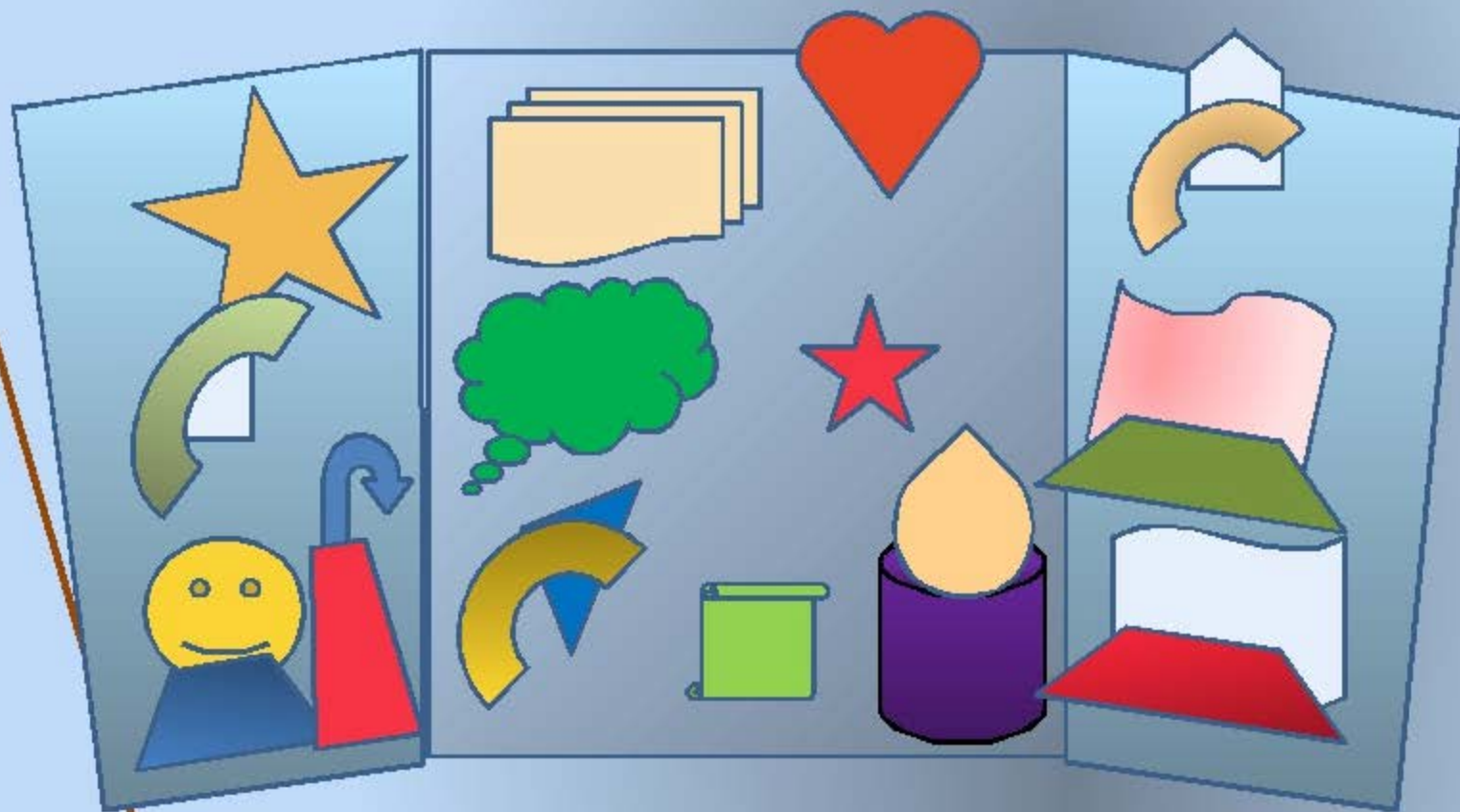
www.kidstaff.com.ua/user/1927106.html

Оформляем лэпбук

- ❖ кармашки
- ❖ конверты
- ❖ книжки
- ❖ вращающиеся круги
- ❖ блокноты
- ❖ лист, сложенный несколько раз



Макет лэббука



Лэпбук

средство для повышения педагогического мастерства, проявления креативности, компетентности педагога





**Возможности лэпбука для решения
задач
ранней профориентации
дошкольников**

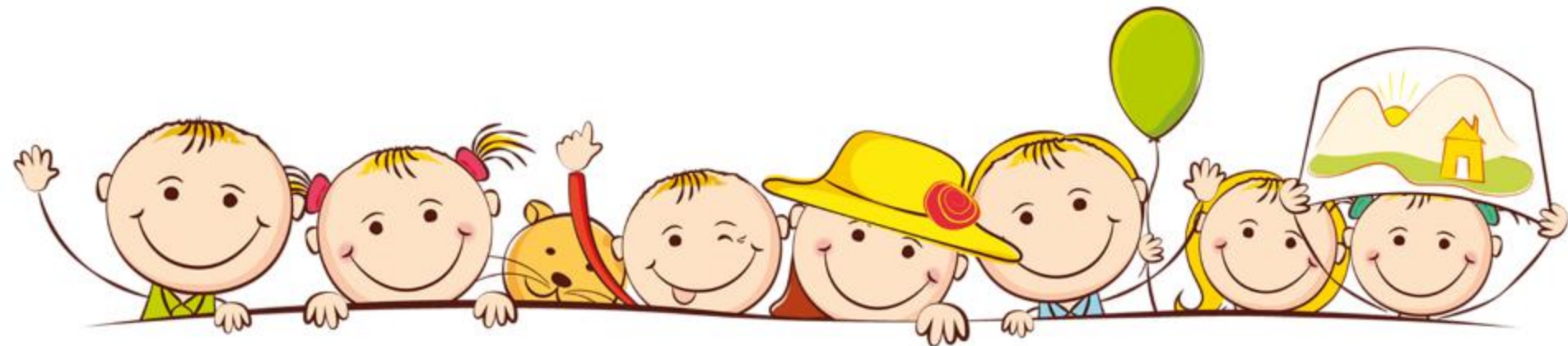


***Желаю ВАМ горящих одухотворенных глаз.
Чтобы в них блестел интерес к жизни, к работе, к
творчеству.***

***Пусть муза, вдохновляющая на создание шедевров,
никогда Вас не покинет.***

***А каждое Ваше творческое начинание сопровождается
успехом и признанием.***

**Спасибо за внимание
и творческих успехов!**





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Квест–игра к Дню матери для детей и родителей «Мама для мамонтёнка»

Автор:

Красуцкая Татьяна Николаевна

МДОУ «Д/с№1», г. Ухта, пгт. Боровой

Республика Коми

Квест –эффективная форма взаимодействия с родителями. Только в сочетании семьи и дошкольного учреждения создаются оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО.

Описание работы: данный материал будет интересен воспитателям старшего дошкольного возраста, музыкальным работникам, организаторам детского досуга. Требуется предварительная подготовка (разучивание с детьми песен, стихов, танцев, а также подготовка презентации и атрибутов). Квест - игра приурочена ко Дню матери.

Цель: реализовать игровую деятельность, посредством внедрения в воспитательно - образовательный процесс игровой квест–технологии, способствующей формированию у детей самостоятельного мышления, познавательной активности и инициативности. Сплочение детей и родителей общей целью для достижения результата, повышение положительного эмоционального уровня и поддержание традиции празднования **Дня Матери.**

Задачи

- 1.Образовательные: Повторение и закрепление знаний детей о сказках;
- 2.Развивающие: Развитие у детей и родителей интереса к новой форме игровой деятельности. Развивать артистичность и творческие способности. Развивать внимание, быстроту, логическое мышление.
- 3.Воспитательные: Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее. Создать теплый нравственный климат между матерями и детьми и положительную эмоциональную атмосферу.

Оборудование:

Магнитная доска, названия команд «Супермамы» и «Супердети», кроссворд, магнитные буквы, мягкая игрушка – сердце, подборка детских

песен, гимнастические палки, жёлтые обручи, футляры от киндеров – сюрпризов, 2 шарфа, фрукты, 2 тарелки, 2 ножа, 2 разделочные доски, платки, банты, шляпки, бусы, ключи, грамоты, шоколадные медали, подарки мамам.

Технические средства:

Ноутбук, проектор.

Ведущий: Дорогие наши мамы! Мы рады вас видеть в нашем музыкальном зале. Сегодня я хочу Вам предложить интересную квест- игру, где участниками станут не только ваши дети, но и вы сами.

Есть слово такое простое.
Любому понятно оно,
Для сердца любого — святое,
Ведь в нём заключается все:

Забота, и ласка, и нежность,
От рук и улыбок тепло,
Первого сна безмятежность,
На детских губах молоко.

Власть этого слова упряма,
Его каждый в жизни сказал,
Ведь это она, это — мама.

А значит, начало начал.

А сейчас встречайте ваши самые дорогие, самые любимые и очаровательные дети.

Вход детей: «Гопочок для мамы»

Ведущий: Ребята, дорогие гости к нам в детский сад пришло необычное письмо. Давайте его прочтем.

(На экране появляется мамонтёнок, который просит найти его маму. Маму у мамонтёнка украл злой волшебник и спрятал за множеством дверей.)

Давайте, поможем Мамонтёнку и откроем все эти двери. А для этого нам нужно добыть 7 ключей от этих дверей.

(На экране появляются закрытые двери).

Я думаю у нас всё получится, если мы с вами поделимся на две команды «Супермамы» и «Супердети», и пройдем все испытания злого волшебника.

1 испытание: музыкальное.

«Супермамы» угадывают мелодии, называют песни.

«Супердети» исполняют песню «Наступает праздник наших мам»

1. Наступает праздник наших мам,
Целый день для мамы дорогой
Рано мы проснемся, маме улыбнемся,
Счастлив будет человек родной.
Поздравляем бабушек своих,
Ведь они же мамы наших мам,
Крепко обнимаем, песню напеваем.
Мы так рады, очень рады вам.

Припев Праздник, праздник, праздник дарим вам,
Все цветы они для наших мам.
Солнце утром улыбнется пусть,
И разгонит всю печаль и грусть.

2. Бабушка и мама лучше всех,
Мамочка поможет нам всегда,
Бабушка жалеет и теплом согреет,
Хочет пожулить нас иногда.
Ну а мы все дома приберем,
Приготовим торт, заварим чай,
Спрячем все подушки, мы ведь три подружки,
Маме в праздник некогда скучать.

Припев

3. Обещаем вас не огорчать,
И учиться вашей доброте,
Не тревожьтесь, мамы, в меру мы упрямы,
Сможем быть всегда на высоте.

С праздником поздравить вас хотим,
Пожелать удачи и тепла,
Дарим вам цветочки, но не ставим точки,
Вот такие вот у нас дела.

Команды получают ключ. (На экране их всех дверей одна открывается)

2 испытание: кроссворд.

Ведущий читает вопросы к кроссворду, дети отгадывают, мамы магнитными буквами выкладывают ответы.

Вопросы к кроссворду:

1. Сделали его из теста,
Не нашел себе он места.
И от всех стал убегать,
Тут лисица его хватить!
(колобок)
2. Старательна, трудолюбива,
Добра и очень красива,
На бал она попала,
Но туфельку там потеряла.
(Золушка)
3. Появилась из бутона
Девочка – малышка.
Вы читали обо мне
В интересной книжке.
(Дюймовочка)
4. Девочка из снега или изо льда,
К нам она приходит в Новый год всегда.
(Снегурочка)
5. Маленький и очень добрый,
Родился где-то на луне.

А потом упал на землю,
И друзей нашел себе.
(Лунтик)

6. Я зеленый и зубастый,
Но совсем зверь не опасный.
С Чебурашкой мы друзья,
Гена - звать меня!
(крокодил)

Команды получают второй ключ. (На экране открываются 2 дверь)

3 испытание: «Комплементы».

Ведущий: Давайте поможем волшебнику стать добрее, дети будут говорить комплементы своим мамам, а затем мамы скажут комплементы своим детям. А для этого встанем в 2 круга: в середине – мамы, большой круг – дети, и будем передавать друг другу сердце.

Команды получают третий ключ. (На экране открывается третья дверь.)

4 испытание: слово.

Ведущий: Мама – какое хорошее слово. Я уверена, каждый может сказать еще очень много приятных, теплых слов о своей маме. И говорить их надо не только в праздник, а всегда – день- за днем.

Дети читают стихи:

От чистого сердца,
Простыми словами
Сегодня, друзья,
Мы расскажем о маме.

Мама – это небо! Мама - это свет!
Мама- это счастье! Мамы лучше нет!
Мама – это сказка! Мама – это смех!

Мама – это ласка! Мамы любят всех!

Мама улыбнется, Мама погрустит,
Мама пожалеет, мама и простит.

Мама – осень золотая, Мама – самая родная,
Мама –это доброта, Мама выручит всегда!

Мама, нет тебя дороже, Мама все на свете может,
Мам сегодня поздравляем, Мамам счастья мы желаем.

Кто такие мамы?
Что тут за вопрос?
Мамы — это мамы:
Это — смех до слез,
Это — грусть и радость,
Для ребенка — сладость,
А в душе — любовь,
Стирка вновь и вновь,
Дни — полны заботы,
И — бегом с работы,
Часто ночь без сна...

Самый лучший день на свете —
Поздравляют мам всех дети!
Счастья вам, родные наши.

Нет Вас лучше, нет вас краше!

Пусть у вас всё будет гладко,
Жизнь пусть будет очень сладкой.
Пусть любовь детишек ваших
С каждым годом будет слаще!

Команда «Супермамы» в ответ придумывает историю о детях: игра «Сказка с продолжением» (начинает историю ведущий.)

Команды получают 4 ключ. (на экране открывается 4 дверь)

5 испытание: спортивное.

Игра «Пылесос»

Играют капитаны команд. На полу – футляры от киндеров – сюрпризов. По сигналу надо собрать мусор в коробки с завязанными глазами.

Игра «Нарисуй солнышко»

Команды стоят в колонне по - одному. Перед командами – гимнастические палки, впереди – желтые обручи. Задача: по сигналу первые игроки берут палку, бегут до обруча, выкладывают лучики – «рисуют солнышко».

Команды получают 5 ключ. (на экране открывается 5 дверь)

6 испытание: вкусное

Ведущий: Перед вами на столах фрукты. Обеим командам надо приготовить вкуснятину для команды – соперницы. Но приготовить надо не только быстро, но и вкусно и красиво. Приступили.

Команды получают 6 ключ. (на экране открывается 6 дверь)

7 испытание: рукодельное

Ведущий: Пожалуйста, выйдите для испытания 2 мамы и 2 ребенка.

Вам надо как можно быстрее и красивее нарядить ребенка, а Вас наоборот наряжает ребенок.

Команды получают 7 ключ. (на экране открывается 7 дверь и появляется картинка мамонтёнка с мамой.)

Ведущий: Вот и подошла к концу наша игра. Мы помогли мамонтёнку и сейчас для наших мам споём.

«Песенка Мамонтёнка».

По синему морю к зелёной земле
Плыву я на белом своём корабле,
На белом своём корабле,
На белом своём корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер,
Плыву я к единственной маме на свете,
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.

Скорей до земли я добраться хочу,
Я здесь, я приехал, я ей закричу,
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу.
Пусть мама услышит, пусть мама придёт,
Пусть мама меня непременно найдёт,
Ведь так не должно быть на свете,
Чтоб были потеряны дети.
Ведь так не должно быть на свете,
Чтоб были потеряны дети.

Пусть мама услышит, пусть мама придёт,
Пусть мама меня непременно найдёт,
Ведь так не должно быть на свете,
Чтоб были потеряны дети.
Ведь так не должно быть на свете,
Чтоб были потеряны дети.

Ведущий: Что-то мы засиделись. Сейчас для наших мам девочки станцуют **танец «Мама»**

Дорогие гости и ребята, а вам не интересно, что же случилось со злым волшебником? (ответы детей).

Посмотрите-ка он превратился в доброго и за это решил нас отблагодарить вот этим сундуком. (Вносится сундук с подарками для мам и детей).
Мамы детям дарят шоколадные медали, а дети мамам дарят открытки.

Ведущий: А сейчас от лица всех детей, я хочу поздравить Вас с Днём матери и вручить грамоты за участие в выставке «Вторая жизнь игрушке». Вручение грамот.

Ведущий: Поздравляю с Днем матери! Нет ничего сильнее, чем материнская любовь. Нет ничего важнее, чем материнское сердце. Нет ничего бесценнее, чем материнское тепло. Пусть же всегда Бог хранит светлое чувство, связывающее души матери и ребенка!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

**МБДОУ Перевозского муниципального района Нижегородской области
«Детский сад «Колокольчик» п. Центральный»**

Организованная образовательная деятельность "Здравствуй, русская изба"

**Автор:
Веселова Ирина Константиновна
воспитатель старшей
разновозрастной группы**

Цель:

Формирование представлений о жизни и быте русского народа, о его традициях.

Задачи:

1. Познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта (печь, посуда, коромысло, ухват и т. д.)
2. Обогащать словарь детей народными загадками, новыми словами (ухват, чугунок, прялка и т. д.).
3. Развивать связную монологическую речь
4. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской народной музыке.
5. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства, интерес к русскому фольклору.
6. Познакомить детей с куклами в русских национальных костюмах.

Методы и приёмы:

Словесные (рассказ, беседа, чтение стихов, загадки, прослушивание музыки, вопросы);

Наглядные (рассматривание старинных вещей);

Практические (дидактическая игра «Что было, что стало»).

Материалы и оборудование: мини-музей «Русская изба» с предметами быта (сундук, стол, старинная посуда, утюг, керосиновая лампа, самовар и т. д.); шкатулка с загадками; дидактическая игра «Что было, что стало»; русский народный костюм для воспитателя; куклы в русских национальных костюмах музыкальное сопровождение.

Ход ООД:Организационный момент.

Звучит запись русских мелодий («Гимн России», «Калинка», «Сударыня»)

Воспитатель: Ребята, какого народа музыку вы сейчас слышали? А как называется страна, где живет русский народ? (Ответы детей). Верно ребята, в России! Про нее и будет сказ – вы послушайте сейчас.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы познакомимся с вами о быте русского народа, как жили наши предки.

(дети проходят в мини-музей «Русская изба»)

Хозяйка избы встречает детей в русском сарафане у входа.

Хозяйка: Слава нашей стороне,

Слава русской старине!

Я про эту старину,

Свой рассказ поведу.

Чтобы гости знать могли

О делах родной земли!

Здравствуйте, дорогие гости! Гость на порог — хозяину радость. Прошувас, проходите в мою избу, почувствуйте себя как дома, присаживайтесь. В давние времена, и в наше время каждый человек имел свой дом.

- А скажите мне, ребята, для чего человеку нужен дом?

(Ответы детей)

Основная часть:

Хозяйка: Еще в старину люди делали себя жилье, чтобы можно было укрыться от холода и непогоды, спрятаться от диких зверей, согреться у огня. Такое жилье стали называть избой.

А как вы думаете, из чего люди раньше строили себе дом? Из какого дерева? Сейчас я загадаю вам загадку, а вы ее отгадаете, и узнаете, из какого дерева строили избу:

«Есть у родственницы елки неколючие иголки,

Но, в отличие от елки, опадают те иголки» *(лиственница)*

Хозяйка: А как вы думаете, почему избу строили из лиственницы? Я вам сейчас расскажу.

Когда лиственница намокает, она становится как камень: прочная и крепкая. Дом из такого дерева будет стоять долго, не будет гнить. Строили дома еще из сосен. Внутри такого дома

воздух пахнул смолой. Особенно хорошо и тепло в доме было зимой, когда за окном мороз да вьюга. Как выдумаете, что в избе было главным из обстановки?

Послушайте, да отгадайте мою загадку:

«Летом спит, зимой горит, рот открывает, что дают – глотает» (*печь*).

Хозяйка: Печь- это сердце дома. Русская печь кормила всю семью, обогревала дом, на ней спали и дети, и старики. На ней сушили одежду и даже в ней мылись. Утром хозяйка вставала и, первым делом начинала растапливать печку. Печка — деревянная кормилица. Чем же печь могла накормить своих хозяев?

(*Ответы детей*)

Хозяйка: В русской печи варили разную еду: щи, кашу, пекли хлеб, пироги. И всё это подавалось на стол. В старину говорили, стол – это «божья ладонь». Давайте посмотрим, какие еще предметы находились в русской избе? На пол стелили самотканые половики. Вместо стульев сидели на савках.

Хозяйка: Я буду загадывать вам загадки о предметах русского быта, а вы постарайтесь найти отгадки в нашей избе.

«Выпускает жаркий пар, древний чайник...» (*самовар*).

Хозяйка: В старину чай грели не в чайнике, как мы с вами, а в самоваре. В него наливали воду, бросали угольки, щепки, надевали трубу, и так грели чай. Во время чаепития за самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.

«Всех кормлю с охотою, а сама безротая» (*ложка*).

Хозяйка: В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. Раньше на Руси жили умельцы, которые умели вырезать разные ложки и по размеру, и по глубине. Даже в гости ходили со своей ложкой. Про нее и поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Когда ешь деревянной ложкой, пища становится ароматней и вкуснее. Кушая деревянной ложкой, никогда не обожжешься. Деревянные ложки по форме были глубокие, потому что на Руси основным блюдом был суп или жидкая каша. В середину стола ставили чугунок, и каждый член семьи черпал из него ложкой и с помощью хлеба подносил ко рту. Ложки мастерили из осины, березы и клена. Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс.

«Что хозяйка в печку ставит, кто из вас, ребята, знает?» (*чугунок*).

Хозяйка: Чугунок служил в качестве кастрюли, и был в хозяйстве не заменим. Он был сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. А доставать его из печи помогал другой помощник. Слушайте про него загадку.

«Не бык, а бодает, не ест, а еду хватает,

Что схватит – отдаёт, а сам в угол идет (*ухват*).

Хозяйка: Около русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие чугуны со щами и вкусной кашей. Следующим предметом русской кухни была крынка. В ней хранили молоко. Она сделана из глины и в ней молоко долго не прокисло.

Хозяйка: давайте посмотрим, что еще из вещей имелось в русской избе. Вот, например – коромысло. При помощи этого коромысла носили воду в ведрах. Его клали на плечи, чтобы было легче нести ведра с водой. Хотите попробовать?

Это - стиральная доска. Хозяйки стирали белье руками при помощи стиральной доски. А полоскали белье на речке или озере. Когда они покрывались льдом, в них рубили полынью и полоскали белье.

Хозяйка: Разных умельцев было много на Руси. Молодые девицы шили, вышивали, ткали материю. Сделанные своими руками красивые подзоры стелили на кровать. На полотенцах, которые называли рушниками, вышивали узоры из самотканой материи шили русские рубахи, штаны и сарафаны. Первой деревенской обувью были лапти. Их умельцы плели из верхних слоёв коры липы.

Хозяйка: А сейчас давайте познакомимся с русскими костюмами. Главными элементами русского женского костюма были: сарафан, рубаха и кокошник. По краю воротника, рукавам,

подолу мастерицы делали вышивку. Это были не просто крестики, ромбики, волны и кружочки. В старину они имели свои обозначения. Извилистая линия – это вода, круг – солнышко, квадрат или ромб – земля, а крест берег людей от злых сил. Украшая этими знаками свою одежду, люди надеялись, что это принесет им счастье, здоровье, хороший урожай, спасет от злых сил.

Основным элементом мужского костюма тоже была рубаха. Она доходила до колен и имела разрез посередине или сбоку. Такую рубаху носили на выпуск и подвязывали кушаком или пояском. Обязательной частью мужского костюма были широкие, длинные штаны – порты. Их заправляли в сапоги, или обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и сверху одевали лапти.

Заключительная часть:

Хозяйка: Ребята, мы с вами познакомились с тем, как жили раньше люди. А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Что было, что стало»

1. Раньше носили лапти, а сейчас (сапоги)
2. Раньше в печи готовили, а теперь... (на плите)
3. Раньше на лавках спали, а теперь... (на кровати)
4. Раньше в сундуках одежду хранили, а сейчас... (в шкафу)
5. Раньше воду из колодца носили, а теперь... (льётся из водопровода)

Хозяйка: Ну, вот и подошло наше с вами знакомство, дорогие ребята, с бытом русского народа: с обстановкой русской избы, предметами русского быта, кухонными принадлежностями, национальной одеждой. Надеюсь вам понравилось. До свидания ребята! Жду вас ещё в гости!

Подведение итога:

Воспитатель: Ребята! Понравилось вам в «Русской избе»? Давайте вспомним, с какими предметами быта познакомила нас хозяйка. (*Ответы детей*). Правильно, молодцы ребята! А на следующем занятии мы с вами попробуем слепить из глины крынку или чугунок.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ
КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ**



**Автор: Гончар Екатерина Вячеславовна
МДОУ «Детский сад №14 «Дубравушка»
комбинированного вида»
г. Оленегорск**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Актуальность	3
Цель и задачи	5
Принципы	6
Планируемые результаты	6
Особенности организации образовательной деятельности	7
Содержание образовательной деятельности	7
Организация взаимодействия с родителями	10
Результативность	11
Заключение	12
Список литературы	13
Приложения	
Приложения 1, 2, 3	
<i>Перспективное планирование в средней, старшей, подготовительной группах</i>	
Приложение 4	
<i>Картотека игр со льдом и снегом</i>	
Приложение 5	
<i>Конспекты мастер-классов для родителей</i>	
Приложение 6	
<i>Консультации для родителей</i>	
Приложение 7	
<i>Буклеты для родителей</i>	

ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в «век высоких технологий». На современном рынке производственных отношений возникла необходимость в профессиях, требующих навыки работы с инновационными программируемыми устройствами, которые поступают на производство, такие специалисты востребованы. Назрела необходимость вести популяризацию профессии инженера. Для этого важно как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области конструирования.

Для дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. Именно в дошкольном периоде начинает формироваться исследовательская деятельность. Зная о психофизиологическом развитии детей дошкольного возраста, мы можем решать задачи конструктивного характера.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Работа с различными видами конструктора позволяет ребенку исследовать мир через игру.

Конструирование в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определено как вид деятельности для развития исследовательской, творческой активности и формирования предпосылок инженерного мышления детей.

Актуальность. Инженерное мышление – это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Главные из перечисленных видов мышления – творческое, наглядно-образное и техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова *construere* – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

В детском конструировании выделяются два типа: техническое и художественное.

К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В художественном конструировании дети, создавая образы, *выражают* свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Конструирование позволяет организовать интеграцию образовательных областей:

- познавательное развитие: техническое конструирование – воплощение замысла из деталей конструктора;
- речевое развитие: создание игровых ситуаций с использованием построек из конструктора способствует развитию связной речи;
- художественно-эстетическое развитие: **творческое конструирование** – создание замысла из деталей конструктора;
- физическое развитие: **координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.**

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому развитие мелкой моторики имеет большое значение для развития ребенка.

Актуальность работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики рук детей в играх со льдом, способствует формированию предпосылок инженерного мышления.

В педагогике существует большое количество традиционных методов развития мелкой моторики: пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук, графические упражнения, конструирование, игры на развитие тактильного восприятия. Эти методы подробно изучены и широко представлены в педагогической литературе. Особый интерес вызвала нетрадиционная техника – игры со льдом.

Определила цель: формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков у дошкольников в играх со льдом.

Поставила перед собой следующие **задачи:**

Образовательные задачи:

1. обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, систематизации, сериации, смысловому соответствию, ограничению.
2. развивать умение оперировать абстрактными понятиями, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.
3. совершенствовать умение детей работать с различными видами конструктора
4. научить использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций

Развивающие задачи:

1. развивать элементарное логическое мышление, воображение, внимание, память
2. развивать конструктивные навыки
3. совершенствовать умение планировать свою конструктивную деятельность

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию и конструктивному творчеству
2. развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктов своей конструктивной деятельности и поделкам других
3. привить навык коллективной работы.

В работе с воспитанниками учитываю **основные принципы:**

- Доступность предполагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей.
- Систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений.
- Личностно-ориентированный подход к детям.
- Изучение интересов и потребностей детей.
- Практическое участие и наглядное оформление.

- Творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

В работе по данному направлению планирую достичь следующих результатов (целевых ориентиров):

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка сформирован устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать;
- у ребенка развита способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем;
- ребенок овладевает умением работать в конструировании по условиям, темам, замыслу;
- ребенок овладевает приемами индивидуального и совместного конструирования;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, организовывать совместную деятельность.

Особенности организации образовательной деятельности

Формы и режим образовательной деятельности:

Образовательная деятельность проходит на следующий день после конструирования.

Цель: воспроизвести конструкции, освоенные накануне из других видов конструктивных материалов. Например, конструирование из строительного материала «Как мы строили и ремонтировали дорожки» - конструирование-исследование «Какая дорожка будет прочнее – из снега или льда?»

Форма организации детей: подгрупповая.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с перспективным планированием (приложение 1, 2, 3).

Содержание образовательного процесса

Цель игр со льдом – развитие тактильной чувствительности и возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает определенными свойствами.

Происходит воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объеме.

Организация игр не требует специального оборудования, что является достаточно удобным и ценным в условиях дошкольного учреждения.

Для их проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовятся в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет.

Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

Передо мной встала задача, чтобы, работая со льдом, осуществлялась обучающая функция. Разработала картотеку игр, в которой учитывала основные направления развития детей (приложение 4).

Для работы со своими воспитанниками определила 3 категории игр.

1 категория игр

Выкладывание по цвету разноцветных кубиков из льда. Время взаимодействия со льдом увеличивается до 10-15 секунд.

2 категория игр

Выкладывание мозаичного рисунка из ледяных кубиков. Время взаимодействия со льдом и холодом до 25-30 секунд.

3 категория игр

Выкладывание замков, построек из ледяных кубиков. Наиболее продолжительное взаимодействие и манипуляции со льдом от 30 до 60 секунд.

Использование игр со льдом позволяет закреплять и расширять сенсорные представления детей. С помощью игр «Выполни по образцу», «Разложи по цвету», «Цветной эксперимент» у ребят закрепляются знания об основных цветах и их оттенках.

«Найди домик», «Ледяная стройка», «Ледяное ожерелье» закрепляют представления о форме и величине. Привлекаю своих воспитанников к научно-техническому творчеству, развиваю продуктивную (конструирование) деятельность, формирую предпосылки к исследовательской деятельности, физико-математическому развитию детей дошкольного возраста, создаю представление о профессии инженер. Также эти игры учат ориентироваться на образец, действовать по словесной инструкции. Таким образом, в процессе нетрадиционной игры происходит модернизация жизненного пространства воспитанников в мотивирующее пространство, где у детей формируется интерес к математике, естественно – научной сфере, через познание, поисково-исследовательскую и конструктивную деятельность, изменяются формы взаимодействия взрослого с детьми.

Пространственные представления закрепляем, играя в игры «Бассейн», «Расположи верно», «Ледяной холст». Чтобы закреплять знания по лексическим темам, предлагаю раскрасить цветными льдинками предметную картинку по теме или выложить ее по контуру, и дети выполняют это с большим удовольствием.

Игры «Продолжи ряд», «Исправь ошибку», «Выполни по образцу» и др. способствуют развитию познавательных процессов (анализ, синтез).

В процессе постройки конструкций из ледяных кубиков у детей развиваются конструктивные способности. При строительстве по образцу или по подражанию ребенок учится воспринимать и воспроизводить пространственные отношения элементов конструкции.

Дети с удовольствием занимаются конструированием и на прогулке, используя снег.

Площадь участка и сам снег позволяют детям создавать конструкции более масштабных размеров, что способствует успешному переходу детей от организации малого пространства к освоению и организации большого. При этом работа носит в основном коллективный характер.

Так, на ровной, слегка увлажненной поверхности песка мы с детьми выкладываем из снежков, льдинок или снежных кирпичей разных размеров, форм и цвета большой «ковер» или целый город, в котором есть разные дома, улицы (по ним ездят машины), центральную площадь города с фонтаном (плоскостное конструирование).



Мы сооружаем крепости, лабиринты, снежные горки.

С помощью снежколепов лепим снежки для сооружения крепости, фигур животных, сказочных персонажей. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой. Для этого из мягкого, хорошо поддающегося лепке снега



вначале лепим большие глыбы, а затем лопаткой (путем убирания лишнего) создаем ту или другую фигуру, или снежные «кирпичи» для строительства замков, крепостей, домов и т.п. Фигуры, замки делаем и цветными, заливая их подкрашенной водой. В результате дети на практике знакомятся со свойствами снега, воды: снег пушистый

и искристый при сильном морозе; мягкий и липкий, когда мороза нет или он совсем небольшой; вода на морозе замерзает, превращается в лед; облитая водой снежная скульптура становится ледяной.

Взаимодействие с родителями.

Важную роль так же занимает работа с родителями. После проведения опроса и выявления проблем и трудностей у родителей с детьми в конструировании, для родителей были подобраны и проведены консультации, беседы, мастер-классы. Родители активно включились в наполнение развивающей среды формами для замораживания воды, создания снежных кирпичей. Для организации игр в выходные дни разработала буклеты, консультации (приложение 5, 6, 7).

Результативность.

Оценивая результаты проведенной работы, могу отметить положительную динамику в развитии своих воспитанников:

1. Дети легче усваивают и самостоятельно выполняют сложные пальчиковые упражнения и их комбинации.
2. У детей легче происходит развитие изобразительных и графических умений.
3. Развиваются внимание и память, которые тесно связаны с речевым развитием.
4. Развивается наглядно-образное восприятие.
5. Совершенствуются память, мелкая моторика, мышление, усидчивость, творческие способности.
6. Повышается положительный эмоциональный настрой

Творческое конструирование из льда и снега создает условия для ранней профориентации, формирования престижа профессии инженера, приобщает детей к миру художественного изобретательства.

Изучение результативности работы строится на основе педагогической диагностики по следующим показателям:

Старшая группа:



Называет детали конструктора	Работает по схемам	Строит сложные постройки	Строит по творческому замыслу	Строит подгруппами	Строит по образцу	Строит по инструкции	Умеет рассказать о постройке
------------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	------------------------------

Подготовительная группа

Называет все детали конструкторов	Строит более сложные постройки	Строит по образцу	Строит по инструкции педагога	Строит по творческому замыслу	Работает в команде	Использует предметы заместители	Работа над проектами
-----------------------------------	--------------------------------	-------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------------------	----------------------

Если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности - ставится показатель **«часто»**.

Если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, ставится показатель **«иногда»**.

Если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослыми, ни в самостоятельной деятельности), ставится **«редко»**.

Результаты мониторинга интерпретируются следующим образом.

Преобладание оценок **«часто»** свидетельствует об успешном освоении детьми требований дополнительной образовательной программы.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки **«иногда»**, следует усилить индивидуальную педагогическую работу с ребенком по данным направлениям с учетом выявленных проблем в текущем и следующем учебном году, а также взаимодействие с семьей.

Предполагается применение различных методов оценки: наблюдение за детьми, изучение продуктов их деятельности (построек), несложные эксперименты (в виде отдельных поручений ребенку, проведения дидактических игр, предложения небольших заданий), беседы, проекты.

Заключение. Мой девиз «Чувствовать - познавать - творить», а итогом познания становится способность ребенка к самостоятельности, умению осознанно использовать разные способы и приемы познания, такие как анализ, синтез. Лев Николаевич Толстой сказал в свое время, что если ребенок в детстве не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать и копировать.

Игры со льдом и снегом способствуют развитию не только мелкой моторики, но и интеллектуальной сферы детей. Играя со льдом, дети учатся выполнять многоступенчатую инструкцию, у них развивается произвольная регуляция, возрастает познавательная активность и интерес к занятиям, а также происходит оздоровление организма.

Занятия, на которых используются игры со льдом, проходят более продуктивно и материал усваивается лучше и быстрее, у детей сохраняется интерес до конца занятия.

Список литературы:

1. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.
2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

Экологическая тропинка в детском саду

Автор: Стёпина Елена Васильевна

МБДОУ «Детский сад «Ладушки»

г. Рославль, Смоленская область

Экологическая тропинка в детском саду

2017 год – это год экологии в России. Поэтому с целью улучшения качества работы по экологическому образованию дошкольников в МБДОУ «Детский сад «Ладушки» был реализован проект «Экологическая тропинка». Наш проект стал победителем в открытом публичном конкурсе, который проводит Госкорпорация «Росатом» среди некоммерческих организаций по разработке и реализации социально значимых проектов и нам были выделены благотворительные средства на его реализацию.

Цель проекта: создание экологической тропинки как средства ознакомления дошкольников с природой, формирования экологической культуры и любви к родному краю через специально организованную детскую деятельность.

В соответствии с планом реализации проекта работа проходила в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.



Вначале был проведен анализ территории детского сада, выявлены свободные площади. Разработан маршрут, который проходит через различные природные объекты. Составили схему экологической тропинки и план работы.

На основном этапе оформили видовые точки и объекты экологической тропинки, организовали работу с детьми.



В начале маршрута находится стенд с изображением схемы экологической тропинки.



Возле каждой видовой точки выставлена табличка с названием и рисунком-обозначением.

Размещены природоохранные знаки с целью воспитания у детей бережного отношения к природе.



Мы оборудовали мини-лабораторию, где дети проводят элементарные опыты и эксперименты под руководством взрослых.

Оборудовали видовые точки:



«Сухой пруд»



«Сухой ручей»



«Деревенское подворье» и др. Всего у нас получилось 28 видовых точек.

На заключительном этапе мы провели экологический праздник «Путешествие в цветочную страну» и экологическую информационную акцию «Сохраним природу!».

Перспективы развития проекта

1. Продолжать разработку сценариев образовательных мероприятий на экологической тропинке.
2. Совершенствовать оформление видовых точек.

4. Составить перспективный план мероприятий на экологической тропинке с учетом комплексно-тематического планирования.
4. Обобщить и распространить опыт работы по экологическому воспитанию



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

**Игра с педагогами
"СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ"
по формированию элементарных
математических представлений
у дошкольников**

Автор:

**Марина Николаевна Юсова
МБДОУ «Детский сад № 126»
Нижний Новгород**

Ход игры:

Представление команд: «ЗНАЙКИ», «УМНИЦЫ»

Представление жюри.

1-й гейм «Кто Ты? Профессионал»

На столе 8 конвертов с вопросами: 4 желтых конверта с теоретическими вопросами и 4 красных – с практическими вопросами:

1. Как, по Вашему мнению, следует сформулировать *цель* формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста:
 - научить детей считать, решать задачи, выучить цифры,
 - овладение различными количественными соотношениями и формирование на этой основе понятия числа,
 - научить детей ориентироваться в пространстве и во времени,
 - подготовка детей к школе,
 - это развитие прежде всего психических функций мышления, внимания, памяти,
 - достичь системного восприятия детьми количественных и качественных отношений, геометрических и пространственных образов, символических структур.
2. Закончите, пожалуйста, предложение: «Для того, чтобы работа с детьми по ФЭМП принесла наибольший эффект и пользу в развитии детей ...»:
 - * достаточно занятий по ФЭМП,
 - * *ФЭМП должно стать неотъемлемой частью всего образовательного процесса и включаться во все виды детской деятельности и в режимные моменты.*
3. Ваша позиция по отношению к детям на математике: Вы учитель или Вы партнер, действующий совместно с детьми? В каких случаях необходима первая позиция, в каких – вторая?
4. Попробуйте смоделировать, как элементы ФЭМП можно ввести в занятия по физическому развитию, музыкальному развитию, экологическому образованию и в сюжетную игру.
5. Какую работу с родителями своей группы Вы организовали по формированию у детей элементарных математических представлений?
6. Какую оценку, пользуясь картой анализа занятия, Вы дадите открытому просмотру по ФЭМП, который сегодня дала воспитатель подготовительной к школе группы?
7. Вспомните считалку и пословицу с числами.
*(«Начинается считалка: на березу села галка,
Две вороны, воробей, три сороки, соловей.»
«Одна весна на Родине лучше, чем сто весен на чужбине»)*
8. Вспомните скороговорку и поговорку с числами.
*(«Три сороки тараторки тараторили на горке».
«Обещанного три года ждут»)*

2-й гейм «Загадаем – отвечаем»

Домашнее задание: команды задают друг другу логические загадки, например:
«Треугольная доска, а на ней три волоска.

Волосок – тонкий, голосок – звонкий.» (Балалайка).

3-й гейм «Покажем сказку»

Команды придумывают движения к тексту в течение 1 минуты, а потом сопровождают чтение текста движениями, жюри оценивает фантазию и творчество педагогов.

1. Жил-был человечек кривой на мосту.
Прошел он однажды кривую версту.
И вдруг на пути меж камней мостовой
Нашел потускневший полтинник кривой.
Купил за полтинник кривую он кошку,
А кошка кривую нашла ему мышку.
И так они жили втроем понемножку,
Покуда не рухнул кривой их домишка.

2. Три крысы в костюмах и шапках из плюша,
Три утки в соломенных шляпках для суши,
Три кошки с вуалью прозрачной и тонкой,
Да три собачонки без теплой попонки...
Но скоро ударил раскатистый гром,
И все по домам побежали бегом.
И только три утки дождю были рады,
Они не боятся испортить наряды.
Но все, как обычно в дождливые дни,
Чепцы из резины надели они.

4-й гейм «Думаем и объясняем»

Работа с интерактивной доской.

Д/игра «Предметы и их свойства».

Описание игры: на экране изображения 4-х сундуков. На каждом сундуке определены символы – свойства предметов: 1 сундук – красные деревянные, звучащие; 2 сундук – красные, металлические, бесшумные; 3 сундук – деревянные, круглые, тяжелые; 4 сундук – синие, металлические, легкие.

На экране появляются предметы, педагоги определяют свойства предмета и отправляют его в сундук в соответствии с символами – свойствами, объясняют свое решение.

Жюри оценивает решение педагога и скорость выполнения задания.

5-й гейм «Знаем и дополняем»

Задачи основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» раздела «Содержание психолого-педагогической работы» по ФЭМП следующие, к какому направлению работы с детьми они относятся?

1. Учить называть числа в прямом и обратном порядке – *Количество и счет (устный счет)*.

2. Формировать у детей первоначальные измерительные умения – *Величина*.
 3. Познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой – *Ориентировка в пространстве*.
 4. Моделировать геометрические фигуры – *Форма*.
 5. Развивать «чувство времени» – *Ориентировка во времени*.
 6. Авторы «ФЭМП» – *И.А.Помораева, В.А.Позина*.
1. Учить детей измерять объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры – *Величина*.
 2. Познакомить с монетами разного достоинства – *Количество и счет*.
 3. Учить определять время по часам с точностью до 1 часа – *Ориентировка во времени*
 4. Учить читать простейшую графическую информацию – *Ориентировка в пространстве*.
 5. Моделировать геометрические фигуры – *Форма*.
 6. Художник, автор картины «Черный квадрат» - *А.Малевич*.

Подведение итогов жюри.

- Пока наше жюри подводит итоги, предлагаю педагогам вопросы на смекалку-смешные задачки, которые любят дошкольники из серии «Занимательная логика»:

1. Шел Саша по пустыне, нес три сушки. Одну съел, вторую съел. Наконец выходит из пустыни – нет ни одной сушки. Куда делась третья сушка? – *Потерялась*.
2. Может ли страус назвать себя птицей? – *Нет, он не умеет разговаривать*.
3. Что случится с голубым шарфом, если его на пять минут опустить в прозрачную воду? – *Намокнет*.
4. Почему кошки бегают? – *Потому что летать не умеют*.

Выступление жюри с результатами игры.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

**Конспект игры «Поле Чудес»
(в рамках празднования Дня отца)
для родителей и детей
старшего дошкольного возраста
тема: «Редкие профессии»**



Авторы:

**Козлова Светлана Валерьевна
и Воронина Елена Викторовна
МДОУ «Детский сад № 38»
город Ярославль**

Задачи:

- Способствовать сплочению педагогов и родителей, педагогов и детей, родителей и детей через совместные мероприятия.
- Способствовать укреплению семейных ценностей и традиций, развитию коммуникативных навыков, доброты и взаимопонимания в семье.
- Повышать активность родителей в совместных досуговых мероприятиях с детьми.
- Повышать роль отцов в активной жизни семьи.
- Воспитывать у детей чувства любви и уважения к старшим, своим родителям, гордости за свою семью.
- Создать атмосферу общности интересов и эмоционального комфорта.

Оформление: зал празднично украшен: шары, рисунки детей, слайд-шоу фото тематики: «Папа – самый лучший друг», «Вместе с папой веселей», и т.п.

Оборудование и материалы: мультимедийная установка, ноутбук, презентация с игрой «Поле чудес», видеосюжет «Самые редкие профессии», барабан (для поля чудес), стол для игроков, черный ящик, две шкатулки, призы для зрителей и игроков.

Предварительная работа: разучивание с детьми стихотворений и песен про пап, подготовка танцевального номера, изготовление детьми бутонов роз (из гофрированной бумаги) для подарков папам.

Тема игры: «Редкие профессии».

Ход мероприятия:

Под музыку дети вместе с папами заходят в зал.

1 Ведущий: Добрый вечер, дорогие ребята!

Добрый вечер, уважаемые взрослые!

2 Ведущий: Приятно, что в зале много взрослых, что Вы нашли свободное время, чтобы провести этот вечер вместе со своими детьми.

1 Ведущий: Ребята, как вы думаете, зачем мы сегодня пригласили ваших пап? (ответы детей)

Самыми близкими и дорогими людьми в жизни каждого человека всегда будут родители. Поэтому праздники, связанные с мамой и папой, с удовольствием отмечаются всеми, независимо от возраста. Чтобы выразить свою признательность и почтение к человеку, который подарил жизнь, вкладывает свою душу в воспитание, обеспечивает материально и поддерживает духовно, был придуман особый праздник, посвященный любимым папам.

2 Ведущий: И если о Дне мамы, 8 Марте, 23 февраля знает практически каждый, то о празднике, когда принято поздравлять пап, знают лишь единицы.

Впервые идея создания праздника пришла из штата Вашингтон в Америке. Причем идея появилась во время подготовки ко Дню матери. В небольшом городке местная жительница высказала мнение, что не у всех детей есть мамы, в силу разных причин, некоторых детей воспитывают только папы. Она была глубоко впечатлена своим отцом, который самостоятельно воспитал шестерых детей после трагической кончины их матери и своей жены. Для детишек многодетный папа стал настоящим образцом внимания, любви и заботы.

В знак огромной благодарности своему отцу женщина выступила с инициативой почитания отцов. Так почему же отцы, которые вкладывают в воспитание своих детей не меньше сил и любви, не чествуются наравне с матерями?

1 Ведущий: Идея была поддержана и к ней присоединились многие государства нашей необъятной планеты.

Даже появился официальный символ этого праздника. Папы прикалывают в этот день на пиджаки нераспустившийся бутон красной розы, что символизирует любовь своих детей. И ваши дети, уважаемые папы, тоже хотят подарить Вам этот символ.

(дети дарят папам подарки – бутон розы)

2 Ведущий: Но в России он не признан официальным праздником, хотя президент России Владимир Путин еще в 2008 году в рамках «Года семьи» обещал поразмыслить над вопросом ввода официального Дня отца в России. А в 2015г. был подготовлен соответствующий проект, в котором предлагалось назначить датой праздника последнее воскресенье октября, но процесс так и не получил логического развития.

В 2017 году День отца в России будет праздноваться более чем в 20 регионах. Праздник востребован и помогает понять родителям, что отцовство – это не только большая ответственность, но и тяжелая кропотливая работа.

Дети читают стихи про пап

1 ребенок:

Папочка-папуля!

Как тебя люблю я!

Как я рад, когда вдвоем

Мы с тобой гулять идем!

Или что-то мастерим,

Или просто говорим.
И как жаль тебя опять
На работу отпускать!

2 ребенок:

Знают все, что я — Принцесса,
Значит, папа мой — Король.
Ты мой двигатель прогресса,
Мой кумир и мой герой!
Самый сильный, самый честный,
Самый умный и родной.
И уж если дочь прелестна —
Только ты тому виной!

3 ребенок:

Месяц в звёздочки влюблён,
Яркий свет им дарит он;
Папа — любит нас с тобой,
Дарит мир нам и покой,
Дарит добрый, сладкий сон...
Он в семью свою влюблён!

4 ребенок:

В воскресенье на прогулку
Вместе с папой я хожу.
Чтобы он не потерялся
За руку его держу.

5 ребенок:

Мой папа чемпион!
Он всех сильнее в мире:
Он маму на руках
Носит по квартире!
А может и меня
Поднять он вместе с нею!
Вот вырасту большим
И тоже так сумею.

1 Ведущий:

Друг друга ближе мы узнаем.

В таком знакомстве дружбы суть.

Итак, программу начинаем,

Как говориться, в добрый путь!

Звучит мелодия «Поля чудес»

2 Ведущий: Правила игры:

- В игре участвуют родитель (папа) и ребенок, в каждом туре по 3 пары игроков.
- Зрителям и болельщикам в процессе игры нельзя подсказывать.
- Игрок должен назвать одну букву. Если он не отгадал букву, ход игры переходит к другому участнику.
- Если стрелка укажет на сектор "П", что значит "Приз", то участник должен выбрать приз или продолжить игру (если выбирает приз - покидает игру).
- Если стрелка укажет на сектор "Б", что означает "банкрот", все заработанные очки "сгорят" и ход переходит к другому участнику.
- Если стрелка укажет на сектор "0", ход переходит к следующему игроку.
- Если игрок подряд отгадал три буквы, то ему положено выбрать шкатулку (в одной из них приз).
- Если стрелка укажет на "+", то участник игры имеет право открыть любую букву.

Правила игры понятны? (да)

1 Ведущий: Тема нашего шоу «Редкие профессии».

Мы смотримся в зеркало, зажигаем огонь от спички, едим ложкой и вилкой. Мы привыкли к этим простым вещам. И не задумываемся над тем, кто же их придумал и сделал. А все это изготовлено руками разных профессий.

- Ребята, как вы считаете, что такое профессия? (ответы детей).

2 Ведущий: Давайте обратимся к Толковому словарю: «Профессия - это основное занятие человека, его трудовая деятельность».

Итак, как же возникла профессия? Представьте первобытных людей, живших в далеком каменном веке. Мужчины изготавливали орудия для охоты – копья, луки, стрелы. С хорошим оружием охота и рыбалка была успешной. Охотники приносили крупную дичь, следовательно, профессии охотника и рыбака уже существовала. Женщины растили детей, собирали плоды, обрабатывали звериные шкуры и шили из них одежду.

Мы видим, что уже в те времена люди распределяли между собой разные обязанности. Труд помогает раскрыть человеку свои способности.

- Ребята, как вы, считаете, сколько существует на земле профессий? (ответы детей)

В современном мире насчитывается около 50 тысяч профессий и каждая из них по – своему важна: профессия врача, учителя, экономиста, юриста, программиста, но существует множество других профессий, о которых известно далеко не каждому. Вы сегодня о них узнаете.

Приглашаем первую тройку игроков занять свои места за барабаном. (Представляем пап и их детей).

I тур

1 Ведущий: Внимание! Задание 1 тура:

1. Такие специалисты востребованы в театрах и кино, где создают настоящие шедевры для актеров. Требуются они и в обычной жизни. Главные качества этого мастера – терпение, потому что создание одного предмета занимает от нескольких недель до месяца. Каждый предмет делается «под актера» или заказчика, то есть с учетом особенностей данного человека.

Предметом работы этого человека являются волосы. Из волос он изготавливает парики, усы, бороды и пр.

Внимание! Вопрос: Как называется специалист по изготовлению париков, шиньонов, накладных усов и бород?

- Итак, вращайте барабан.

Барабан вращает ребенок, а папа называет букву или отгадывает слово. Пока вращается барабан, ведущий просит ребенка рассказать о своем папе. Примерные вопросы:

- Как его зовут?
- Какая у него профессия?
- Чем папа любит заниматься в свободное время?

Чтобы не возникало пауз во время вращения барабана, ведущий может задавать вопросы и папам. Примерные вопросы:

- Почему вы выбрали эту профессию? Какие качества присущи специалисту Вашей профессии? И т.п.

2. Еще одна немаловажная черта этого мастера - умение искать и работать с информацией. Зачем? Чтобы сделать вещь, например, для исторического спектакля, нужны знания о моде и стиле соответствующей эпохи.

Так же во время вращения барабана дети поздравляют пап и читают стихи.

7 ребенок:

Когда у папы выходной,
Корабль мы строим с парусами,
Плывем на нем за чудесами,
Я — капитан, а он — герой.
Он за меня готов сразиться,
С драконом огненным, большим,
И если надо - будет биться
С морским чудовищем самим.

Я так ценю его заботу
Я с папой будто в ярком сне,
Жаль, в понедельник на работу
Пора ему, и в садик — мне.

Ответ: Постижер (8 букв) – специалист по изготовлению изделий из волос.



2 Ведущий: Победителем 1 тура стал Подарки первой тройке игроков!

Игровая пауза!

1 Ведущий: Ребята! Вы любите загадки? Вот я сейчас и проверю.

Загадки про папины профессии

Правила движения
Знает без сомнения.
Вмиг заводит он мотор,

На машине мчит... (шофер)

Темной ночью, ясным днем
Он сражается с огнем.
В каске, будто воин славный,
На пожар спешит... (пожарный)

Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит... (строитель)

Наяву, а не во сне
Он летает в вышине.
Водит в небе самолет.
Кто же он, скажи? (Пилот)

Он от всех родных вдали
Водит в море корабли.
Повидал немало стран
Наш отважный... (капитан)

Стук летит из-под колес,
Мчится вдаль электровоз.
Поезд водит не таксист,
Не пилот, а ... (машинист)

Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? (Дирижер)

II тур

2 Ведущий: Приглашаем вторую тройку игроков занять свои места за барабаном.
(Представляем пап и их детей).

1 Ведущий: Внимание! Задание 2 тура:

1. Эта профессия связана с большой ответственностью, со знанием таких наук, как биология, география, физика, а также экономика мирового рынка, маркетинг чайной торговли, а также истории и особенностей всех основных чайных плантаций в странах-производителях чая. Для того чтобы стать специалистом высшей категории в этой профессии, необходимо учиться не менее десяти лет.

Внимание! **Вопрос: Как называется профессия человека, определяющего сорт и качество чая.**

Дети поздравляют пап и читают стихи

8 ребенок:

Мой папа веселый,
Но строгий и честный.
С ним книжки читать
И играть интересно.

И скучно без папы
На санках кататься.
Никто не умеет
Так громко смеяться.

Мой папа — волшебник.
Он самый хороший.
Он вмиг превращается
В то, что попросишь.

9 ребенок:

Он может стать клоуном,
Тигром, жирафом.
Но лучше всего
Он умеет быть папой.

Его обниму я
И тихо шепну:
— Мой папочка, я тебя
Крепко люблю!
Ты самый заботливый,
Самый родной,

Ты добрый, ты лучший,
И ты только мой!

2. Это профессиональный составитель и дегустатор чая - по вкусу, запаху и внешнему виду безошибочно определит не только сорт чая и место, где он был выращен, но и сезон сбора, а также способ его хранения и переработки.

Иногда таких специалистов называют чайными сомелье. Они составляют коллекции чая из различных сортов. Кроме того, эти люди отлично разбираются не только в классических чаях, но и по всем правилам заварят мате, каркаде и ройбос.

Ответ: Титестер (8 букв) - человек, определяющий сорт и качество чая.



2 Ведущий: Победителем 2 тура стал Подарки второй тройке игроков!

1 Ведущий: А сейчас танцевальная пауза, немножко отдохнем и посмотрим танец в исполнении наших ребят.

Танцевальная пауза! Танец с обручами «Хула – хуп»

(или другой по выбору педагога)

III тур

2 Ведущий: Приглашаем третью тройку игроков занять свои места за барабаном. (Представляем пап и их детей).

1 Ведущий: Внимание! **Задание 3 тура:**

1. На Севере есть комбинаты, которые перерабатывают морские водоросли, прежде всего – морскую капусту. А морской капусты в северных водах предостаточно, нужно только умело браться за дело.

Внимание! **Вопрос: Как называют сборщика морских водорослей?**

2. На Севере эта профессия является одной из самых высокооплачиваемых, правда работа сезонная, всего на три месяца в году, но эти три месяца потом целый год семью кормят. В основном собирают морскую капусту в Белом море. Это достаточно тяжёлый физический труд. Капусту косят вручную специальной косой с граблями.

Ответ: Дергаль (7 букв) - сборщик морских водорослей.



2 Ведущий: Победителем 3 тура стал Подарки второй тройке игроков!
А сейчас небольшая пауза. Наши зрители засиделись, приглашаем всех в зал.

Танцевальная пауза! Танец «Фиксики» (участвуют все дети и родители)
(или другой по выбору педагога)

1 Ведущий: Предлагаем зрителям поучаствовать в игре.

Игра со зрителями

1. Кем работал папа Карло? - шарманщиком.
2. Кем работали 7 гномов в сказке «Белоснежка» - шахтерами.
3. Кем был отец 3 дочерей в сказке «Аленький цветочек» - купцом.
4. В какой сказке Г.Х. Андерсена главный герой пасет домашних животных? (Свинопас).
5. Кем были герои сказки из города Бремена? (Музыкантами).
6. Назовите профессию старика из сказки А.С. Пушкина. (Рыбак).
7. О какой профессии идет речь в стихотворении С. Маршака:
Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (Почтальон).
8. Назовите профессию дяди Степы. (Милиционер).
9. Кем работали Чип и Дейл? (Спасатели).
10. Профессия Фрекен Бок. (Няня).

Финал.

2 Ведущий: Приглашаем победителей 3-х туров занять свои места за барабаном. (Представляем победителей).

1 Ведущий: Внимание! **Задание на финал:**

1. Спортивные газоны – это и футбольные поля, и поля для регби, и теннисные корты... Но в первую очередь эту профессию связывают с гольфом.

Лужайка для гольфа – сложная система. Она состоит из участков, на каждом из которых свои требования и к уклону газона, и к высоте травы.

Внимание! **Вопрос: Как называется профессия человека, который ухаживает за спортивными газонами?**

2. Этот человек знает, как обустроить все элементы поля, и как сохранить их в идеальном для игры состоянии. Невозможно представить, например, чтобы такой специалист бросил бумажку на поле для гольфа. Это человек, который с интересом относится к природе, понимает её красоту, потому что поле для гольфа – это не просто спортивная площадка, это объект ландшафтного дизайна.

Ответ: гринкипер (9 букв) – специалист по уходу за спортивными газонами.



2 Ведущий: Вы отгадали слово. Вы победитель и вам вручается приз.

Я Вам предлагаю сыграть в суперигру.

СУПЕРИГРА

1 Ведущий: Внимание! **Задание на суперигру.**

Это самая редкая профессия в мире. Ей владеют всего 2 человека на планете и служат они на полярных станциях в Антарктиде. Они спасают животных, которые очень любопытны, так как любят прогуливаться около аэродрома.

- Ребята, вы догадались о каких животных идет речь? (Пингвины).

После взлета или посадки самолета люди этой профессии ходят вокруг аэродрома и ставят на ноги пингвинов, которых звуковой волной опрокидывает на спину. Да и сами они могут задирать вверх голову и, не удерживая равновесие, шлепаются на спину, а встать самостоятельно из этого положения они не могут.

Внимание! Вопрос: Как называют специалистов, которые спасают пингвинов?

Можно назвать 10 букв.

Ответ: Переворачиватель пингвинов (25 букв)



Награждение победителя игры.

Всем участникам вручаются грамоты за участие в игре.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

ГКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Воротынского района»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Пластилиновые фантазии»**

Автор:

Валюгина Галина Николаевна

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет

Срок реализации программы: 5 месяцев

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.
6. Устав ГКУ «СРЦН Воротынского района»
7. СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей"

Актуальность, направленность, новизна, педагогическая целесообразность программы

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлении речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Недаром, великий педагог В.А.Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев...». Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Художественно – творческая деятельность выполняет также и терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние Развитие навыков мелкой моторики **актуально** еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Учитывая

актуальность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною была разработана программа дополнительного образования «Пластилиновые фантазии» – основной идеей которой является рисования картин пластилином - пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Статус программы - авторская.

Образовательная область – социально – педагогическая.

Продолжительность реализации программы – 5 месяцев

Направленность программы «Пластилиновые фантазии» по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному назначению – художественно – прикладной; по форме организации - групповой; по времени реализации - краткосрочной.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей, профилактику асоциального поведения. Она стимулирует формы самовыражения личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка.

Новизна программы определена в трёх аспектах:

1. В комплексе развивается мелкая моторика кистей рук детей.
2. Представлен систематизированный материал по развитию тонко-координированных движений рук, зрительно-пространственного восприятия, памяти, мышления с выходом на развитие творческих способностей у детей.
3. Данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту знаний и умений, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является руки, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые будут необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.). В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. Развиваются сенсорные эталоны. У детей развиваются тактильные и термические чувства пальцев.

Концептуальные основы.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. В целом ряде исследований и методических разработок ведущих специалистов в области дошкольного образования (Т.Н.Доронова, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, А.И.Савенков, Е.А.Флёрина, Н.Б.Халезова, Б.П.Юсов, С.Г.Якобсон, Н.П.Сакулина) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, и других видов художественной деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изотворчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – картины, изделия, можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. Согласно концепции российского психолога, доктора психологических наук, профессора В.Т.Кудрявцева, центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в пластичном материале различные образы окружающего мира. По его мнению, для развития творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей важное место занимает работа с пластилином. Исследования директора Московского центра «Дошкольное детство», академика Академии творческой педагогики Парамоновой Л.А, показывают, что каждая система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей воображения, а также овладения детьми умением находить оригинальные способы для создания художественного образа.

Цель программы:

- Создать условия для развития творческой индивидуальности обучающихся.
- Развивать ручную умелость у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Прививать практические навыки работы с пластилином и умение творчески их использовать.
- Способствовать овладению основными приемами пластилинографии: раскатывание, прижимание, надавливание, налепливание, вытягивание, размазывание, отщипывание, вдавливание, вливание одного цвета в другой.
- Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать.
- Формировать композиционные навыки

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать проявление фантазии и смелости в применении собственного замысла.
- Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать творческое воображение, художественный вкус.

- Развивать детскую фантазию и коммуникативные способности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, усидчивость.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- правила работы в коллективе

К концу обучения дети должны уметь:

- передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- владеть приемами работы в технике «пластилинография»: придавливать, растягивать, размазывать, сплющивать;
- владеть приемом «вливания одного цвета в другой»;
- чувствовать композицию, цвет, уметь располагать элементы узора на поверхности предмета;
- проявлять фантазию и смелость в применении собственного замысла;
- уметь любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные;
- быть аккуратными в работе с пластилином, обладать усидчивостью;
- быть самостоятельными, трудолюбивыми, уметь работать в коллективе.
- быть отзывчивыми, добрыми, уметь сочувствовать персонажам, помогать им.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Контингент обучающихся: дети дошкольного возраста из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, по желанию родителей (законных представителей).

Программа рассчитана на детей от 3 до 6 лет.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности отделения социальной реабилитации несовершеннолетних на базе Государственного казённого учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Воротынского района».

Объём реализации образовательной программы: 20 часов.

Продолжительность реализации образовательной программы: 5 месяцев

Основная форма организации процесса обучения – занятие. Занятие проводится по подгруппам. Группа состоит из 4-5 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть максимально компактна и включает в себя краткую информацию (беседу) о теме занятия, показ иллюстраций и рассматривание образца.

Большую часть времени занимает практическая часть, направленная на отработку практических умений и навыков.

Режим занятий:

Проводится 1 занятие в неделю во вторую половину дня продолжительностью от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей.

Педагогические и психологические условия реализации программы

Для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы с мультимедийным оборудованием.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

Принципы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь теории с практикой.
3. Единство эмоционального, нравственного и интеллектуального развития.
4. Дифференцированный подход.
5. Системность знаний.
6. Активность и самостоятельность.
7. Воспитывающая и развивающая направленность
8. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Оборудование:

Помещения для занятий: комната – 24,5 м², актовый зал – 45,8 м²;

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.

1. Оборудование актового зала: кресла, телевизор, видеопроектор (переносной), экран мобильный с подставкой (переносной), ноутбук Lenovo (переносной).

2. Оснащение комнаты: столы, стулья, доска, шкаф для хранения материалов и инструментов, дидактические пособия: сюжетные картинки.

3. Инвентарь для творческой деятельности: пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, клей, кисти, белый и цветной картон, влажные салфетки для рук.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

-однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

-постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

-тематические - по итогам изучения раздела;

-итоговые – в конце реализации программы организуется выставка практических работ дошкольников, организуется обсуждение выставки с участием педагогов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего занятий	Теоретические	Практические	Форма контроля
1.	Растительный мир	5			
1.1	Осенние листья	1	0,5	0,5	Выставка работ
1.2	Грибы-грибочки выросли в лесочке	1	0,5	0,5	Выставка работ
1.3	Созрели яблоки в саду	1	0,5	0,5	Выставка работ
1.4	Цветы – бабушкам!	1	0,5	0,5	Тематическая выставка
2.	Животный мир	5			
2.1	Кто к нам в гости прилетел?	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.2	Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.3	Уточка с утятами	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.4	Рыбки в аквариуме	1	0,5	0,5	Тематическая выставка
3.	Рукотворный мир	7			
3.1	Воздушные шары	1	0,5	0,5	Выставка работ
3.2	Бусы для Люси	1	0,5	0,5	Выставка работ
3.3	Самолёт летит	1	0,5	0,5	Выставка работ
3.4	Матрёшка	1	0,5	0,5	Выставка работ
3.5	Мои любимые игрушки	1	0,5	0,5	Выставка работ
3,6	Весёлый снеговик	1	0,5	0,5	Выставка работ

3.7	Шарики для ёлочки	1	0,5	0,5	Выставка работ
3.8	Новогодняя ёлка	1	0,5	0,5	Тематическая выставка работ
4.	Природные явления	3			
4.1	Звёздное небо	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.2	Солнышко проснулось, деткам улыбнулось	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.3	Прилёт синичек	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.4	Иней на рябине	1	0,5	0,5	Итоговая выставка работ
	Итого	20	10	10	

Календарный учебный график:

		№ занятия	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Всего за месяц
1 месяц	1 неделя	1	+			1			
	2 неделя	2	+			1			
	3 неделя	3	+			1			
	4 неделя	4					1		4
2 месяц	1 неделя	5	+			1			
	2 неделя	6	+			1			
	3 неделя	7	+			1			
	4 неделя	8					1		4
3 месяц	1 неделя	9	+			1			
	2 неделя	10	+			1			
	3 неделя	11	+			1			
	4 неделя	12	+			1			4
4 месяц	1 неделя	13	+			1			
	2 неделя	14	+			1			
	3 неделя	15	+			1			
	4 неделя	16					1		4
5 месяц	1 неделя	17	+			1			
	2 неделя	18	+			1			
	3 неделя	19	+			1			
	4 неделя	20						1	4
Итого	Часов	20				16	3	1	20
	Недель	20				16	3	1	20

3. Рабочая программа.

1 раздел: «Растительный мир»

Тема 1: «Осенние листья».

Теоретическая часть: Оргмомент. Загадывание загадки об осени. Рассматривание иллюстраций с изображением берёзовой рощи осенью. Краткая беседа. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Показ образца выполненной работы. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: сплющивание, размазывание. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка пластилин, стеки, доски, салфетки.

Методическое обеспечение: иллюстрации с изображением берёзовой рощи осенью, образец выполненной работы, на каждого ребёнка: картон с силуэтом осенних листьев.

Тема 2: «Грибы-грибочки выросли в лесочке»

Теоретическая часть: Оргмомент. Загадки о грибах. Рассматривание иллюстраций с изображением грибов. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: отщипывание маленьких кусочков пластилина и размазывание по контуру. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка набор пластилина, стека, доска для лепки, салфетка

Методическое обеспечение: Иллюстрации с изображением грибов, образец выполненной работы, плотный картон с изображением грибов на каждого ребёнка.

Тема 3: «Созрели яблоки в саду»

Теоретическая часть: Оргмомент. Загадывание загадки. Рассматривание иллюстрации с изображением яблони с яблоками. Краткая беседа. Постановка цели. Рассматривание образца.

Практическая часть: Физкультминутка. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: раскатывание пластилина кругообразными движениями, преобразование шарообразной формы в овальную прямыми движениями. Прикрепление готовой формы на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: Пластилин желтого, красного, зеленого и коричневого цвета, стеки, салфетки, доски для лепки.

Методическое обеспечение: Иллюстрации с изображением яблони с яблоками, плотный картон с нарисованными заготовками яблок, образец выполненной работы.

Тема 4: «Цветы - бабушкам».

Теоретическая часть: Оргмомент. Беседа о приближающемся празднике – Дне пожилых людей. Краткая беседа. Рассматривание иллюстраций с изображением осенних цветов. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: показ изготовления выпуклых цветов. Выполнение работы детьми. Пальчиковая игра. Выставка работ. Анализ работ. Подвижная игра «Цветы на лугу»

Оборудование: на каждого ребёнка салфетки влажные для рук; пластилин желтого, красного и зеленого цвета; стека

Методическое обеспечение: Иллюстрации с изображением осенних цветов, плотный картон с изображением осенних цветов на каждого ребёнка, образец выполненной работы.

Раздел 2: Животный мир.

Тема 1: «Кто к нам в гости прилетел?»

Теоретическая часть: Оргмомент. Загадки о птицах. Беседа о зимующих птицах. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: отщипывание маленьких кусочков пластилина и растирание пальчиком по заготовке, не заезжая за края контура. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка: пластилин, салфетка для рук; доска для лепки, стека

Методическое обеспечение: Иллюстрации с изображением птиц, плотный картон с изображением птиц на каждого ребёнка, образец выполненной работы.

Тема 2: «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки»

Теоретическая часть: Чтение стих-я «Курочка-хохлатка». Рассматривание картины с изображением курицы с цыплятами. Определение частей тела, формы, цвета. Краткая беседа. Постановка цели.

Практическая часть: Физминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: отщипывание маленьких кусочков пластилина и растирание пальчиком по заготовке, не заезжая за края контура. Равномерное сплющивание пластилина для получения плоского изображения. Приём оттягивания. Выполнение работы детьми. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование; пластилин жёлтого, зелёного и чёрного цвета; салфетка для рук; доска для лепки, стека.

Методическое обеспечение: иллюстрации с изображением курочки с цыплятами, на каждого ребёнка плотный картон с изображением цыплят, текст стих-я «Курочка-хохлатка», образец выполненной работы.

Тема 3: «Уточка с утятами»

Теоретическая часть: Чтение стих - я А. Барто «Ути - ути». Рассматривание иллюстрации с изображением утят. Определение частей тела, формы, цвета. Краткая беседа. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: преобразование шарообразной формы в дугу, оттягивание частей для придания нужной формы. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ. Подвижная игра «Уточка с утятами.

Оборудование: на каждого ребёнка: пластилин, доски, салфетки, стеки., игрушка-уточка, шапочки-маски уток на каждого ребенка, макет домика, плетень, музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение: Иллюстрации с изображением утки с утятами, силуэты утят из плотного картона на каждого ребёнка, образец выполненной работы.

Тема 4: « Рыбки в аквариуме»

Теоретическая часть: Оргмомент. Загадывание загадки. Рассматривание изображения аквариума, краткая беседа о его обитателях. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: отработка приёмов работы с пластилином: раскатывание, сглаживание, наложение. Создание объёма композиции. Разминка «Речка». Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка: пластилин, дощечка, салфетка, стека.

Методическое обеспечение: Картинки аквариумных рыб; на каждого ребёнка силуэт рыбки, образец выполненной работы, аквариум из картона.

Раздел 3. Рукотворный мир.

Тема 1: «Воздушные шары»

Теоретическая часть: Оргмомент. Рассматривание иллюстрации с воздушными шарами. Краткая беседа. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: раскатывание пластилина кругообразными движениями, преобразование шарообразной формы в овальную прямыми движениями. Прикрепление готовой формы на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка: пластилин желтого, красного, синего, зеленого цвета, стеки, салфетки, доски для лепки. Игрушечный мишка,

Методическое обеспечение: картон плотный с нарисованными заготовками, иллюстрация с изображением воздушных разноцветных шаров, образец выполненной работы.

Тема 2: «Бусы для Люси»

Теоретическая часть: Оргмомент. Рассматривание бус. Игра «Собери по цвету» Постановка цели.

Практическая часть: Физминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: раскатывание колбасок, деление их на мелкие части с помощью стека. Расположение на листе картона шариков (бусинок) по линии близко друг к другу. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: Настоящие бусы, кукла, на каждого ребёнка набор пластилина, доска, стека, салфетка для рук.

Методическое обеспечение: образец выполненной работы, картон, на котором нарисована нить для бус, заготовки бус из картона на каждого ребёнка.

Тема 3: «Самолёт летит»

Теоретическая часть: Чтение стихотворения С. Баруздина «Я хочу на самолёте». Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: деление пластилина на две равные части, раскатывание, сплющивание. Составление на плоскости предмета, состоящего из нескольких частей. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ. Игровая ситуация «Путешествие на самолёте».

Оборудование: На каждого ребёнка: картон с изображением самолёта, пластилин, доска для лепки, стека. игрушка - самолёт.

Методическое обеспечение: На каждого ребёнка: картон с изображением самолёта. Образец выполненной работы. Текст стихотворения С. Баруздина «Я хочу на самолёте».

Тема 4: «Матрёшка»

Теоретическая часть: Чтение стихотворения В. Приходко. «Матрёшка». Рассмотрение различных матрёшек. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассмотрение образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: выкладывание матрёшки по контуру с помощью готовых жгутиков. Украшение. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка: набор цветного пластилина, стеки, салфетка, доски для лепки, игрушки – матрёшки, готовые жгутики из пластилина.

Методическое обеспечение: На каждого ребёнка: силуэты матрёшек, вырезанные из плотного разноцветного картона с нарисованными лицами, образец выполненной работы

Тема 5: «Мои любимые игрушки»

Теоретическая часть: Оргмомент. Чтение стих-я А Барто об игрушках.. Рассмотрение игрушек: собачки, котика, петушка, зайчика. Постановка цели.

Практическая часть: Разминка для рук. Рассмотрение образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: выкладывание игрушек по контуру с помощью готовых жгутиков. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: Игрушки: собачка, кот, петух, заяц. На каждого ребёнка набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, готовые жгутики из пластилина.

Методическое обеспечение: На каждого ребёнка изображение игрушек на плотном картоне, образец выполненной работы.

Тема 6: «Весёлый снеговик»

Теоретическая часть: Оргмомент. Чтение стихотворения В. Павленюка «Снеговик» Рассмотрение иллюстрации с изображением снеговика. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассмотрение образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: раскатывание колбасок и выкладывание по контуру, слегка прижимая. Приём размазывания. Выполнение работы детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: набор пластилина, доска для лепки, стеки, салфетка для рук.

Методическое обеспечение: Иллюстрации с изображением снеговика, картон голубого цвета с изображением зимнего пейзажа, плотный картон с силуэтом снеговика, образец выполненной работы.

Тема 7: «Шарики для ёлочки»

Теоретическая часть: Оргмомент. Рассмотрение новогодних шаров. Краткая беседа о приближающемся празднике. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: расплющивание и заглаживание пластилина по контуру, наклеивание, прижимание. Использование в работе дополнительных материалов (бисер, блёстки). Выполнение работ детьми. Пальчиковая гимнастика. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: новогодние шары, на каждого ребёнка набор пластилина, салфетка для рук, стеки, доска для лепки, бисер, блёстки.

Методическое обеспечение: на каждого ребёнка: заготовки шаров из белого картона, образец выполненной работы.

Тема 8: «Новогодняя ёлка»

Теоретическая часть: Оргмомент. Показ иллюстраций с изображением новогодней украшенной ёлочки. Краткая беседа. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Изготовление ёлки с помощью готовых жгутиков. Украшение ёлочки шарами, изготовленными на предыдущем занятии. Использование в работе дополнительных материалов (бисер, блёстки). Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка набор пластилина, салфетка для рук, стеки, доски для лепки, готовые жгутики, бисер блёстки.

Методическое обеспечение: иллюстрации украшенных новогодних елок, ёлка, вырезанная из зелёного картона, шары, изготовленные на предыдущем занятии.

Раздел 4. Природные явления.

Тема 1: «Звёздное небо»

Теоретическая часть: Оргмомент. Рассматривание иллюстрации с изображением ночного неба. Беседа о ночном небе. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: раскатывание комочков с прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета. Деление готовой формы на мелкие части при помощи стеки. Вливание одного цвета в другой. Выполнение работ детьми. Выставка работ. Анализ работ. Рассматривание ночного неба в подзорную трубу.

Оборудование на каждого ребёнка: пластилин разных цветов, доски для лепки, стеки, салфетки.

Методическое обеспечение: иллюстрации с изображением планет, солнца; на каждого ребёнка: листы белой бумаги для подзорной трубы, формат А 4, квадрат картона со стороной 10 см -звездное небо – фон, силуэты планет, космического корабля,

Тема 2: «Солнышко проснулось, детям улыбнулось!»

Теоретическая часть: Оргмомент. Отгадывание загадки о солнце. Рассматривание иллюстрации с изображением солнечного зимнего дня. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца выполненной работы. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: сплющивание шарика пластилина на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения. Выполнение работы детьми. Украшение блёстками. Разминка для рук. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: на каждого ребёнка: набор пластилина, доска для лепки, стеки, салфетка для рук, блёстки.

Методическое обеспечение: Иллюстрация с изображением зимнего солнечного дня, образец выполненной работы. На каждого ребёнка заготовка из картона с изображением отдельных элементов солнечного дня; солнышка, сугробов, дерева.

Тема 3: «Прилёт синичек»

Теоретическая часть: Оргмомент. Рассматривание картины с изображением зимнего леса. Краткая беседа. Загадка о синицах. Рассматривание синицы. Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Показ выполнения отдельных приёмов воспитателем: прижимание, вливание одного цвета в другой.

Выполнение работы детьми. Использование фоновой музыки «Утро» Э. Григ. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование:

Пластилин разных цветов, дощечки для работы, салфетки, стеки.

Методическое обеспечение: Картина «Зимний лес», силуэтное изображение синичек, вырезанных из белого картона, панно «*кормушка для птиц*», образец рисунка «*синичка*», фонограмма «Утро» Э. Григ, муз. Запись пения синички.

Тема 4: «Иней на рябине»

Теоретическая часть: Оргмомент. Загадывание загадки о рябине. Рассматривание картины с изображением рябины. Беседа. Чтение стих-я Т. Щигровой «Иней серебристый». Постановка цели.

Практическая часть: Физкультминутка. Рассматривание образца. Выполнение работы детьми. Выставка работ. Анализ работ.

Оборудование: дощечки для лепки, пластилин разных цветов, салфетки, стеки. лист картона, веточка рябины.

Методическое обеспечение: Картинки с изображением изделий, полученных из дерева рябины (мебель, музыкальные инструменты)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методы и приёмы.

Наглядные методы:

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения— этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначить словом. На каждом занятии показать ребенку либо способ выполнения задания, либо выполненную работу с этим заданием.

Показ образца используется в обучении анализа, в построение плана работы.

Анализ детских работ в конце занятия (привлечь внимание детей к результатам их деятельности; помочь детям понять достижения и ошибки в изготовлении).

Практические методы: В развитии творческих способностей ведущая деятельность детей - художественная. Она направлена на получение конкретного продукта. Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких-либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На занятиях дети изготавливают исходные формы, дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

Словесные методы: Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы.

Игровые методы.

Приёмы работы с пластилином:

Раскатывание
 Размазывание
 Вытягивание
 Сплющивание
 Налепливание
 Прижимание
 Придавливание
 Вливание одного цвета в другой

Тематика занятий	Формы организации процесса обучения	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<i>Раздел №1 Растительный мир. Занятие №1 Тема: «Осенние листья»</i>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации с изображением березовой рощи осенью, образец выполненной работы, на каждого ребёнка: картон с силуэтом берёзы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ

<p><i>Занятие №2</i> Тема: «Грибы-грибочки выросли в лесочке»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации с изображением грибов, образец выполненной работы, плотный картон с изображением грибов на каждого ребёнка.	Мультимедийное оборудование.	Выставка работ
<p><i>Занятие №3</i> Тема: «Созрели яблоки в саду»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации с изображением яблони с яблоками, плотный картон с нарисованными заготовками яблок, образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<p><i>Занятие № 4.</i> Тема: «Цветы – бабушкам» (промежуточная аттестация)</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации с изображением осенних цветов, плотный картон с изображением осенних цветов на каждого ребёнка, образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ по разделу
<p><i>Раздел №2</i> <i>Животный мир.</i> <i>Занятие №1.</i> Тема: «Кто к нам в гости прилетел?»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации с изображением птиц, плотный картон с изображением птиц на каждого ребёнка, образец выполненной	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ

			работы.		
<i>Занятие № 2</i> Тема: «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки»	занятие	Словесный Наглядный Практически Игровой	Иллюстрации с изображением курочки с цыплятами, на каждого ребёнка плотный картон с изображением цыплят, текст стих-я «Курочка-хохлатка», образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<i>Занятие №3</i> Тема: «Уточка с утятами»	занятие	Словесный Наглядный Практически Игровой	Иллюстрации с изображением утки с утятами, силуэты утят из плотного картона на каждого ребёнка, образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<i>Занятие № 4</i> Тема: «Рыбки в аквариуме» (промежуточная аттестация)	занятие	Словесный Наглядный Практически Игровой	Картинки аквариумных рыб; на каждого ребёнка силуэт рыбки, образец выполненной работы, аквариум из картона.	.	Выставка работ по разделу
<i>Раздел №3</i> <i>Рукотворный мир</i> <i>Занятие №1</i> Тема: «Воздушные шары»	занятие	Словесный Наглядный Практически Игровой	Картон плотный с нарисованными заготовками, иллюстрация с изображением воздушных разноцветных шаров, образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ

<p><i>Занятие №2</i> Тема: «Бусы для Люси»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический	Образец выполненной работы, картон, на котором нарисована нить для бус, заготовки бус из картона на каждого ребёнка.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<p><i>Занятие №3</i> Тема: Самолёт летит»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	На каждого ребёнка: картон с изображением самолёта. Образец выполненной работы. Текст стихотворения С. Баруздина «Я хочу на самолёте».	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<p><i>Занятие №4</i> Тема: «Матрёшка»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	На каждого ребёнка: силуэты матрёшек, вырезанные из плотного разноцветного картона с нарисованными лицами, образец выполненной работы	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<p><i>Занятие №5</i> Тема: «Мои любимые игрушки»</p>	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	На каждого ребёнка изображение игрушек на плотном картоне, образец	Мультимедийное оборудование; .	Выставка работ

			выполненной работы.		
<i>Занятие № 6</i> Тема: «Весёлый снеговик»	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Плотный картон с силуэтом снеговика, образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<i>Занятие № 7.</i> Тема: «Шарики для ёлочки»	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	На каждого ребёнка: заготовки шаров из белого картона, образец выполненной работы.	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<i>Занятие № 8.</i> Тема: «Новогодняя ёлка»	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации украшенных новогодних елок, ёлка, вырезанная из зелёного картона, шары, изготовленные на предыдущем занятии	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ по разделу
<i>Раздел №4</i> <i>Природные явления</i> <i>Занятие №1</i> Тема: «Звёздное небо»	занятие	Словесный Наглядный Практический Игровой	Иллюстрации с изображением планет, солнца; на каждого ребёнка: листы белой бумаги для подзорной трубы, формат А 4, квадрат картона со стороной 10 см -звездное небо – фон, силуэты планет, космического корабля,	Мультимедийное оборудование;	Выставка работ
<i>Занятие № 2</i>	занятие	Словесный	Иллюстрация с	Мультимед	Выставка

<p>Тема: «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось!».</p>		<p>Наглядный Практически Игровой</p>	<p>изображением зимнего солнечного дня, образец выполненной работы. На каждого ребёнка заготовка из картона с изображением отдельных элементов солнечного дня; солнышка, сугробов, дерева.</p>	<p>ийное оборудован ие;</p>	<p>работ</p>
<p><i>Занятие № 3</i> Тема: «Прилёт синичек»</p>	<p>занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практически Игровой</p>	<p>Иллюстрация с изображением зимнего пейзажа. На каждого ребёнка плотный квадрат картона со стороной 15 см белого цвета с изображением синицы, образец выполненной работы.</p>	<p>Мультимед ийное оборудован ие</p>	<p>Выставка работ</p>
<p><i>Занятие № 4</i> Тема: « Иней на рябине» (итоговая аттестация обучающихся по программе)</p>	<p>занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практически Игровой</p>	<p>Иллюстрация с изображением рябины. На каждого ребёнка плотный квадрат картона тёмно- синего цвета со стороной 15 см с изображением грозди рябины, образец выполненной работы.</p>	<p>Мультимед ийное оборудован ие;</p>	<p>Итоговая выставка работ по программ е</p>

--	--	--	--	--	--

Оценочные материалы программы

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов обучающихся по образовательной программе выступают ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также общеучебные умения и навыки. Исследование образовательных результатов проводится в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

Таблица оценки знаний, умений и навыков,

развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Овладение основными знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; - основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; - разнообразие техник работ с пластилином; - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере божьей коровки в природе и в рисунке; - основы композиции, выполненные в технике пластилинографии 	<p>Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.</p>	<p>Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.</p>	<p>Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.</p>

<p>- правила работы в коллективе.</p>			
<p>Овладение основными умениями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности; - пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином; - пользоваться различными видами пластилина; - владеть разнообразными техниками при работе с пластилином (отщипывание, оттягивание, сплющивание, размазывание); - следовать устным инструкциям педагога; - анализировать образец, анализировать свою работу; - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография уметь оформить изделие; - планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль; - выполнять коллективные работы. 	<p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.</p>
<p>Творческая активность.</p>	<p>Повышенный интерес, творческая активность.</p>	<p>Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по</p>	<p>Ребенок не активен, выполняет работу без особого</p>

		указанию педагога.	желания.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На плоскости листа не соблюдается пропорциональность.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность, оригинальность	<p>1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.</p> <p>2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.</p> <p>3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.</p> <p>4. Ребенок может отойти от образца и</p>	<p>1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.</p> <p>2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.</p> <p>3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.</p> <p>4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .</p>	<p>1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.</p> <p>2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.</p> <p>3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.</p> <p>4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.</p>

	добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.		
--	--	--	--

Образцы аттестационных заданий для обучающихся

Раздел № 1 – Растительный мир

Практическое задание

Тема: «Цветы – бабушкам»

- Изготовление коллективного панно в технике «пластилинография»
- Выставка работ
- Игра «Вопрос – ответ»

Раздел № 2 – Животный мир

Практическое задание

Тема: «Рыбки в аквариуме»

- Изготовление коллективного панно в технике «пластилинография»
- Выставка работ
- Игра «Вопрос – ответ»

Раздел № 3 – Рукотворный мир

Практическое задание

Тема: «Новогодняя ёлка»

- Изготовление коллективной работы в технике «пластилинография»
- Выставка работ
- Игра «Вопрос – ответ»

Раздел № 4 – Природные явления

Практическое задание

Тема: «Иней на рябине»

- Изготовление индивидуального панно в технике «пластилинография»
- Выставка работ
- Игра «Вопрос – ответ»

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 120с.ю: цв.вкл.
2. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 128с. + цв. Вклейка 8с. – Как развивать художественные способности у детей.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Под.ред. П.И.Педкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство
7. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
8. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
9. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003
10. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008
11. И. О. Шкицкая. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009

Электронные ресурсы:

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования». Официальный сайт// Интернет источник: <http://www.niro.nnov.ru/>
2. Дополнительные образовательные программы (опыт работы) // Интернет источник: <http://www.niro.nnov.ru/?id=12561>
3. Министерство образования Нижегородской области. Официальный сайт// Интернет источник: <http://minobr.government-nnov.ru/?id=2500>
4. Специфика дополнительных образовательных программ и программ внеурочной деятельности в современном нормативно-методическом поле // Интернет источник: <http://www.niro.nnov.ru/?id=12560>



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

ГБОУ города Москвы "Школа № 814",
корпус дошкольного образования № 666

**КОНСПЕКТ НОД
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР**

**Закрепление навыков
звуко-буквенного анализа
в игровой деятельности
«Поиски гнома Люши»**

**Автор:
Лукошкова Елена Юрьевна
учитель-логопед
г. Москва**

Программное содержание:

- Совершенствовать навыки звуко-буквенного анализа и синтеза слов;
- Закреплять навыки деления слов на слоги, определения ударного слога;
- Закреплять навыки поиска правильной звуковой схемы по заданному слову;
- Закреплять навыки преобразования слов путём замены одной буквы;

Оборудование и материалы: предметные картинки; простые карандаши; печатные буквы, раздаточный материал.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Один из детей вносит сундук:

«Смотрите, что я нашёл».

Л.: Давайте его откроем.

В сундуке записка. Логопед зачитывает: «Здравствуйте, ребята! Я гном Люша (картинка гномика). Я отправился в страну «Знаек» и там потерялся, потому что плохо готовился к школе. Помогите мне! »

Л.: Ребята, придётся нам помочь гномику Люше и отправиться в страну «Знаек».

2. «Потерянные буквы»

На доске изображения домиков, животных, птиц, буквы.

Под каждым домиком набор букв.



Л.: Буквы разбежались, и все потеряли свои домики. Надо собрать буквы и расселить всех в домики.

ЖАБА – Б, А, Ж, А

ЛИСА – С, И, Л, А

КОШКА – Ш, А, К, О, К

БЫК – К, Б, Ы

ГАЛКА – Г, Л, А, К, А

Дети устно составляют слова из букв. Затем вызывается один ребёнок и выкладывает слово на доске. Остальные дети проверяют и подсказывают.

3. «Вкусный сюрприз»

На доске изображения двух коробок с сюрпризом и мороженого. На коробках нарисованы звуковые схемы.



Л.: Гномик Люша очень любит мороженое ЭСКИМО, но когда попал в страну «Знаек» не смог угадать, где оно спрятано. Сейчас мы с вами это сделаем.

Дети определяют, к какой схеме подходит слово ЭСКИМО

Г - С тв. - С мяг. – Г - С мяг. – Г

Г - С тв. - С мяг. – Г - С тв. – Г

Л.: Произнесите слово ЭСКИМО. Какой первый звук в слове?

Д.: Э

Л.: Как называется этот звук?

Д.: Гласный

Л.: Подходит этот звук к первой коробочке? А ко второй?

Какой следующий звук в слове? И т.д.

Л.: Где было спрятано эскимо?

Д.: В первой коробочке (с розовым бантиком)

Л.: А сколько всего звуков в слове эскимо?

Д.: Шесть

Л.: Давайте по порядку назовём все звуки.

4. Динамическая пауза

Л.: После таких сложных заданий в стране «Знаек» обязательно надо отдыхать, прыгать, бегать, приседать.

«МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»

Жил-был маленький гном (приседают, встают)

У гнома был маленький дом (изображают руками «крышу» над головой)

Гномик кашу варил («помешивают» кашу)

И всем – всем - всем говорил (показывают друг на друга)

«Все мы, и ты, и я – друзья! (кладут руку на плечо соседа)

В гости ко мне прибегайте (бег на месте)

Ноги вытирайте! («вытирают» ноги)

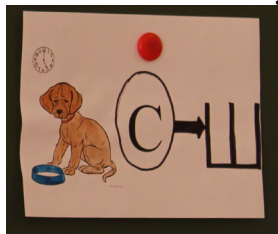
Садитесь за стол (приседают)

Кашей угощайтесь! (имитируют действия с ложкой)

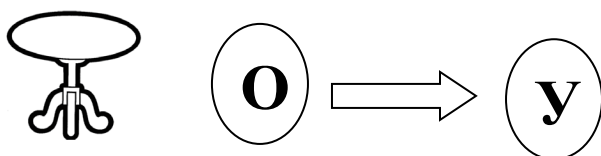
И друг другу – улыбайтесь! (улыбаются)

5. «Волшебный магазин»

На доске картинка с надписью МАГАЗИН. Ребусы.



Л.: Люша зашёл в магазин, а там странные товары. На полках стоят одни предметы, а продаются совсем другие. Чтобы их узнать, надо буквы поменять.



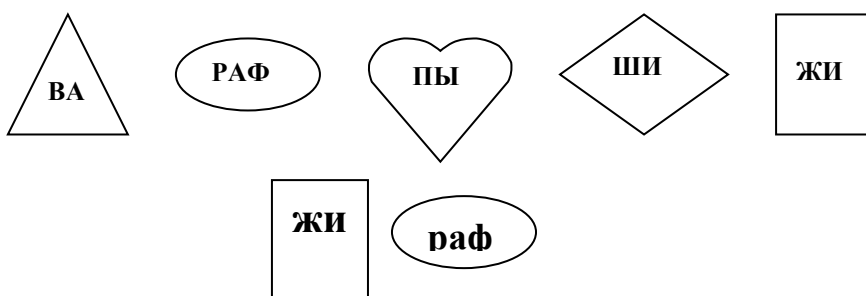
Л.: Что изображено на картинке?
Д.: Стол.
Л.: Посмотрите, какую букву мы будем менять?
Д.: Букву О на букву У.
Л.: Какое слово получится?
Д.: СТУЛ

СТОЛ – **О-У** - СТУЛ
МИСКА - **С-Ш** - МИШКА
БУДКА - **Б-Д** - ДУДКА
КОСЫ - **С-З** - КОЗЫ
ПАЛКА – **П-Г** - ГАЛКА

6. «Зоопарк»

У детей на столах карточки со схемами, карандаши.

Л.: Разбежались звери из зоопарка, а Люша даже не успел посмотреть, кто там был. Хотел он их позвать, а кого и как звать не знает. У вас на столах подсказки. В каждой фигуре спрятались слоги. Надо слоги соединить, чтобы получилось название животного, и записать его.



ЖИ - РАФ
КО-ЗА
БЕ-ГЕ-МОТ
КУ-РИ-ЦА
УТ-КА
СЛО-НЫ
ПЕ-ЛИ-КАН
ЛО-ША-ДИ
НО-СО-РОГ
ПО-ПУ-ГАЙ
ВОЛ-КИ
БА-РА-НЫ
ЛИ-СЫ

Л.: Назовите своих животных по слогам и поставьте ударение. Наши животные потерялись, значит их надо «позвать», тогда мы верно поставим ударение.

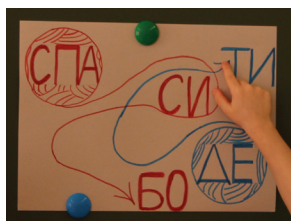
Дети «зовут» животных.

Логопед вывешивает животных на доске.

Каждый ребёнок называет количество слогов в своём слове и ударный слог.

7. «Клубочки»

На доске картинка с изображением двух клубочков с надписями (СПАСИБО, ДЕТИ).



Л.: Ребята, чтобы вернуться обратно домой, нам надо распутать клубочки и прочитать послание ЛЮШИ.

К доске вызываются два ребёнка. Один ребёнок ведёт пальчик по ниточке клубочка и читает по слогам СПА-СИ-БО, другой – читает по слогам ДЕ-ТИ.

8. Итог занятия.

Л.: Ребята, благодаря тому, что вы хорошо занимались и выполнили все задания страны «ЗНАЕК», мы спасли гнома Люшу.

Логопед достаёт игрушку гнома.

Л.: Давайте расскажем Люше, какие задания мы сегодня выполняли?

(составляли слова из букв, слогов, подбирали схему для слова, читали и писали слова, меняли буквы и получались новые слова).

Логопед хвалит детей.

Список литературы:

1. Васильева С., Соколова Н. Логопедические игры для дошкольников. - М., Школа-пресс, 1999.
2. Ткаченко Т.А. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте.- М., 1999.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

Чудесный праздник пробуждения

Авторы:

**Веселова Елена Васильевна,
воспитатель старшей группы
и Корюхова Ольга Борисовна,
музыкальный руководитель.**

Действующие лица: Ведущий, фея, эльфы, гномы, русалки, огонь.

Ведущий: Сегодня поведаем вам, что наполнен
Весь мир окружающий жизнью и чудом.
И воздух, и небо, и звезды, и травы,
И воды и пламя, - все в мире разумно.

(фоном звучит музыка)

Особенно видно все это весной,
Когда, вся природа от сна пробуждаясь,
Поёт и сверкает своей красотой.
В лесах, на полянах
Пытливому взору не сложно заметить,
Как духи стихий соберутся на праздник.
На праздник весны и ночному светилу.

Выходит фея, возносит руки к ночному светилу.

Фея: О духи стихий, я вас всех призываю
На праздник весны!
И склоняю колени пред матерью нашей –
Прекрасной Селеной.

Танцевальный этюд Феи. (по окончании Фея убегает)

Ведущий: Вдруг! Воздух прохладный
Наполнился звоном и шелестом крыльев –
На праздник весенний спускаются эльфы.

Танцевальный этюд Эльфов.

Эльф 1: Мы воздуха духи. Летаем повсюду.
Покой бережем мы столетних деревьев.

Эльф 2: Нет тайны для нас – мы всё слышим, всё видим.
Дома наши – просто зеленая крона.
А наши постели – цветочное ложе

Ведущий: Что это за скрежет, что это за шорох?
То духи земли к нам явились на праздник.

Из «горы» выходят гномики танцуют.

Песня - танец Гномов.

Гном 1: Веселые гномы, пещеры и гроты – вот наша стихия.
Алмазов, сапфиров, других самоцветов мы залежи знаем.

Гном 2: Мы клады храним, золотые монеты.
Живем мы у самого сердца планеты.

Гномики присаживаются рядом с горой.

Фонограмма журчания ручья.

Ведущий: И вдруг, под корнями могучего дуба родник появился.
Журчит и сверкает, водою студеной траву орошает.

Песня «Ручеек».

Ведущий: Все шире, все громче журчащие струи –
Уж озеро плещет волной бесподобной.
Из водной стихии выходят ундины.

Песня - танец Русалок.

Русалка 1: Мы дети воды, мы прекрасны, мы вечны
Живительной влагой весь мир наполняем.

Русалка 2: В дожде мы и в реках, в морях, океанах,
В росе и озерах. Без нас нету жизни.

Русалки присаживаются у ручья.

Фонограмма раскаты грома.

Ведущий: Вдруг! Молнии стрелы пронзают небо,

Дух огня 1: Мы духи огня, мы суровы, мы вечны.
Миров сотворение – наша заслуга.

Дух огня 2: Мы жизни даруем, и жизнь забираем.
С огнем не играйте – шутить мы не любим.

Все герои встают.

Ребёнок: На праздник весны собрались мы сегодня.
Гармонию жизни, природу восславить.

Хор-рук «Нежность».

Ведущий: Цветет ли сад цветущий,
Идет ли снег зимой.
Прекрасен мир поющий
И ты с ним вместе пой.
У каждого на свете
Есть песенка своя.
Поет о счастье ветер,
Деревья и поля.
То радостно, то грустно,
То громче, то нежней.
Поет скворец искусный
И маленький ручей.

Заключительная песня.

Ведущий: Любите весь мир, и цените друг друга,
Ведь в каждом из нас есть частичка Вселенной,
Такой бесконечной такой многогранной.

Поклон.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

Педагогический проект

**Создание предметно-пространственной среды
участка ДОУ в соответствии ФГОС**

в зимний период

Автор: Костина Елена Владимировна

воспитатель МБДОУ детский сад №8

г. Лысково Нижегородской области

Проект
«Создание развивающей предметно - пространственной среды участка ДОО в соответствии ФГОС в зимний период»

Актуальность проблемы

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

Прогулка способствует умственному воспитанию. Во время пребывания на участке или на улице дети получают много новых впечатлений и знаний об окружающем: о труде взрослых, о транспорте, о правилах уличного движения и т. д. Прогулка развивает наблюдательность, расширяет представления об окружающем, будит мысль и воображение детей, а также решает вопросы нравственного воспитания.

Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой и радостью.

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Для воспитателей прогулка — это уникальная возможность не только оздоровить детей, но и обогатить ребенка новыми знаниями, развить внимание, память и т. п.

Таким образом, правильно организованные и продуманные прогулки помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей.

Участок детского сада можно рассматривать как средство развития ребенка.

Это создает уникальные возможности для организации среды, которая активизирует общение, совместную игру и труд воспитанников. Правда, также требует особенно ответственного и сознательного подхода к их проектированию и использованию.

Зимние постройки для развития движений должны иметь привлекательный вид, быть прочными, хорошо обработанными, закрепленными и соответствовать возрасту и силам детей, гарантировать охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников.

Е.Смирнова, профессор, руководитель Московского городского центра психолого-педагогической экспертизы игр, игрушек и игровых материалов МГППУ, **предлагает оценивать степень востребованности во время прогулки и характер активности детей на разных объектах.**

Показателем популярности объекта (т.е. его востребованности) было число воспитанников, посетивших его за время наблюдения (30 минут).

В качестве показателя функциональной ценности объекта использовался состав видов детской деятельности, осуществляемых на нем. Особое значение на прогулке имеет

двигательная активность. Участок детского сада – это место, где воспитанники могут осуществлять разнообразную двигательную активность. Бег, лазанье, прыганье – самые любимые и полезные виды двигательной деятельности.

Наиболее востребованным является открытое пространство, т.е. поле, предоставляющее возможность для любых движений. Это самое посещаемое место участка.

Зачастую взрослые сооружают множество декоративных, сильно залитых краской построек. Многие полагают, что именно такие площадки нравятся детям и соответствуют их вкусам. Однако это не совсем так. Яркая окраска чаще всего никак не свидетельствует о богатстве **игрового ресурса**. Анализ детского восприятия говорит о том, что определяющее в оценке объекта для ребенка – его **игровая ценность**, а не окраска.

Познавательная деятельность на участке реализуется в двух формах – **наблюдение и экспериментирование**. Наблюдения за природными и погодными явлениями, за жизнью растений, птиц могут проходить как под руководством взрослого, так и без него, в самостоятельной детской деятельности. В обоих случаях оптимальные возможности для этой формы познавательной активности создают природные объекты, прежде всего зеленые насаждения, кормушки для привлечения птиц на участок. Детское экспериментирование (опробование свойств предметов и своих возможностей) чаще всего происходит также с природными объектами.

Участок детского сада – это **место общения** детей. Здесь они могут свободно выбирать не только виды деятельности, но и партнеров: взаимодействие дошкольников на участке происходит как в разных видах деятельности, так и в форме чистого ситуативного общения, когда двое–трое воспитанников просто разговаривают, планируют вместе что-то делать. Оптимальными условиями для общения являются укромные, отгороженные места, где дети чувствуют себя уютно и безопасно. К ним относятся домики, веранда, игровые объекты, выполняющие функцию беседки. Именно в таких местах дошкольники чаще всего что-то обсуждают.

Дошкольнику необходимо не только общение и активное движение, но и возможность уединения. Ребенок, который в течение 8–10 часов находится среди других детей, испытывает коммуникативные и сенсорные перегрузки, поэтому нуждается в отдыхе, ему необходимо хотя бы несколько минут побыть одному, без вмешательства других, без посторонних глаз. Уединение не менее важно для психологического благополучия, чем шумные игры. Такая возможность должна быть на прогулке. Участок нужно оборудовать местами для спокойной игры и уединения.

В соответствии с требованиями ФГОС развивающая предметно -пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства не только группы дошкольной организации, а также территории, прилегающей к дошкольной организации, приспособленной для реализации Программы (далее - участок). Создавая развивающую предметно-пространственную среду на прогулочном участке, мы ориентировались на возрастные особенности детей, а так же на требования ФГОС, которые говорят о том, что среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Цель проекта: создание благоприятных условий для прогулок в зимний период на территории детского сада; а также для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС в соответствии с конкретными особенностями и требованиями программы развития ДОУ; установление соответствия предметного оснащения требованиям правил по технике безопасности.

Задачи:

- изучить новые подходы в организации развивающей предметно-пространственной среды на прогулочных участках в ДОУ, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников;
- организовать условия для здорового и занимательного досуга детей;
- создать необходимые условия для упражнений в разнообразных видах движений;
- создать условия для общения в небольших группах по интересам, сюжетных игр, уединения, индивидуальной деятельности;
- создать условия для наблюдений и экспериментирования;
- обогатить предметно - развивающую среду участка оборудованием и инвентарём для эффективного проведения прогулок
- вовлечь детей и родителей в активную творческую деятельность ДОУ.

Описание проекта:

Проект направлен на улучшение рациональности оформления участков детского сада, создание максимально комфортных и благоприятных условий для активного отдыха, воспитания и развития детей; способствует активизации творческих возможностей педагогов, детей и родителей, а также дает возможность поиска новых форм оформительского мастерства участков ДОУ.

Участники проекта: педагоги, дети группы 5-7лет, родители воспитанников.

Тип: практико-ориентированный проект

Вид: Творческий

Срок реализации: Проект рассчитан на 3 месяца.

Основания для разработки проекта:

Желание изменить уже сложившуюся среду территории детского сада, создать индивидуальный и стильный облик дошкольного учреждения, соответствующий общим законам организации пространства под открытым небом, интересный детям и родителям, позволяющий более интересно организовать свободную деятельность детей на прогулочном участке.

Ожидаемые результаты:

- изучены новые подходы в организации развивающей предметно- пространственной среды на прогулочном участке ДОУ, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников;
- организована развивающая предметно-пространственная среда на участке ДОУ;
- созданы условия для отдыха, занятий спортом, игры и экспериментирования детей;
- созданы условия для охраны и укрепления здоровья детей;
- сформированы у педагогов и родителей понятия: развивающая предметно-пространственная среда, принципы, функции развивающей предметно-пространственной среды, а также практические навыки в построении развивающей предметно-пространственной среды на прогулочном участке ДОУ

- родители участвовали в создании комфортной развивающей предметно-пространственной среды на прогулочном участке в ДОУ.
- родители и воспитанники удовлетворены деятельностью дошкольного учреждения.

Структура развивающей предметно–пространственной среды участка нашей группы

1. Блок – «ДВИЖЕНИЕ»

(Блок построек для упражнения в разнообразных видах движений, проведения физкультурных занятий и подвижных игр)

- 1.1. Дорожка «не задень» с подлезанием
- 1.2. Дорожка для перешагивания
- 1.3. Ледяная дорожка для прокатывания
- 1.4. Лабиринт
- 1.5. Снежный вал
- 1.6. Горка двускатная
- 1.7. Хоккейная площадка
- 1.8. Мишень для метания горизонтальная
- 1.9. Мишень для метания вертикальная
- 1.10. Лыжная трасса
- 1.11. Снежные ворота для подлезания и прокатывания

2. Блок – «ОБЩЕНИЕ»

(Блок построек для общения в небольших группах по интересам, сюжетных игр, уединения, индивидуальной деятельности)

- 2.1. Горка для кукол
- 2.2. Снежный домик
- 2.3. Отведенные места для самостоятельного индивидуального строительства детей.
- 2.4. Снежные ворота используются и как домики для игры.
- 2.5. Домик деревянный
- 2.6. Веранда

3. Блок – «ПОЗНАНИЕ»

(Экспериментирование, наблюдения, логические игры)

- 3.1. Экспериментирование. Мастерская ледяных картин; столик для экспериментов со снегом и льдом
- 3.2. Наблюдение. Кормушки для птиц, по всему участку, расположены близко к окнам групповой и спальни.
- 3.3. Логические игры для лабиринта

Изучив работу профессора Е. Смирновой, я поняла, что теперь можно избежать субъективности в оценке участков. Предлагаю ввести понятие «педагогическая ценность». Это понятие позволяет более наглядно с помощью цифр определить «ценность» как отдельных построек, инвентаря, так и участка в целом.

В определение «педагогической ценности» входит три составляющих:

1. определение характера и разнообразия двигательной или иной активности детей с помощью данной постройки или инвентаря (каждый вид активности – 5 баллов);
2. время использования постройки, инвентаря на прогулке в процентах (10% от времени прогулки – 1 балл);
3. количество детей, использующих постройки, инвентарь во время прогулки в процентах (10% детей – 1 балл).

Таблица оценки педагогической ценности нашего участка для прогулки детей

№	Название постройки или инвентаря	В каких видах движений, игровых или иных действиях упражняются дети Каждый вид – 5 баллов	% детей, использующих постройку или инвентарь. 10% – 1 балл	Время использования на прогулке 10% – 1 балл	Итоговая «стоимость» постройки или инвентаря
1	Дорожка «не задень» с подлезанием	Ходьба, наклоны 10	10	1	21
2	Дорожка для перешагивания	Ходьба с высоким подниманием ног 5	10	1	16
3	Ледяная дорожка для прокатывания	Развитие ловкости, упражнение в равновесии 10	10	1	21
4	Лабиринт	*Ходьба, бег, ориентирование, игра с математическим содержанием 20	10	1-3	31-33
5	Снежный вал	Упражнение в равновесии, ходьба 10	10	1	21
6	Горка двускатная	Координация движений, ходьба, бег, упр. в равновесии, релаксация, общение 30	10	8	48
7	Хоккейная площадка	Игра в хоккей, подвижные игры, физкультурные занятия на воздухе, индивидуальные упражнения по развитию движений; возможность любых движений по желанию детей 50	10	8	68
8	Мишень для метания горизонтальная	Упражнение в метании 5	2	2	9
9	Мишень для метания вертикальная	Упражнение в метании 5	1	1	7
10	Лыжная трасса	Ходьба на лыжах 5	2	2	9
11	Ледяной замок	Хранение лыж, дети могут			

	(лыжная база)	самостоятельно взять лыжи 5	2	---	7
12	Мастерская экспериментов	Экспериментирование, творчество, наблюдение 15	2	1	18
13	Кормушки	Наблюдение 5	10	10	25
14	Горка кукольная	Сюжетно-ролевые игры 5	1	1	7
15	Снежный домик	Сюжетно-ролевые игры, творчество 10	1	1	12
16	Снежные ворота	Лазанье, прокатывание с горки, сюжетно-ролевые игры 15	10	5	30
17	Ледянки	Прокатывание с горки, использование в виде санок, для сюжетно-ролевых игр, как предметы- заместители 15	10	10	35
18	Снеговые лопаты	Трудовая деятельность, игра 10	10	2	22
19	Большие пластиковые контейнеры	Трудовая деятельность, игра 10	2	2	14
Итоговая «Стоимость участка» 421-423					

Понимание этой структуры позволяет осознанно и планомерно повышать общую «педагогическую ценность» участка. Увеличивая «ценность» одного из компонентов, мы увеличиваем общую «педагогическую ценность».

Пример 1. Если вал для ходьбы и упражнения в равновесии был размещен на самом участке, то за прогулку на него заходили 3-5 детей, т.к. на участке много других интересных для детей развлечений. Переместив его в разминочный комплекс на спортивную площадку, через которую мы проходим на свой участок в начале прогулки, и возвращаемся в конце, я этим добилась того, что через него проходит 100% детей, как в начале, так и в конце прогулки. Детям намного интереснее преодолевать препятствия, чем пройти по ровной дорожке. В итоге «ценность» третьего компонента повысилась с 1 до 10 баллов!

Таким же образом я поступила с дорожкой для ходьбы с подлезанием, дорожкой для перешагивания, ледяной дорожкой и лабиринтом. Эти объекты вместе с валом для ходьбы и упражнения в равновесии составляют на спортивной площадке большой разминочный комплекс. Я его использую в начале и конце каждой прогулки. В итоге «ценность» каждого из этих объектов в третьем компоненте повысилась до 10 баллов. Организм детей, как малоподвижных, так и активных разогревается и подготавливается для более интенсивных видов движений.

Большой плюс, что нашим комплексом в данном месте (на спортивной площадке) могут воспользоваться дети другой (младшей) группы.

Пример 2. Большая расчищенная площадка должна быть на каждом участке. Оформляя ее, как хоккейную площадку, и закупив соответствующий инвентарь, я увеличила ценность

первого компонента на 5 баллов. Внесение атрибутов для различных аттракционов («Сбей кегли мячом» и др.) позволяет еще увеличить ценность, как первого, так и второго компонентов.

Пример 3. Горка. Изготовив горку с двумя скатами, я увеличила «проходимость». В одно и то же время могло скатиться с горки в 2 раза больше детей. А добавив необычность в конструкцию скатов, я достигла цели поддержания постоянного интереса к этому развлечению. Первый скат с поворотом. В конце самые «профессионалы» горки прокатываются в туннель ворот. Второй в конце тоже имеет заворот вокруг березы с большой пологой полукруглой стенкой. Получается аттракцион с разными вариантами окончания прокатывания: одни проезжают ровно по желобу; у вторых получается внизу проехать по стенке, поднявшись с помощью центробежной силы; у третьих происходит движение маятником (они по очереди наезжают на противоположные стенки желоба, поднимаясь то вправо, то влево, продвигаясь при этом вперед). А ближе к весне, когда защитная стенка оседает, самые ловкие ухитряются в движении подниматься на нее и плавно скатываются до самой веранды.

Мишень для метания вертикальная имеет очень маленькую «ценность» по причине неудачного расположения. Дети имеют возможность метать там только тогда, когда по второму спуску горки никто не спускается. Поэтому повысить ценность мишени возможно перенесением ее в безопасное для других детей место.

Понимая структуру «педагогической ценности» из трех компонентов, можно осознанно ее повышать. Первый компонент - продумать, какие еще виды детской активности можно добавить или задействовать на данном объекте. Второй и третий компонент - где разместить, что бы всем детям было не интересно «пройти мимо», а хотелось бы непременно воспользоваться им. Какие добавить атрибуты, «изюминки», усиливающие детский интерес к объекту.

Оформление зимних участков – работа непростая, требующая больших физических затрат. Поэтому проектирование снежных построек планируется заранее.

Данная таблица позволяет **более рационально распределить силы педагогов и родителей**, выделить объекты по степени необходимости и времени возведения.

Объекты первой очереди. Это объекты, задействованные детьми в течение всей прогулки, максимальным количеством детей и разнообразным характером активности (большая расчищенная площадка – в нашем случае хоккейная; горка; снежные ворота; кормушки; инвентарь).

Объекты второй очереди. Это объекты, задействованные всеми детьми, но в течение короткого периода прогулки (дорожки для выполнения разнообразных движений, снежный вал, лабиринт).

Объекты третьей очереди. Это объекты, задействованные в течение прогулки небольшим количеством детей (мишени для метания, мастерская экспериментов, снежные домики, кукольная горка).

Объекты последней очереди. Это так называемые постройки – декорации, которые оживляют участок, но для детей не представляют игрового интереса.

Блок – «ДВИЖЕНИЕ»

(Блок построек для упражнения в разнообразных видах движений, проведения физкультурных занятий и подвижных игр)

- 3.4. Дорожка «не задень» с подлезанием
- 3.5. Дорожка для перешагивания
- 3.6. Ледяная дорожка для прокатывания
- 3.7. Лабиринт
- 3.8. Снежный вал
- 3.9. Горка двускатная
- 3.10. Хоккейная площадка
- 3.11. Мишень для метания горизонтальная
- 3.12. Мишень для метания вертикальная
- 3.13. Лыжная трасса
- 3.14. Снежные ворота для подлезания и прокатывания

Дорожки

Наш путь на участок лежит через спортивную площадку, на которой мы изготовили три дорожки, проходя которые дети разминаются и упражняются в наклонах, перешагиваниях, прыжках и прокатывании по ледяной дорожке.



Лабиринт

Лабиринт тоже расположен на спортивной площадке, имеет два входа и один выход и несколько вариантов продвижения по нему. Дети, которые вошли в него позднее могут выбраться раньше тех, кто вошел раньше. Ребята упражняются в ходьбе, беге и ориентировке в пространстве.

Детям так нравится находить разные пути, а лабиринт настолько большой, что в начале и в конце прогулки многим не хватает времени для полного обследования. Поэтому я разрешила детям ходить сюда утром, вечером и в выходные дни самостоятельно. Теперь часто по вечерам можно видеть взрослых, дожидаящихся своих детей из лабиринта.

Снежный вал для равновесия

Снежный вал завершает обязательный тренировочный комплекс на спортивной площадке.

Наша двускатная горка – королева участка

Моя горка имеет два ската! И каждый имеет свои особенности.

Первый скат с поворотом. В конце самые «профессионалы» горки прокатываются в туннель ворот.



Второй в конце тоже имеет заворот вокруг березы с большой полой полукруглой стенкой.



Получается аттракцион с разными вариантами окончания прокатывания: одни проезжают ровно по желобу; у вторых получается внизу проехать по стенке, поднявшись с помощью центробежной силы; у третьих происходит движение маятником (они по очереди наезжают на противоположные стенки желоба, поднимаясь то вправо, то влево, продвигаясь при этом вперед). А ближе к весне, когда защитная стенка оседает, самые ловкие ухитряются в движении подниматься на нее и плавно скатываются до самой веранды.

Оба ската организованы так, что другим детям не приходится пересекать опасные зоны. Они ограничены снежными валами.

Но азарт и веселье, которое царят на нашей горке, на фотоснимках не передашь. Поэтому сняла короткий ролик, который разместила на ютубе с названием «Наша горка», автор - я.

Хоккейная площадка

Наша хоккейная площадка настолько большая, что несет в себе две функции: хоккейной площадки и площадки для физкультурных занятий и подвижных игр.

Для самой игры в хоккей я приобрела клюшки, резиновые мячи, изготовила цветное табло для ведения счета.



Перед игрой дети делятся на две команды, каждая команда придумывает себе название.

С одинаковым азартом в хоккей играют не только мальчики, но и девочки.

ходьба

повороты

наклоны

приседания

Прыжки

Подвижные игры

Но зимой постоянно идет снег. Если слой небольшой мои дети прекрасно могут вычистить площадку самостоятельно. Я только провожу большой лопатой центральную полосу, от которой научила ребят отгрести снег к бортам и закидывать его. Лопат у нас много – 15 шт. Поэтому расчищают дети площадку буквально за 5 минут. Мотивирую так: кто лучше чистит, играет в хоккей первым.

Метание в горизонтальную и вертикальную цель

Для метания в горизонтальную цель я не изготовляю никаких построек. Просто ставлю в сугроб около веранды большой пластмассовый таз. Вертикальная цель – обруч висит между берез. Зато могу поделиться опытом изготовления снарядов для метания, которые очень нравятся детям.

Мастер-класс по их изготовлению можно посмотреть на моей страничке на сайте «Маам».

Снаряды получаются яркие, безопасные, приятно ложатся в руку и хорошо видны в снегу. Дети могут выбрать свой цвет и соревноваться одновременно 2-3 человека, кто больше закинет в цель. Это будет видно по цвету.



Для детей разного уровня умений и разного возраста на снегу сделана разметка: линии разного цвета. Синяя для старших. Красная для младших.

Метание в вертикальную цель

Лыжи

У нас есть маленькие пластиковые лыжи. Для них мама одной девочки соорудила на участке ледяную крепость, которую мы называем «Лыжная база». На маленьких лыжах удобно кататься вокруг хоккейной площадки.



Вокруг фруктового сада проложена лыжная трасса. На ней используются большие лыжи. Но и на пластиковых лыжах дети тоже туда заезжают.

Снежные ворота для лазания и прокатывания



Возводя подобные снежные постройки, необходимо помнить о безопасности. Вес перекрытия очень большой и представляет реальную опасность для детей. Поэтому при сборе снега в начале зимы, на определенном этапе закладываю внутрь каждого перекрытия толстую доску, которую в дальнейшем засыпаю снегом. Когда постройка даст усадку, начинаю вырезать проходы. В результате этих предосторожностей я уверена в надежности своих построек и безопасности.

Блок – «ОБЩЕНИЕ»

(Блок построек для общения в небольших группах по интересам, сюжетных игр, уединения, индивидуальной деятельности)

- 5.1. Горка для кукол
- 5.2. Снежный домик
- 5.3. Отведенные места для самостоятельного индивидуального строительства детей.
- 5.4. Снежные ворота используются и как домики для игры.
- 5.5. Домик деревянный
- 5.6. Веранда

Горка для кукол

Есть дети, которые не всегда участвуют в общих шумных играх, любят играть индивидуально или в небольших компаниях, не спеша общаться. Для них предусмотрены места уединения. К таким относится и горка для кукол. Горку построил папа нашей самой младшей девочки.



А замечательные санки – качалки изготовил папа другой воспитанницы.



Для игры с куклой большая компания не нужна

Снежный домик

Снежный домик относится к разряду «тихих» игр с игрушками.



А также он нравится любителям что-то украшать. Но это удастся только в оттепель. В теплую погоду мелкие детальки украшений можно часто менять местами.

Индивидуальное строительство детей

В разных частях участка обязательно оставляю места, где дети могут строить что-то по своему вкусу, индивидуально или объединяясь в небольшие группы по интересам. Мы даже закрепляем эти места за детьми «Аленкин домик», «Колина крепость».

Дети ходят в гости по разрешению «хозяина». По сути это игра – экспериментирование, конструирование в сочетании с сюжетно-ролевыми играми. Некоторые воспитатели считают, что это беспорядок, некрасиво. Поэтому даже сугробы вокруг участка разравнивают, доводя до «совершенства». Но для детей инициативных, с фантазией такой участок теряет привлекательность, становится «не живым».

Снежные ворота, как домики для игры

Дети очень любят использовать наши снежные ворота как домики для игры. Есть два выхода. Или вход и окошко. Можно ходить к друг другу в гости. Только прошу подкладывать под себя ледянки при игре.

В домике и на веранде можно поиграть маленькими компаниями.

Блок – «ПОЗНАНИЕ»

(Экспериментирование, наблюдения, логические игры)

- 5.7. Экспериментирование. Мастерская ледяных картин; столик для экспериментов со снегом и льдом
- 5.8. Наблюдение. Кормушки для птиц, по всему участку, расположены близко к окнам групповой и спальни.
- 5.9. Логические игры для лабиринта

Экспериментирование

После новогодних праздников всегда остаются обрывки мишуры, спутанный дождь. Все это может послужить «красками» для ледяных «картин» и ледяных «фонариков». На нашем участке открылась мастерская ледяных изделий.



Для изготовления используем старые тазики, подносы от пластиковых полочек. Дети раскладывают мишуру по своему вкусу в емкости.



Я помогаю заливать воду (иногда в 2 этапа – если мишура всплывает). Дети при помощи пластиковых палочек расправляют узор, потому, что вода его слегка сдвигает.



Результатом любуемся на 2-3 день. Вынимаем «картины» находим достойное место и мастерская снова готова к работе.

6.

Я изготавливаю еще и ледяные «фонарики» - это в такой же технике ледяные «ведерки».



В декабре, когда утром и вечером достаточно темно, зажигаю в них свечи. Свет через прозрачные стенки освещает нашу выставку у входа в детский сад. Создается очень таинственное сказочное новогоднее настроение.



Наблюдения за птицами.

Очень люблю птиц, и люблю наблюдать за ними. Но понаблюдать с детьми за птицами можно было с большим трудом. В прошлом году объявили конкурс кормушек для родителей и детей.



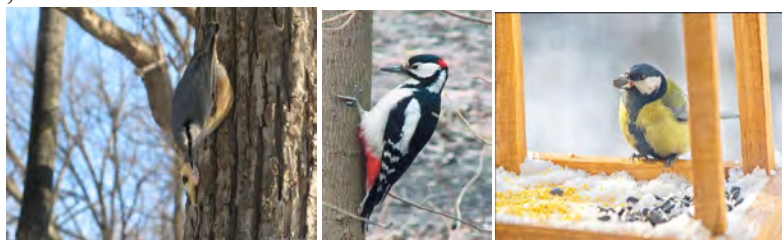
Мы развесили кормушки на нашем участке, стараясь разместить их как можно ближе к окнам групповой и спальни. Старались подкармливать не только булочкой, оставшейся после завтрака, но и семечками, разной крупой, которую приносили дети из дома. Мы завели ведро, в которое складывали все, что приносили дети и перемешивали все это. Получилась «птичья смесь». Ее мы добавляем к хлебным крошкам. Так же приносили из дома кусочки несоленого сала. Изготавливаю «птичьи пироги» – это плотные брикеты разных семян, соединенных растопленным нутряным салом.





Эту царь – кормушку сделал по моему чертежу папа наших двух воспитанниц. Она украшает вход в детский сад.

И птицы стали ежедневными посетителями наших кормушек. Теперь мы можем наблюдать птичек не только на прогулке, но и в течение всего дня. К нам стали прилетать не только воробьи и синички, но и поползни.



А в этом году случилось целых два радостных события: регулярным гостем стал большой дятел. На рябине он завел «кузню», в которой обрабатывает шишки с нашей елки. А в морозные дни утром и вечером прилетает на «птичьи пироги». Дети от него просто в восторге.

Вторым событием стала зимовка на нашем участке летней птички зарянки (малиновки). Это такая смелая и доверчивая птичка, что подлетает очень близко ко всем детям. Мы ее приветствуем каждый день. Тот, кто первый ее увидит, кричит: «Зарянка прилетела!», и многие здороваются с ней «Здравствуй, заряночка!», «Привет, зарянка».



Зарянка на нашей кормушке



Зарянка греется на солнышке

Математические задания для лабиринта

Однажды мне пришла в голову идея сделать более интересным путешествие по лабиринту, одновременно упражняя детей в знании цифр и развивая их внимание. Для этого использовала пластмассовые шарики, на которые наклеила скотчем цифры от 1 до 10. Изготовила

двусторонние таблички с цифрами. Подготовила два комплекта карточек с цифрами. Первый комплект проще. Нужно собрать шарики только одного цвета. Во втором комплекте нужно быть очень внимательным, собирать шарики не только с нужной цифрой, но и следить за цветом.





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №72 для детей с нарушениями зрения»
муниципального образования города Братска, Иркутская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
«ЭКСКУРСИЯ ПО ЗАМКУ ГРАФА «РЭЙ»
для детей подготовительной группы

Автор: Крикун Лариса Николаевна
воспитатель подготовительной группы

Задачи:

Образовательные: познакомить со светом и его лучами разных цветов, называемых спектром и оттенками; учить детей анализировать результаты наблюдений и делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях в природе; продолжать развивать навык чтения слов, предложений; закреплять навыки смешивания красок и рисования нетрадиционной техникой «Рисование пальцами».

Развивающие: развивать у детей познавательные интересы, формировать целостную картину мира, расширять кругозор детей; продолжать развивать первоначальные представления социального характера, включающие игровую и творческую деятельность в области художественного искусства.

Воспитательные: воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, чувство прекрасного и бесценного творения природы.

Предварительная работа: серия занятий по смешиванию цветов и отображению в рисунках.

Развивающая среда: 3 фонарика, цветные диски из ткани по 5 цветов (белый, черный, красный, синий, желтый) для подгруппы детей; зеркало, прямоугольный лоток с низкими краями, кусочек белого картона, вода; диск-спектр; аудиозапись; краски-гуашь 4 цвета (по количеству детей), розетки, полотна картин формат А3, мольберты; оформление группы в стиле «Замка».

Содержание

1. Педагог: Скоро лето. Время отпусков, каникул. Взрослые и дети думают, как отдохнуть, куда съездить (Возможно, повидать новые страны). Кто-нибудь мечтает отдохнуть за пределами России? (Варианты ответов). Сегодня у нас есть такая возможность отправиться в Англию. Кто живет в Англии? (Варианты ответов). На каком языке общаются люди? Но не просто походить по улочкам, магазинам, а побывать в огромном, огромном доме, с высокими стенами, там много комнат. Огромная библиотека, есть потайные комнаты и многое другое: настоящая крепость, с огромными воротами.

Педагог: - Как вы думаете, что это за дом? (Замок).

Педагог: - А в нашем городе есть замки?

Педагог: - Где такие замки?

Педагог: - На каком транспорте можно отправиться? (Варианты ответов).

Педагог: - Как, можно быстрее попасть в замок? (Чтобы не тратить время на билеты, дорогу). Раз-два и мы на месте (Если дети затрудняются, подсказать, что можно с помощью волшебства).

Подходим к замку. Висит замок. Закрыто.

Педагог: - Мы с вами, наверное, опоздали, пока выбирали средство передвижения. Что делать?

Педагог дергает замок и слышен голос: «Пароль» (Аудиозапись).

Педагог: Может быть какое-то из этих слов на стенах означает пароль. Прочитайте каждый по слову (Дети читают слова и составляют предложение считалки: каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Замок. Проходите (Аудиозапись).

Дети входят в замок. Загораются светильники, освещая детей.

Педагог: - Как здесь светло! Откуда же так много света? (Светильники).

Педагог: - А в природе, откуда так много света? (Солнце).

Педагог: - А вы когда-нибудь задумывались, а какого цвета свет? (Варианты ответов).

Педагог: - Кто же хозяин замка? (Обращает внимание на надпись над дверью).

Замок графа Рэй

Педагог и дети идут по замку и останавливаются у комнаты с надписью: «Комната отдыха».

Педагог: - Кто же хозяин, такой маленький, что может проникнуть в замочную скважину и в его комнате много света? (Варианты ответов). А хозяин Лучик света, похожий на узкую полосочку.

Музыкальная комната

Педагог предлагает послушать музыку. Достает необычный диск. Опыт «Луч света» (Диск крутится-белый, останавливается – семицветный. Вывод: Свет нам кажется белым, но на самом деле он состоит из 7 цветов – спектра, когда цвета смешиваются при вращении, дает белый оттенок, поэтому мы не видим цвета света).

Педагог: - Почему не видим? (Они смешаны).

Педагог: - Значит и наш хозяин Лучик какой? (Семицветный).

Фотостудия

Педагог: - Хозяин увлекается фотосъемкой. Давайте посмотрим на его работы (Картинки-слайды).

Опыт «Радуга» (Поставить зеркало в воду под небольшим углом. Направить свет фонарика на погруженную в воду часть зеркала. Поставить картон перед зеркалом, чтобы поймать отраженные лучи. На картоне появится отражение всех цветов радуги. Вывод: Когда свет отражается в капельке или призме, его лучики преломляются, как бы ломаются и делятся на 7 цветов и всегда в определенной последовательности. К-О-Ж-З-Г-С-Ф).

Педагог: - Как появляется радуга в природе? (Ответы детей).

Физминутка «Разноцветная дуга»

Мастерская художника

Педагог: У Лучика есть помощники-художники «Фонарики-раскраски».

Художники используют своеобразную технику живописи – цветной свет. Они смешивают краски светом. В природе три основных цвета (Красный, синий, желтый). Художников тоже трое.

Опыт «Смешивание цветов» (Цветные диски накладываются друг на друга, и подсвечиваются фонариком, получается цвет: Ж+К=О). Дети работают в подгруппах.

Картинная галерея

Педагог: - Хозяин замка Лучик, очень творческий. Предлагает вам, написать картину и разместить её в картинной галерее. Очень он желает, чтобы вы написали его портрет необычным способом. Вместо кисточки - пальцы, вместо палитры - рука. Каждый палец раскрасить в определенной последовательности и на полотне изобразить разноцветную дугу, всеми подушечками пальцев. Недостающие цвета дуги, пальцем набираем на палитре и дорисовываем. По желанию, картину можно дополнить природными объектами, явлениями.

Раскрашиваем в определенной последовательности:

1. «Мизинец» - красный.
2. «Безымянный» - оранжевый.
3. «Средний» - желтый.
4. «Указательный» - зеленый
5. «Большой» - голубой.
6. «Ладонки» - синий.
7. «Запястье руки» - фиолетовый.

Дети приводят руки в порядок. Педагог предлагает полюбоваться шедеврами.

Педагог: Наступает вечер. Замок погружается во тьму. Нам пора возвращаться. С помощью волшебства отправляемся домой.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

Конспект
образовательной деятельности по речевому развитию
на тему: "Космические приключения с Лунтиком"
для детей подготовительной группы (6-7 лет)
По теме: "Звук [л] в словах, словосочетаниях, предложениях"

Автор: Танаева Евгения Сергеевна
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 105»
города Ярославля

Образовательная деятельность открытия нового знания в ТДМО (технология деятельностного метода обучения).

Цель образовательной деятельности: ознакомление со звуком [Л].

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с новым звуком;
- продолжать формировать понятие «согласный звук»;
- закрепить умение определять наличие или отсутствие звука в слове;
- формировать умение определять позицию звука в слове;
- упражнять в составлении словосочетаний;
- упражнять в подборе прилагательных к существительным;
- упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе;
- закрепить понятие «предложение»

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, зрительное внимание, память, мышление
- развивать слуховое внимание;
- вырабатывать навык четкого произношения звука [Л].

Воспитательные:

- пробудить интерес к самому процессу обучения, используя игру как основную форму;
- формировать нравственные качества: доброжелательное отношение друг к другу, желание прийти на выручку кому-либо;
- тренировать коммуникативные качества: умение работать и играть в коллективе, сообща, дружно, не перебивать друг друга во время ответов (умение выслушать собеседника)

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр мультфильма про Лунтика, беседа на тему «Кто такой Лунтик и кто его друзья» по итогам просмотра.
2. Знакомство со звуками на занятиях по обучению грамоте.
3. Чтение и рассматривание иллюстраций в энциклопедиях на темы: «Космос», «Планеты»
4. Дети владеют понятиями «слово», «словосочетания», «предложения».

Оборудование и материалы:

- **Демонстрационный:**
 - * презентация к занятию в программе PowerPoint
 - *игрушка «Лунтик»;
 - *картинки 10х15: солдат, волки, платье, облака, клубника;
 - *декорации деревьев: яблоня, липа, осина.
 - **Раздаточный:**
 - *билеты –картинки 15 шт.: лопата, лодка, белка, пчела, волк, осел, стул, стол, кошка, собака, мяч, дерево, чашка, медведь;
 - *звезды средние 10 шт.
 - *звезды маленькие – по количеству детей в группе;
- *3 пособия: 1/4 листа ватмана, в центре – изображение фонарика, вокруг фонарика наклеены картинки, в названии которых есть звук [л] в различных

позициях: луна, лягушка, лапа, лавка, мыло, игла, слон, кукла, дятел, осел, мел, факел;

*фломастеры;

*3 маячка желтого цвета (из самоклейки, размером по диаметру фонаря).

● **Оборудование:**

*стулья – по количеству детей;

*магнитная доска;

*стол детский;

*мольберт;

*ноутбук;

*экран проекционный;

*мультимедийный проектор или интерактивная доска

Методические приемы:

● Наглядные (презентация, демонстрационный, раздаточный материал)

● Словесные (беседа, вопросы, напоминания, объяснения)

● Игровые («сюрпризные моменты», сказочный персонаж, игровые задания)

Структура занятия.

1. Организационный этап.

Введение в игровую ситуацию.

Требования:

*ситуация, включающая детей в игровую деятельность;

*обращение к личному опыту детей;

*создание условий для возникновения у воспитанников внутренней потребности включения в деятельность.

Воспитатель: Ребята, сегодня в детский сад пришло необычное звуковое письмо от сказочного персонажа. Хотите его послушать?

Дети: Да. .

Слайд № 1

На слайде появляется изображение Лунтика и воспроизводится следующее сообщение: «Здравствуйте, ребята! Вы меня очень хорошо знаете. Меня зовут Лунтик. Скоро моей родной планете исполняется 1000 лет. Я очень хочу устроить в честь этого события грандиозный праздник – парад звезд. Но для большого звездопада их не хватает. Часть звезд рассыпалась по вселенной, их необходимо собрать. Только тогда праздник состоится. Пожалуйста, помогите мне!»

2. Мотивационный этап.

Актуализация и затруднение в игровой ситуации.

Требования:

*актуализация изученных способов действий и знаний, достаточных для построения нового знания;

*создание ситуации затруднения;

*фиксация в речи причины затруднения.

Воспитатель: А вы хотите помочь Лунтику устроить парад звезд?

Дети: Да, очень хотим, конечно хотим.

Воспитатель: Но тогда нам придется отправиться к далекой космической планете, на которой живет Лунтик. А сможем ли мы добраться до него?

Дети: Да.

Воспитатель: А как мы это сделаем - мы полетим или поедем?

Дети: Полетим.

Воспитатель: На чем мы можем полететь?

Дети: Мы можем полететь на ковче-самолете, мы можем полететь на самолете, мы можем полететь на ракете, мы можем полететь на космическом корабле.

Воспитатель: Все предложения интересны, но нам выбрать такой летательный аппарат, на котором мы сможем добраться до Лунтика и не потеряться в космическом пространстве?

Дети: Это космический корабль.

Слайд № 2 – изображение космического корабля.

3. Игровая деятельность.

Воспитатель: Лунтик прислал нам необычные билеты – они с картинками. Рассмотрите их.

Игра «Разные картинки»

Дидактические задачи:

- 1) тренировать мыслительные операции анализ и сравнение;
- 2) развивать внимание, коммуникативные качества.

Дети стоят у стола, на котором находятся картинки с изображением:

*предметов, в названиях которых звук [л] находится в начале слова: лопата, лодка, лампа;

*предметов, в названиях которых звук [л] находится в середине слова: белка, пчела, волк;

* предметов, в названиях которых звук [л] находится в конце слова: осел, стул, стол;

* предметов, в названиях которых нет звука [л] : кошка, собака, мяч, дерево, чашка, медведь.

Ситуация затруднения: что это за картинки, что в них есть общего.

Открытие нового знания.

Требования:

- *организация подводящего диалога с целью открытия нового знания;
- *фиксация нового знания в речи и знаково;
- *создание ситуации успеха.

Воспитатель: Чтобы попасть на космический корабль вам нужно взять по одному билету. Но выбирать можно только те, которые отвечают следующему условию: в названии предмета, изображенного на билете, должен быть какой же звук, как первый звук в имени нашего героя. Давайте вспомним, к кому мы спешим на помощь, как зовут этого героя?

Дети: Лунтик.

Воспитатель: произносит имя Лунтик, выделяя первый звук [л]. Давайте все вместе произнесем имя нашего персонажа.

Дети: Лунтик.

Далее воспитатель просит отдельных детей еще раз произнести это имя.

Воспитатель: Какой звук стоит первым в имени Лунтик?

Дети: называют звук [л].

Воспитатель: Приступайте к приобретению билетов.

Игра «Выбери билет»

Дидактические задачи:

- 1) закрепить умение определять наличие или отсутствие звука в слове;
- 2) развивать зрительное внимание, мышление;
- 3) тренировать коммуникативные качества: умение работать в коллективе.

Воспитатель: Все приобрели билеты? Назовите, что на них изображено?

Дети по очереди называют то, что изображено на карточках.

Воспитатель: Что общего в этих словах?

Дети: В них есть звук [л].

Воспитатель: Звук [л] гласный или согласный?

Дети: Согласный.

Воспитатель: Почему вы так решили?

Дети: его нельзя петь, он не тянется, нам во рту мешает преграда.

Воспитатель: Давайте вместе произнесем звук [л]. Кончик языка поднимается и прижимается к верхним зубкам.

Дети произносят звук [л] индивидуально, хором, с разной силой голоса – тише, громче.

Воспитатель: В слове Лунтик звук [л] стоит в начале слова. Произнесите свои слова те, у кого звук [л] стоит в начале слова.

Дети: Лопата, лодка, лампа.

Воспитатель: А где еще может стоять звук [л]?

Дети: В середине слова

Воспитатель: Произнесите свои слова те, у кого звук [л] стоит в середине слова.

Дети: Белка, пчела, волк.

Воспитатель: У нас остались ребята, которые не произнесли свои слова. Почему вы их произнесли?

Дети: (Звук [л] находится не в начале слова, в моем слове звук [л] находится не в середине слова, и в моем не в начале и не в середине слова.

Воспитатель: Что же это за звук такой, его нет ни в начале, ни в середине слова. Где же он находится?

Дети: Звук [л] находится в конце слов).

Воспитатель: Назовите свои слова, в которых звук [л] стоит в конце слова Дети: осел, стул, стол.

Слайд № 3

Воспитатель: Все правильно выбрали себе билеты. А сейчас проходите в космический корабль. На корабле есть места в начале, середине и в конце салона.

Включение нового знания в систему знаний.

Требования:

- *соответствие используемых игр цели занятия;
- *индивидуальные затруднения в играх;
- *ситуация успеха в совместной деятельности.

Воспитатель: Каждый из вас должен занять такое же место, которое занимает звук [л] в вашем слове.

Воспитатель контролирует выполнение задания, собирает билеты.

Например: Саша, где в твоём слове расположен звук [л]?

Ребенок: Звук [л] находится в середине.

Воспитатель: Какое место в салоне корабля ты займешь?

Ребенок: В среднем ряду. и т.д.

Воспитатель: Все справились с этим сложным заданием, нашли себе место. За правильно выполненное задание дети получают 2 звезды.

Воспитатель: Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

«Как хороша наша Земля!

Но мы стремимся к звездам!

И полетим, лишь только подрастем!!!». Открывайте глаза, вот мы и прилетели.

Выходим из космического корабля.

Слайд № 4: Космическое небо.

Воспитатель: Осмотритесь вокруг, смотрите какое беззвездное небо. А нас встречает Лунтик (надевает на руку кукольного Лунтика).

Лунтик: Здравствуйте, ребята! Я очень рад, что вы откликнулись на мою просьбу.

Воспитатель: Лунтик, пока мы летели к тебе нам удалось собрать 2 звезды.

Слайд № 5 – на беззвездном небе загораются 2 звезды.

Лунтик: Откуда вы прилетели, как называется ваша планета?

Дети: Мы прилетели с планеты Земля, наша планета называется Земля.

Лунтик: А вы что-нибудь знаете о своей планете?

Дети: Планета Земля – это огромный шар, она находится в Солнечной системе, Земля круглая, она вертится вокруг Солнца и вокруг своей оси, из космоса наша планета кажется голубой с зелеными пятнами: голубой цвет – это вода, а зеленый – растения, планета Земля – это спутник Солнца, на планете Земля – есть жизнь.

Лунтик: Какие вы умные, как много знаете о своей планете. Хотя я и сам очень умный. За свой рассказ вы получаете 2 звезды.

Слайд № 6 космическое небо с 2 звездами, зажигаются еще 2 звезды.

Лунтик: Теперь мы продолжим наше путешествие на моей летающей тарелке.

Давайте пройдем в рубку управления кораблем.

Слайд № 7 – внутренний вид летающей тарелки

Дети садятся на ковер в круг.

Слайд № 8 – вид бортового компьютера

Лунтик: Ой главный компьютер заблокировался! Мне его не разблокировать!

Воспитатель: Ты же говорил, что сам очень умный. Но не расстраивайся. Ребята надо помочь Лунтику. Вы сможете?

Дети: Да. .

Лунтик: Чтобы разблокировать компьютер, вы должны выполнить следующее задание.

Игра «Подбери слово».

Дидактические задачи:

- 1) закрепить умение определять наличие или отсутствие звука в слове;
- 2) упражнять в подборе прилагательных к существительным;

3) упражнять в составлении словосочетаний;

4) тренировать коммуникативные качества: умение работать в коллективе, не перебивать друг друга во время ответов (умение выслушать собеседника).

Дети сидят на ковре около магнитной доски. Их вниманию предлагаются картинки. Задание: подберите к картинке слово, чтоб в нем был звук [л], чтоб получилось красивое словосочетание.

*Солдат: (какой) *ловкий, смелый, веселый, удалой;*

*Волки (какие): *злые, голодные, лесные;*

*Платье (какое): *желтое, длинное, летнее, белое, любимое, летящее;*

*Облака (какие): *белые, голубые, летящие;*

*Клубника (какая): *спелая, сладкая.*

Лунтик: Как здорово вы справились с этим заданием. А что вы сейчас составляли?

Дети: Словосочетания.

Слайд № 9 – космическое небо с 4 звездами, зажигаются 2 звезды

Лунтик: Компьютер разблокирован, теперь мы можем продолжать наше путешествие.

Слайд № 10 - изображение планеты Плутон.

Лунтик: Мы подлетаем к планете Плутон. Эта планета наиболее удалена от Солнца, поэтому здесь очень темно. Нам надо зажечь фонари. Но для этого вы должны справиться еще с одним заданием.

Игра «Зажги фонарь».

Дидактические задачи:

1) Формировать умение определять место звука в слове;

2) Развивать мелкую моторику, зрительное внимание, мышление;

3) Формировать нравственные качества: доброжелательное отношение друг к другу;

4) Тренировать коммуникативные качества: умение работать в подгруппе (3 человека), умение выслушать товарища, умение договариваться.

Дети самостоятельно делятся на три подгруппы. Каждой подгруппе выдаются фломастеры и пособие: в центре 1/4 листа ватмана изображен силуэт фонаря, вокруг него расположены картинки: луна, лягушка, лапа, лавка, мыло, игла, слон, кукла, дятел, осел, мел, факел.

Каждая подгруппа выполняет свое задание:

*1 подгруппа – соединить стрелками с фонарем картинки, в названиях которых звук [л] стоит в середине слова;

*2 подгруппа – соединить стрелками с фонарем картинки, в названиях которых звук [л] стоит в конце слова;

*3 подгруппа – соединить стрелками с фонарем картинки, в названиях которых звук [л] стоит в начале слова;

После выполнения задания подгруппой, один участник (дети выбирают его самостоятельно) выходит к магнитной доске с готовым пособием и разъясняет почему подгруппа выполнила задание именно так.

Если задание выполнено правильно, воспитатель дает другому члену подгруппы маячок (круг желтого цвета, который он прикрепляет на стекло фонаря – «фонарь зажегся») (при необходимости ему помогают другие члены команды).

Лунтик: Ой, как стало светло от ваших фонарей. Вот еще 2 звезды за то, что справились с заданием.

Слайд № 11 – космическое небо с 6 звездами, зажигаются 2 звезды.

Лунтик: А мы тем временам подлетели к Плутону. В эту планету врезалась комета и на ней все перепуталось. Исправьте ошибки в предложениях.

Если мы восстановим планету Плутон, то получим еще 2 звезды, которых нам как раз и не хватает, чтобы устроить парад.

Игра «Небылицы»

Дидактические задачи:

- 1) Закрепить понятие «предложение»;
- 2) Выбатывать навык четкого произношения звука «Л»;
- 3) Развивать слуховое внимание.

Воспитатель читает детям предложения, дети их исправляют:

*Колбаса положила Володю на стол. (*Володя положил колбасу на стол*).

*Михаил играл в гол и забил футбол. (*Михаил играл в футбол и забил гол*).

*Павел сел на клумбу и заехал на велосипед. (*Павел сел на велосипед и заехал на клумбу*).

*Жук долбил кору и искал дятла. (*Дятел долбило кору и искал жука*).

*Юбка гладила Клаву в складку. (*Клава гладила юбку в складку*).

*Молоко купило холодного Володю. (*Володя купил холодное молоко*).

Лунтик: Вы и с этим сложным заданием справились! Что вы сейчас исправляли? Слова, словосочетания или предложения?

Дети: Предложения.

Лунтик: У вас все получилось. Вот еще 2 звезды.

Слайд № 12 – звездное небо, на котором мерцают звезды

Итог занятия.

Требования:

- *организация анализа детской деятельности;
- *фиксация нового знания в речи;
- *определение выполнения взрослой цели.

Лунтик: Вы только посмотрите, какой великолепный парад звезд у нас получился. А как вы думаете почему?

Дети: У нас все получилось, потому что мы много всего знаем и умеем, потому что мы справились со всеми заданиями, потому что мы были дружными, потому что мы были внимательными.

Лунтик: Вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да, очень, мы еще хотели бы попутешествовать.

Лунтик: Что в нашем путешествии было самым интересным?

Что было самым трудным? Что запомнилось больше всего?

Дети отвечают на вопросы Лунтика.

Воспитатель: Ребята, нам пора прощаться с Лунтиком и возвращаться в детский сад.

Лунтик: На прощание я приготовил вам сюрприз. Он ожидает вас в детском саду. Вы найдете его под деревом, в названии которого есть звук [л] в середине слова. Прощайте, спасибо за помощь!!!

Слайд № 13

Воспитатель: Итак, мы возвращаемся в детский сад. Занимайте свои места в космическом корабле. Закрывайте глаза, давайте произнесем волшебные слова:

«Как хороша наша Земля!

Но мы стремимся к звездам!

И полетим, лишь только подрастем!!!».

Воспитатель: Открывайте глаза, вот мы и дома. Помните про сюрприз от Лунтика.

Под каким деревом его надо искать, кто запомнил?

Дети: под деревом, в названии которого есть звук [л] в середине слова.

Воспитатель: Пойдемте поищем.

Дети вместе с воспитателем подходят в декорациям деревьев: яблоня, липа, осина,

.

Дети определяют, что сюрприз находится под яблоней.

Воспитатель: Почему вы так решили?

Дети: В слове яблоня есть звук [л], у нас все получилось звук [л] находится в середине слова яблоня, все условия Лунтика совпадают.

Под яблоней дети находят «Мешочек тайн», а в нем звезды.

4.Рефлексивный этап

Воспитатель: Смотрите, какие замечательные звезды. Если нас спросят, за что мы получили эти звезды, что мы ответим?

Дети: Мы летали в космос и помогли Лунтику устроить парад звезд, мы выполняли различные задания, сложные.

Воспитатель: А какие задания мы выполнили?

Дети: Мы искали звук [л], в словах, мы составляли словосочетания, мы исправляли предложения, мы спасли планету Плутон, мы соединяли стрелками картинки с фонариками и зажгли их.

Воспитатель: Почему Вы так хорошо справились со всеми заданиями?

Дети: Мы делали все вместе, мы не ссорились, мы внимательно слушали, мы делали все дружно, мы умные, многого чего знаем.

Воспитатель: Какие новые знания помогли вам?

Дети: Мы узнали про звук [л], мы узнали, что этот звук бывает в начале, в середине и в конце слова.

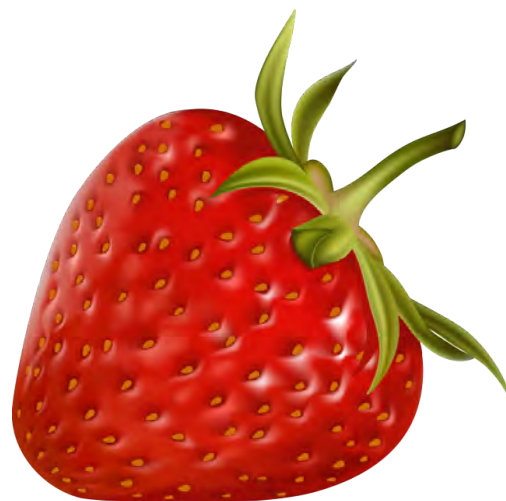
Воспитатель: Нам это пригодится?

Дети: конечно, мы расскажем о своем путешествии другим ребятам, мы научим играть их в эти игры.












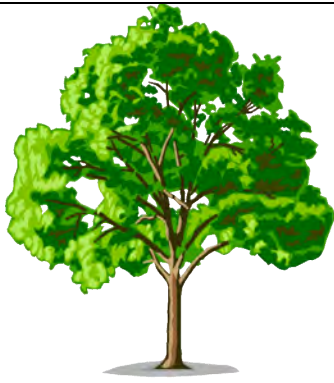


Воспитатель: Я очень рада, что наше путешествие было для вас очень полезным.

Вот вам звезды – вы их заслужили.

Демонстрационный материал: картинки 10x15 см



Раздаточный материал: картинки 10x15 см

Пособие: 1/4 листа ватмана



Развитие речи младших дошкольников посредством лэпбука

Автор:

**Никулина Инна Александровна,
воспитатель**

МБДОУ Киселёвского г.о.

"Детский сад № 7"

г. Киселевск, Кемеровская область

В век глобальной компьютеризации всё острее встает вопрос развития речи дошкольников, т.к. и дети, и взрослые больше общаются с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте, поэтому в ФГОС ДО уделяется большое внимание речевому развитию и формирования культуры речевого общения дошкольников («Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область).

Цель организации работы в ДОУ по данному направлению – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа [2].

Данные статистики речевого развития дошкольников свидетельствуют об увеличении количества детей имеющих отклонения от нормы (особенно мальчики). Это усугубляется безынициативностью современных родителей к развитию речи своего ребёнка, перекладывающих эту ответственность на дошкольные учреждения. К тому же, практика работы с детьми младшего дошкольного возраста и требования ФГОС ДО мотивируют педагогов искать новые или по-новому сочетать традиционные приёмы и методы работы для успешного развития речи дошкольников.

Учитывая особенности возраста воспитанников, вовлечь их в активную речевую деятельность возможно только через «разжигание» интереса к предмету этой деятельности. В психологии и дидактике описано много приёмов позволяющих заинтересовать и увлечь ребенка, основываясь на ведущей деятельности этого сензитивного периода – игре. В последнее время педагогами дошкольных учреждений стало использоваться новое дидактическое средство для развития речи – лепбук.

Лепбук — это портфолио или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую

тему [1]. Методика его создания перенята у американских педагогов и родителей, которые активно её используют при обучении детей на дому.

Работая с детьми младшего школьного возраста в условиях отсутствия финансирования дидактического и методического обеспечения со стороны государства, используем лэпбук как дидактическое средство для развития речи воспитанников, которое легко изготовить своими руками при небольших затратах. Преимущество его использования в работе с детьми 3-4 лет видим в следующем:

- лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержанию, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи);

- лэпбук для родителей – возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни детского сада;

- лэпбук для воспитателей – интерактивное обучающее средство позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности;

- лэпбук для ДОУ – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов.

Работу по созданию лэпбуков строим по-разному:

- готовим сами и предъявляем детям как сюрприз, а затем активно с ним знакомимся, обсуждаем;

- предлагаем разработать лэпбук родителям совместно с детьми в рамках лексической темы недели, а затем вместе представить его остальным ребятам группы;

- лэпбук создаём в течение недели вместе с детьми по ходу реализации плана мероприятий в рамках лексической темы, а в конце недели рассматриваем и вспоминаем весь материал темы.

С точки зрения дидактики данная работа осуществляется нами с учётом основных дидактических и методических принципов (принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития, принцип обеспечения активной речевой практики, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи) и способствует реализации содержания речевых задач, обозначенных в ФГОС ДО/

Содержание лэпбуков подбираем с учетом возможности развития всех сторон речи (фонетики, лексики, грамматики и связной речи), расширения знаний и представлений об окружающем, развития мыслительных процессов, произвольного внимания и восприятия, мелкой моторики, пространственной ориентировки, речевого творчества [3].

Рассмотрим это на примере лексической темы «Осень, осень, в гости просим». Нами воспитателями для первого дня недели был подготовлен лэпбук формата А5 «Кто такая Осень?». В нём в окошечке за шторкой разместили «портрет» Осени в облике рыжеволосой девушки с длинными волосами. На некоторых прядях закрепили небольшие свиточки с загадками про осень. Из кармашка в виде осеннего листочка видны краешки карточек с приклеенными сухими листьями деревьев нашего края, на обратной стороне которых фотографии с их изображением в природной среде. В кармашке в виде тучки расположили карточки-тучки с заличками и приметами по теме. В прозрачном кармашке картинку-пазл для составления рассказа и беседы. В маленьком конвертике с изображением знака «?» - записка с заданием нарисовать портрет Осени коллективно используя вместо кисточки пальчики и ладошки. В кармашке с

нарисованным скрипичным ключом – слова песни про осень (по расписанию в этот день музыкальное занятие).

Работу с этим лэпбуком проводили в течение всего дня, а перед уходом домой в приёмной ребята вместе с родителями «обнаружили» большую (формата А 2) книгу. Она была пустой, а к её завязкам прикреплен конверт, открыв который дети обнаружили множество различных кармашков, конвертиков, заготовок окошечек и т.д. Возник неподдельный интерес, дети были заинтригованы происходящим, активно рассказывали родителям о «волшебной» маленькой книжечке про осень, в которой много секретов, и очень ждали следующего дня и встречи с этой загадочной книгой. Её мы заполняли, украшали все вместе по ходу знакомства с темой осень. Первым «жителем» этой книги решили сделать лэпбук «Кто такая Осень?». Заинтересовавшиеся родители создали для нас лэпбуки «Осенняя погода», «Жизнь растений осенью», «Куда и зачем улетают птицы», «Весёлая осень», которые мы с удовольствием «изучали» вместе с детьми. Бабушка воспитанника придумала лэпбук в виде дневника «Наблюдай, какая я, красочная осень». Этот лэпбук мы заполняли, проводя наблюдения во время прогулок весь сентябрь. Для закрепления речевых навыков и обогащения словарного запаса по теме осень мы с ребятами дополнили этот лэпбук конвертиком «Копилка осенних слов» в форме сундучка. Работа со словами из сундучка развивала у детей умение понимать и объяснять значение слова, фразы, формируя интерес к родному языку.

Теперь эти яркие книжечки заняли своё почётное место в уголке тайн и загадок. Ребята не потеряли к ним интерес: берут, рассматривают, вновь выполняют задания (самостоятельно), активно общаются, делятся впечатлениями о совместной работе с родителями над её созданием. Умения, полученные при «общении» с лэпбуками ребята продемонстрируют на ежегодном конкурсе чтецов.

Родители, которые попробовали создать лэпбук, высказывают желание и дальше «играть» с нами, создавая волшебные книги для ребят. Появились

предложения и от других родителей, которые стали интересоваться планированием лексических тем на этот год.

По инициативе родителей в конце года планируем организовать выставку-презентацию лэпбуков на заключительном родительском собрании, где каждый родитель не только продемонстрирует своё произведение совместного творчества, но и поделится интересными или забавными случаями, которые случились во время работы. Эта инициатива была поддержана и администрацией детского сада, которая предложила самым активным создателям лэпбуков на общем родительском собрании поделиться опытом и показать мастер-класс для желающих научиться.

Конечно, такая работа требует затрат времени и собственных усилий, но результат намного оправдывает эти затраты. Об этом Гатовская Д.А. в своей статье очень точно сказала «Лэпбук — это ... полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача взрослого лишь придавать ребенку уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов» [1]

Литература:

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [Текст] (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Силкина Е.Н. Современные подходы к речевому развитию детей в ДОУ / Е.Н. Силкина // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://silkina.teacher38.ru>



ШКОЛА
400

Москва, ГБОУ ШКОЛА № 400
**Формирование у дошкольников основ
экологической культуры**

Подготовили: Севостьянова Марина Леонидовна
Касабоглян Арменуи Мнацакановна
Джамалканова Наида Захаровна



ШКОЛА
400

Под формированием основ экологической культуры дошкольника мы понимаем процесс, направленный на синтез элементов: экологических знаний, экологического отношения к природе и культуры экологически оправданного поведения.



Воспитатель детского сада – главная фигура экологического воспитания. Являясь носителем экологической культуры, владея методикой экологического воспитания, он организует деятельность детей так, чтобы она была содержательной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о природе.



**Экологическое воспитание
наших дошкольников
проходит непрерывно: в
процессе образовательной
деятельности и в
повседневной жизни.**





Важной формой формирования экологической культуры являются природоохранные акции, в которых участвуют дети, воспитатели и родители.





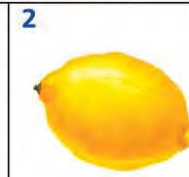
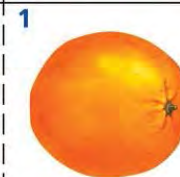
Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения.

Экологический проект - это, прежде всего, решение определенных задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство).

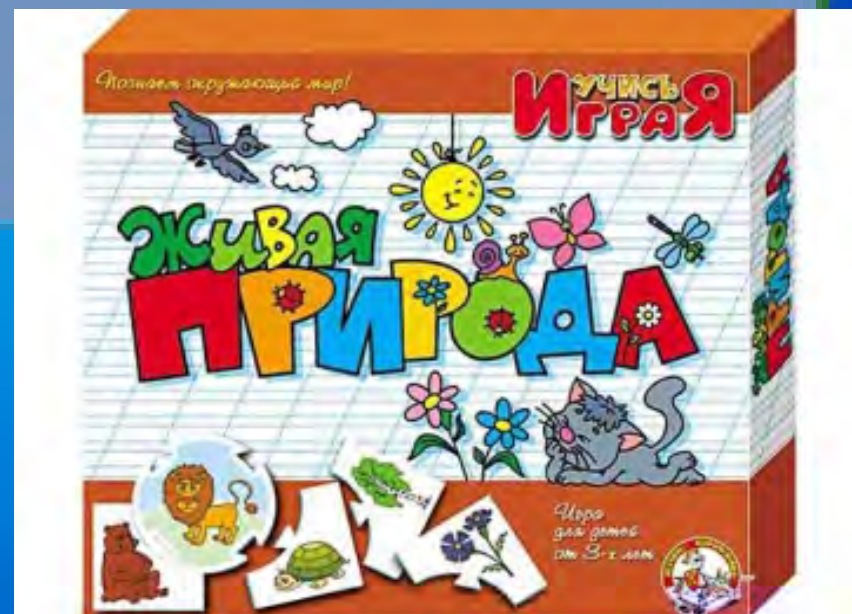


① Какой из этих предметов не относится к живой природе?

② Что растёт на грядке?



Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра.





МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ

АССОЦИАЦИЯ ЛУЧШИХ ДОШКОЛЬНИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПЕДАГОГОВ

Проект направлен на совершенствование качества дошкольного образования, обеспечения прав ребенка, оптимизацию художественно-эстетического развития детей, максимальную реализацию творческого потенциала каждого ребенка, обеспечение педагогической поддержки со стороны куратора и партнёрства с семьёй во имя ребёнка.



ШКОЛА
400

Любовь к природе начинается со знания её обитателей, и мы надеемся, что воспитывая у дошкольников гуманное отношение ко всему живому и неживому, мы научим беречь природу – не даром 2017 год объявлен *Годом Экологии!*

**Развитие мелкой моторики детей раннего
дошкольного возраста в процессе
экспериментирования**

**Рогачевская Елена Сергеевна
воспитатель
МБДОУ КИСЕЛЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ДЕТСКИЙ САД 7
Кемеровская область**

Аннотация: В статье автором раскрываются приёмы развития мелкой моторики детей двух-трёх лет в процессе экспериментирования с разными материалами (водой, природными материалами, красками).

Ключевые слова: экспериментирование, игра, моторика, ладошки, пальчики.

Экспериментирование – естественный способ познания окружающего мира для маленького человека и начинается он с манипулирования предметами – первая форма экспериментирования, выделенная Л.С. Выготским. Экспериментирование направлено на познание свойств и связей объектов и осуществляется как управление тем или иным явлением [3]. В последующие два-три года манипулирование предметами усложняется, но по-прежнему остаётся манипулированием. Активно развиваясь, оно перерастает в игру, затем в социальное экспериментирование, позднее в творческое экспериментирование. На всем протяжении развития этого процесса особое внимание следует уделять моторному развитию.

Степень развития мелкой моторики ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений – ключевые понятия для периода раннего дошкольного возраста.[1].

Связующим звеном этих двух процессов (развития мелкой моторики и экспериментирования) является игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Например,

- различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку;

- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т.д.;

- застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т.д.

[1]

Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения (это разнообразные висы и лазание на спортивном комплексе, по лесенке и т.д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, развивают мышцы.

Развивающие игры и эксперименты могут быть:

- самостоятельными – их ребёнок придумывает, организует и участвует в них сам;

- с участием сверстников (они могут быть парными или групповыми);

- с участием взрослых (родителей и родственников, воспитателей).

Проводя эксперименты, двух-трёх летний малыш учится искать и исследовать, творить и создавать новое. Задача взрослых сопровождать, направлять, поощрять этот процесс, становясь при необходимости его активным участником.

Рассмотрим возможности развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования на примерах.

Самая распространённая игра «Разноцветные формочки». Дети в них играют с тех пор как начали ползать и впервые попали в песочницу. К 2 годам из игры с формочками разного цвета, размера, величины они уже знают, что вода жидкая, может принимать форму ёмкостей, в которых находится. В этих формочках есть отверстия, через которые вода льётся и быстро, и потише (зависит от диаметра отверстия). Когда ребёнок видит струйку воды, он интуитивно старается её поймать в кулак. Вот на этом этапе и начинается эксперимент, развивающий моторику. Ловим «непослушную» струйку между двумя ладонями, двумя пальчиками (указательным и большим) попеременно обеими руками и т.д.

Во время прогулки эксперимент с формочками и водой продолжается в песочнице. Наблюдаем за тем, как струйка воды из формочки становится лужицей

на гладкой поверхности (разносе, стекле и т.д.) и исчезает в песке. Трогаем пальчиками, хлопаем ладошками по обеим поверхностям. Отмечаем, что обе поверхности мокрые, при этом пробуем собирать лужицу между сомкнутыми ладонями, а затем в кулак. Тоже самое проделываем и с песком. Вода «не слушается», растекается. Песок можно удержать и даже придать ему форму (например, ладонями рук сделать горку или пальчиками углубление). Задачу усложняем. Пробуем переливать воду и пересыпать песок формочками из ёмкости в ёмкость. Наблюдаем и комментируем происходящее, активно работая пальчиками и кистями рук. Продолжить эксперимент можно созданием тортиков из воды и песка при помощи формочек. Материалы для экспериментирования набираем ладошками... И так далее насколько хватит фантазии взрослого.

Ещё одна распространённая игра-эксперимент с водой «Поймай рыбку». Вылавливать рыбу из ёмкости с водой можно при помощи разных предметов, например,

- ловим рыбок по очереди двумя, тремя, пятью пальчиками одной руки затем другой, между двумя ладонями. На протяжении всего эксперимента обращаем внимание на то, как легче поймать рыбку, какую по размеру рыбку легче поймать пальчиками, а какую – ладошками;

- стараемся поймать рыбок ложками/вилками разных размеров правой и левой рукой попеременно и одновременно, не забывая анализировать, комментировать и сравнивать результаты действий;

- ножниц также подойдут для эксперимента по вылавливанию рыб. Под руководством взрослого стараемся захватить хвосты рыб между лезвий. Когда ребёнок уверенно научиться проводить данную манипуляцию, разрешаем ему ловить рыбу ножницами самостоятельно, наблюдая внимательно за движениями и помогая при необходимости.

Для рыбалки пригодятся и лопатки для песочницы разных размеров, и крышечки от различных ёмкостей, и сачки, и удочки, и т.д. Ловить можно рыбок, изготовленных из разных материалов: пластмассы (теннисный шарик, киндер-

упаковка, ёмкость из-под витаминов), грубых нитей, связанных в пучок или в шар, резины (ластик, напальчник, массажный шарик) и т.д. Разнообразить необходимо цвет и форму рыб, развивая ещё и сенсорное восприятие.

Любимый эксперимент детей «Тонет — не тонет» можно проводить как в помещении (необходима ёмкость с водой), так и на улице во время прогулки (при наличии луж). Для проведения эксперимента подойдут предметы из различных материалов (шишки, листья, горох, фасоль, теннисный мяч, гвоздь, чайная ложка, резиновый утёнок и т.д.). Лучше если эти предметы будут разного цвета и размера, чтобы во время эксперимента ребёнок брал их пальчиками и всей ладонью.

В группе все действия с предметами проводим аккуратно, опуская их в воду или вынимая из воды, чтобы не расплескать. Дети рассматривают предметы, наблюдают процесс, который с ними происходит, уясняя понятия тяжёлый-лёгкий. Более интересно и весело этот эксперимент проходит на улице, где есть возможность кинуть предмет с приложением силы в лужу и увидеть множество брызг. Кроме мелкой моторики в данном случае, у ребят развивается и крупная моторика (камешки можно бросать из-за головы, с замахом с боку и т.д.).

Не менее увлекательны эксперименты по смешиванию воды с другими веществами (мука, крахмал, сахар, соль, песок, земля и пр.). Перед началом экспериментирования предлагаем детям поиграть с водой, почувствовать какая она наощупь, попробовать её зажать в кулак, перебирать пальчиками и т.д. Затем те же действия произвести с веществом, например, с мукой. Показываем и пробуем набирать муку в кулачок и струйкой высыпать её обратно в ёмкость, насыпать из муки горки и делать в ней ямки, рисовать линии и круги. Следующий этап эксперимента – процесс смешивания и наблюдение за изменениями, происходящими с веществами. Сначала добавляем щепотку муки (берём её сначала двумя, затем тремя пальчиками обеих рук попеременно, потом одновременно) в небольшой объем воды, палочкой или ложечкой помешиваем

вместе с детьми раствор. Наблюдаем, как мука растворяется, а вода становится мутно-белого цвета. Повторяем эти действия 2-3 раза. Наблюдаем, что раствор стало тяжело мешать (он густеет). Берём чайную ложку, насыпаем муку правой и левой руками попеременно, мешая раствор после каждой порции муки. Когда масса станет тягучей, предлагаем замесить колобок, как это делала бабушка в сказке. При прикосновении тесто прилипает к рукам, при сжатии его в кулак – пролезает сквозь пальцы. Добавляем ещё муки, доводя тесто до кондиции, когда из него можно лепить. Разнообразие упражнений на развитие мелкой моторики в этой части эксперимента зависит от фантазии взрослого. Например, тесто мнём руками, тычем пальчиками, хлопаем ладошками, щиплем, бьём кулачками, катаем шарики, колбаски и т.д.

Для развития моторики нужно использовать и интерес детей к продуктивным видам деятельности (лепка, рисование, аппликация), которые делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки, помогают образованию связи рука-глаз. Экспериментирование при рисовании необходимый процесс: смешение красок, рисование различными материалами, нетрадиционные техники рисования. Например, при рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем вместе «превращаем» (дорисовываем) его в образ какого-либо животного или предмета (перчатка, варежка, петушок, кошка и пр.). В работе с детьми 2-3 лет дорисовывает изображение взрослый (возможно рукой ребёнка), показывая своим примером принцип изображения. Продолжая эксперимент с ладошками и красками, предлагаем повторить за взрослым разнообразные движения ладонью вымазанной краской (пришлёпывание, прихлопывание, размазывание) на листе бумаги, на кафельной стене, на стенке ванны, на обоях и т.д.

Знакомство с техникой "пальцеграфия" (рисование пальчиками) начинаем после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более

целенаправленных движений. В ходе рисования пальчиками дети воспроизводят движения пальцами (размазывание, примакивание).

В современной литературе описано множество нетрадиционных техник рисования (кляксография, оттиск смятой бумагой, оттиски и пр.) с использованием различных материалов (рисование мелками, пастелью, гуашью, акварелью, кусочками овощей) [2] А также представлена обширная информация по организации элементарного экспериментирования с детьми раннего дошкольного возраста. Главное - работу по развитию мелкой моторики с детьми нужно проводить систематически, уделяя ей по 3-5 минут каждый день. Такие игры чрезвычайно полезны для разных сторон развития, и, конечно же, делают жизнь малышей полнее и интереснее. Они радуются тому, что узнали что-то новое, своим достижениям, умению что-то сделать самому. А радость – залог успешного развития детей на ступени раннего дошкольного возраста [3]

Литература:

1. Иудова А.С. Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста через нетрадиционные техники рисования / А.С. Иудова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://sad-pes.ru/metodicheskaya-kopilka/19-iudova-a-s/42-metodicheskaya-kopilka>

2. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. [Текст] / Ю.В. Рузанов. – СПб.: КАРО, 2009. – С. 24.

3. Чеканова А. В. Игра-экспериментирование с природным материалом, как средство развития восприятия у детей раннего возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 134-135.

**Конспект логопедического занятия с элементами
песочной терапии**

Автоматизация звука [Ш] в словах и предложениях

**Автор:
Капитонова Ирина Владимировна
учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 117"
г. Чебоксары**

Конспект логопедического занятия с элементами песочной терапии. Автоматизация звука [Ш] в словах и предложениях.

Программное содержание:

коррекционно-образовательные:

- закрепить правильное произношение звука Ш в различных словах и предложениях;

- учить подбирать слово, близкое по звуковому составу и в рифму;

коррекционно-развивающие:

- развивать умения дифференцировать близко звучащие слова;

- развивать фонематический слух и восприятие.

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей заботливое отношение к тем, кто в этом нуждается.

Оборудование: песочница, в ней песок (сухой и влажный), кукла – Песочная фея, лейки, магнитофон, резиновые игрушки: змея, чашка, кошка, мышка, мишка, дедушка, бабушка, лягушка, малышка, машина, шина, каша, лошадь.

Ход занятия

I Организационный момент.

Звучит спокойная музыка. Дети заходят в кабинет и подходят к педагогу, здороваются.

- Ребята, а вы любите сказки? Я тоже очень люблю! Особенно те, в которых есть добрые волшебники и феи. Сегодня я вам хочу рассказать одну сказку. Где – то далеко-далеко за морем – океаном, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве живет себе, поживает Песочная фея. И эта фея – не простая, она добрая волшебница, которая любит детей и очень хочет с вами познакомиться.

- А вы хотите попасть в сказку и познакомиться с ней?

- Но, чтобы попасть в сказку, нужно очень сильно, всей душой, всем сердцем верить в чудеса и всем вместе произнести волшебные слова. Может быть, кто-то из вас знает волшебные слова из сказок? ...

- я сейчас скажу вам заклинание, а вы постарайтесь его запомнить:

Песочная фея нам помоги,
В страну волшебную перенеси,
В ладоши мы хлопнем
Раз, два и три,
Сердце свое для добра распахни!
Звучит музыка

- Вот мы и очутились в сказочной стране. Педагог берет куклу – Песочную фею и говорит: Ребята, посмотрите фея очень грустная... Давайте я спрошу у феи, что случилось? Педагог делает вид, будто фея говорит ему что-то на ухо, при этом меняет свое выражение лица: удивление, озадаченное....

- Фея рассказала мне, что во Вселенной была песочная страна с зелеными лесами, красивыми цветами, голубыми озерами и солнечными городами. Жители этой страны были очень счастливы, потому-то им никто ничего не запрещал. Они могли, есть конфеты, кататься на каруселях, бегать по лужам, разговаривать с необычными животными, птицами и цветами, дружить с гномами, петь и танцевать. Но однажды злой волшебник уничтожил все в песочной стране. И стала песочная страна темной и безжизненной.

- Добрые мои друзья, готовы ли вы помочь фее вернуть красоту в ее страну?

- спасибо, что вы согласились помочь фее. Нам в пути помогут: верность, доброта, смелость и дружба.

Давайте крепко возьмемся за руки и произнесем волшебные слова:

Песочная фея нам помоги,
В страну волшебную перенеси,
Раз, два и три,
В песочной стране окажемся мы!

II Основная часть.

- А вот и песочная страна, где живут друзья песочной феи. Посмотрите. Как здесь пусто и тоскливо. Один песок и злая змея.

- Надо прогнать змею. А для этого надо прошипеть как змея (Ш_____).

- Вот теперь один песок. Но этот песок не простой. Он волшебный. Он может чувствовать прикосновения. Слышать. Говорить.

Ритуал «входа» в Песочную страну:

- положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

- давайте с ним здороваемся: «Здравствуй песок!». Послушайте ... он с вами здоровается. Вы все слышите? ... плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он говорит тихим голосом.

- А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеется?

- давайте его погладим между ладонями. Возьмите в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпустите. Еще раз давайте его возьмем в руки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала с кулачков. Песочек, мы тебе поможем!

- Молодцы, ребята, вот мы и развеселили песок!

Игра-упражнение «Песочные прятки»

- Злой волшебник заточил всех песочных жителей в темницу. Там им темно, холодно, одиноко. Мы должны помочь выйти им оттуда. Но наших маленьких друзей охраняют слуги волшебника. Чтобы они нас увидели, нам нужно спрятаться и сказать заклинание. Давайте с вами возьмемся, друг друга за руки, закроем глаза и произнесем заклинание.

Песочная фея нам помоги,

В темницу друзей заточили врага,

Раз, два и три,

И наших друзей мы спасем из беды.

Дети откапывают игрушки

- я горжусь вами! Вы так старались! Посмотрите, как светятся у них глазки, они улыбаются вам! И вы улыбнитесь им в ответ.

- ребята, мы спасли жителей Песочной страны, но посмотрите вокруг все разрушено. Нам с вами предстоит все создавать сначала. Посмотрите не песок, он какой? (сухой)

- А из такого песка можно что-нибудь построить? (нет). Но нам нужно оживить песок. А что нужно всему живому (растениям, птицам, животным, людям) для жизни?

- Вода

- конечно, вода. Но нам нужны будут помощники, т.к. мы одни не справимся. Давайте позовем дождик, который поможет нам все оживить, ведь у дождика все капли – волшебные.

Каждому ребенка дается лейка.

Дождик, лей веселей!

Теплых капель не жалея

Для лесов, для полей

И для маленьких детей

И для мам, и для пап

Кап-кап! Кап-кап!

Упражнение «Так ли это звучит?».

- Давайте построим 2 дома для жителей.

Дети строят два дома.

- В этот домик заселите жителей, у которых при их назывании слова похожи.

1. чашка, кошка, мышка, мишка;

2. дедушка, бабушка, лягушка, малышка.

- давайте подберем к каждому слову – названию подберем похожее слово.

Чашка-Машка;

Мишка-шишка;

Кошка-мошка;

Мышка-Тишка;

Дедушка – дядюшка;

Бабушка-Верушка;

Малышка-милушка;

Лягушка-квакушка.

- а теперь придумайте предложение с этими словами – рифмами.

Машка держит чашку;

На мишку упала шишка;

Над кошкой летает мошка;

Тишка бежит за мышкой;
Дедушка гостит у дядюшки;
Бабушка-Верушка печет ватрушку;
Малышка-милушка лежит на подушке;
Лягушка-квакушка сидит на листочке.

III Итог занятия

- Песочная страна ожила! Спасибо, мои маленькие волшебники! А нам пора возвращаться.

- дети, сегодня мы с вами познакомились с волшебной страной, спасли жителей Песочной страны, оживили саму страну! Узнали, какая бывает песок. Чем отличается сухой песок от влажного. Сами приготовили влажный песок. Мы с вами сегодня совершили много хороших поступков. У меня радостное настроение, я рада помочь жителям Песочной страны. А какое у вас настроение и что нового узнали вы?

Ритуал прощания

В ладошки наши посмотри –
Мудрее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок,
Ты нам смелее стать помог.

**Формирование представлений о цвете
у детей раннего возраста
посредством дидактических игр**

Шиловская Елена Александровна
воспитатель
МБДОУ № 19 "Снежинка"
г. Северодвинск, Архангельская обл.

Ранний возраст - это время активного формирования представлений об окружающем мире, в котором восприятию цвета отводится большое место, как важному признаку предметов и явлений. Цветовое восприятие, как сенсорный эталон дает возможность наиболее широко развивать органы чувств ребенка, мышление, творческие способности, что в свою очередь оказывает влияние на общее развитие ребенка.¹

Одним из важных средств развития представлений о цвете является дидактическая игра. Она способствует развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности и есть отличительная особенность дидактических игр.²

Изучением данного вопроса занимались Ф.Фребель, Е.И. Тихеева, З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова, Н.Н.Поддьяков, Т.С.Комарова, Л.А. Венгер, Л. Е.Журова, В. Н.Аванесова, Н.Н. Палагина и др. Ими разработана система дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая направлена на обучение детей точно, полно и расчлененно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве).³

Целью нашей работы стало создание условий, обеспечивающих эффективное использование дидактических игр для формирования представлений о цвете. Мы поставили перед собой следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме;
- разработать перспективный план по формированию представлений о цвете через дидактические игры и реализовать его в работе с детьми 2-3 лет;

¹Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000.-с. 14

²Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду /А.К. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1991.-с. 12

³Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей/ Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М. Просвещение, 2000. – с. 23

-оформить уголок по сенсорному воспитанию;

-организовать работу с родителями по данному направлению.

Анализ имеющейся психолого-педагогической и методической литературы показал, что в дошкольной педагогике существуют разные подходы по формированию представлений о цвете, например, Л.А. Венгер предлагает начать изучение с основных цветов: красный, жёлтый, синий, зелёный, затем знакомить с чёрным и белым цветами (контрастные по отношению друг к другу).⁴ Н. Н. Поддьяков, В. Н. Аванесова указывают, что начинать знакомство с цветом следует парами (красный-синий, желтый-зеленый), а не сразу со всеми основными цветами.⁵

Итак, на основе изученной литературы и исходя из особенностей развития детей группы, мы разработали перспективный план по формированию представлений о цвете через дидактические игры у детей 2-3 лет, основываясь на подходе Ф.Р. Елагиной, О.Н. Писковенко, Е.В.Левинской.⁶ Реализация данного плана осуществлялась в несколько этапов.

1 этап. Цель: обучение ребенка концентрировать свое внимание только на одном цвете. На данном этапе показывали детям предмет определённого цвета (например, красный шарик) и называли его, затем прокатывали красный шарик по красной дорожке, складывали в красную коробку. В следующий раз ребенок сам выполнял действия с предметами, по необходимости ему оказывали помощь. На следующем занятии представляли предмет определенного цвета и называли его, затем предлагали выполнить аналогичные действия детям. Закрепление полученных знаний осуществлялось в играх «Подарки для Мишки», «Машины едут в гараж» и др.

2 этап. Цель: сравнение, зрительное соотнесение и группировка объектов по цвету. При группировке предметов познакомили детей с приемами выкладывания. Этот вид работы выполнялся с ориентиром на поле-эталон («Все красные шарики

⁴ Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000.- с. 35

⁵ Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей/ Под ред. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. - М. Просвещение, 2000. – с. 86

⁶ Ф.Р. Елагина, О.Н. Писковенко, Е.В. Левинская. Формирование сенсорных представлений у детей раннего возраста // Дошкольная педагогика. - 2009. - №6.- с. 38

на красную тарелочку»). Закрепляли полученные знания в дидактических играх «Волшебный коврик», «Разноцветные полянки» и др.

3 этап. Цель: соединение слов-названий с конкретными цветами, названий в пассивный словарь. Детям предлагали найти предметы цвета, ориентируясь на слово: «Дай мне красный шарик», «Покажи желтый кубик».

4 этап. Цель: закрепление слов-названий цветов, введение названий в активный словарь. Детям предлагали набор предметов одной формы и размера, но разного цвета. Давалась следующая инструкция: «Возьми шарик желтого цвета. Какого цвета шарик?»

Были проведены тематические «разноцветные» недели. Мы предлагали родителям приводить детей в одежде определенного цвета и, по желанию, приносить игрушки того же цвета. В течение «разноцветных» недель мы закрепляли знания о цвете в разных видах деятельности: в образовательной (дидактические игры «Волшебный коврик», «Цыплятки», «Подбери пару» и др.), в изобразительной («Воздушные шары», «Рисуем цветочки», «Привяжи ниточки к шарикам» и др. - использование соответствующих цветов), в конструктивной («Дорожка», «Построим зеленый стол», «Строительство гаража из красных кирпичиков для красной машины»), рассматривали картинки, одежду соответствующего цвета. Результат работы показал, что дети намного успешнее стали запоминать цвета.

Наряду с работой с детьми осуществлялось взаимодействие с родителями по данному направлению. Для достижения поставленных задач оформили стенд «Значение сенсорного воспитания», папки-передвижки «*О цвете в стихах*», «Сенсорное развитие через дидактические игры», провели консультации «*Сенсорное воспитание ребенка раннего возраста в семье*», «*Учить цвета легко и весело*», беседу «*Играем дома*», выпустили буклеты «Дидактические игры в формировании сенсорных способностей», «*Знакомимся с цветом*».

В группе оформили уголок по сенсорному воспитанию, в котором представлены дидактические игры и пособия на развитие сенсорных

эталонов (цвет, форма, величина): игры с прищепками, шнуровки, пирамидки, серпантинки, мозаики, разноцветный конструктор и др. В пополнении сенсорного уголка приняли активное участие родители. Ими изготовлены такие игры как «Цыплятки», «Подбери по цвету», «Волшебный коврик», «Божьи коровки», «Посади бабочку на цветок» и др., направленные на развитие сенсорно-моторных навыков.

Анализ результатов мониторинга свидетельствует о положительной динамике в формировании у детей представлений о цвете: в начале года из 20 (100%) человек 7 детей (35%) имели низкий уровень, 13 детей (65%) - средний уровень, на конец года – у 1 ребенка (5%) низкий уровень развития, 14 детей (70%) со средним и 6 детей (25%) с высоким уровнем развития. Считаем, что созданные нами условия способствовали успешному формированию у детей раннего возраста представлений о цвете (умению различать, выделять и называть) обеспечивающие эффективное использование дидактических игр для формирования представлений о цвете.

Список литературы

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль “Академия развития”, 1997. - 197с.
2. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду /А.К. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1991.-160 с.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000.-267с.
4. Ф.Р. Елагина, О.Н. Писковенко, Е.В. Левинская. Формирование сенсорных представлений у детей раннего возраста // Дошкольная педагогика. - 2009. - №6.- с. 38-43.
5. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей/ Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М. Просвещение, 2000. – 157 с.

6. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада/ Пилюгина Э.Г. - М.: Просвещение, 1983. - 96 с.

**Воспитание патриотизма
через национальную культуру**

**Авторы:
Киселева Наталия Анатольевна
Семенова Елена Владимировна
МБДОУ «Детский сад №13»
г. Чебоксары**

Аннотация: В статье представлен опыт работы детского сада по приобщению дошкольников к культурному наследию чувашского народа посредством сотрудничества с социальными институтами. Раскрываются особенности проведения мероприятий по реализации проекта «Я в Чувашии родился...».

Ключевые слова: культурное наследие, патриотизм, традиции, сотрудничество с социальными институтами.

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям посредством возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к нравственно-эстетическим ценностям своего народа должно осуществляться на всех ступенях обучения и воспитания, особое значение при этом нужно придавать дошкольному возрасту. Именно в этом возрасте, в первые годы жизни, процессе социализации личности происходит интенсивное формирование эмоционально-ценностного, положительного отношения ребёнка к культуре, к своему родному языку, людям, различным вещам и явлениям, что подчёркивают многие учёные (К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина и др.).

Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чувашки кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла. Бережно хранят в Чувашском крае память о своём прошлом. «Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое», - гласит чувашская народная пословица.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них духовности. Именно поэтому родная культура, как отец

и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и создан педагогический проект «Я в Чувашии родился...».

Цель проекта - знакомство с традициями, обычаями, обрядами чувашского народа, определяющими своеобразие чувашской культуры посредством сотрудничества с социальными институтами.

Задачи проекта:

1. Расширить знания детей о художественных произведениях устного народного творчества, декоративно – прикладного искусства чувашского народа посредством сотрудничества с социальными институтами.

2. Содействовать к сотрудничеству детей и взрослых для развития любви к малой родине

3. Повышать профессиональную компетентность педагогов по вопросам истории родного края и национальной культуры.

Для реализации проекта был составлен план мероприятий по реализации проекта «Я в Чувашии родился...». Работа строилась в трех направлениях: работа с детьми, с педагогами и родителями. Достаточно ясным представляется, что для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы. Одним из таких резервов является социальные институты, чьи возможности для решения задач социализации подрастающего поколения используются образовательными учреждениями. Тесное сотрудничество с Национальной библиотекой Чувашской Республики, Чувашским национальным музеем, Чувашским государственным академическим драматическим театром имени К.В. Иванова и др. позволяет дополнить и разнообразить образовательный процесс, ребенок учится применять полученные знания на практике, ценить

культурное достояние. Познавательным и увлекательным стали такие мероприятия, как интерактивное занятие в Чувашском национальном музее «Бабушкин сундук», межрегиональная выставка «Диалог культур в вышивке и костюме», историческое медиапутешествие «Герб, флаг, гимн – символы единства народа».

Активное использование достопримечательностей в образовательном процессе дошкольного учреждения помогает приобщать детей к народной и национальной культуре, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Дети совершили экскурсии к памятникам чувашских деятелей М. Сеспелю и И.Я. Яковлеву, где познакомились с их жизнедеятельностью.

С целью повышения профессионального уровня педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края были организованы и проведены консультация-диалог «Материальная и духовная культура чувашского народа»; «Искусство родного края в художественно – эстетическом воспитании дошкольников»; проведены окна педагогического мастерства «Как знакомить детей с чувашским национальным искусством, в рамках которых были организованы открытые просмотры непосредственно-образовательной деятельности.

Для укрепления сотрудничества ДООУ и семьи в развитии любви и уважение к традициям своего народа была проведена консультация-практикум для родителей «Знакомим детей с культурой чувашского края», анкетирование с родителями «Нужно ли возвращаться назад в преданье старины глубокой Чувашии», оформлены информационные папки.

Анализируя проведенную работу, следует отметить, что приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем у дошкольников национальное самосознание, а значит уважение к своему народу, его традициям, обычаям, прививаем любовь к природе, уважение к людям труда, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми. Кроме этого формируем эмоционально окрашенные чувства причастности воспитанников к духовному наследию прошлого, устойчивый интерес к

народному искусству, способствуем лучшему пониманию ценностей родного языка, развиваем самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей самостоятельной художественно-творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Димитриева, Н. И. Народная культура и патриотическое воспитание детей и молодежи / Н.И. Димитриева. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Новое время, 2008. – 174с.
2. Матвеева, Ю. Г. О малой Родине: патриотическое воспитание дошкольников / Ю.Г. Матвеева // Народная школа. – 2012. - №1. – С. 77-78.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 общеразвивающего вида»
(МДОУ «Д/с № 11»)
г. Ухта**

Дополнительная образовательная программа

«ФИТНЕС + ТРЕНАЖЕР»

Возрастная группа 5-7 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор: Головачева Елена Сергеевна
инструктор по физической культуре

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы	8
3. Содержание программы	9
4. Планируемые результаты	24
5. Характеристика организационно-педагогических условий.....	25
6. Список литературы	30

Приложение 1. Картотека упражнений игрового стретчинга

Приложение 2. Картотека игр с парашютом

Приложение 3. Картотека упражнений по ха-тха йога

Приложение 4. Картотека упражнений на фитболе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здоровье и образование признаются приоритетами государства. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025г.», «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 гг.», Федеральном Законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 41. Охрана здоровья обучающихся) в качестве ведущих выделяются задачи сохранения здоровья детей, оптимизации учебного процесса, разработки здоровьесберегающих технологий обучения и формирования ответственного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни.

«Проблема здоровья человека, его сохранения и укрепления остается особенно острой, требующей серьезного педагогического осмысления и решения в двадцать первом веке». [1] В настоящее время ученые из различных областей знаний: медицины и физиологии (А. А. Сметанкин, В. Н. Дубровский, Ю. П. Лисицын, Б. Н. Чумаков), психологии (О. С. Осадчук, Д. В. Лютин, О. А. Садчикова), экологии (З. И. Тюмасева, А. Ф. Аменд) и педагогики (В. Г. Алямовская, Г. К. Зайцев, Ю. Ф. Змановский, М. Лазарев, Т. В. Поштарева, Л. Г. Татарников и др.) занимаются проблемой формирования здорового образа жизни. Интерес ученых к поставленной проблеме не случаен. Направленность личности на здоровый образ жизни - процесс довольно сложный и противоречивый, на него влияют особенности развития государства и общественное мнение, экологическая обстановка, технология воспитательно-образовательного процесса, личность педагогов, а также состояние и ориентация семейного воспитания. [4]

Согласно данным НИИ педиатрии сегодня только 14% детей можно назвать условно здоровыми, то есть не имеющими патологий, серьезных психологических и физических заболеваний. Данные статистики свидетельствуют, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось

в 5 раз и составляет лишь 10% от контингента детей, поступающих в школу. Представляется значимым начинать решение обозначенной проблемы еще с дошкольного детства, в условиях дошкольного образовательного учреждения, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка - проблема не только медицинская, но и педагогическая, так как правильно организованная образовательная работа с детьми.

Известный отечественный педагог В. А Сухомлинский считал, что «забота о здоровье детей – важнейший труд воспитателя», а «...во главе педагогических мероприятий, проникая через всю воспитательную работу, должна стать забота об укреплении здоровья ребенка». [9] Поэтому здоровьесбережение в ДООУ – одна из самых актуальных проблем современного общества, касающаяся не только нашей страны, но и всего остального мира. Ведь дети – это наше будущее. Детский сад – это первое учреждение, в которое ребенок попадает, выходя из родительского дома. Последующие несколько лет, которые он проведет в нем, во многом станут определяющими для его дальнейшей жизни. И очень важно, чтобы ребенок окончил его здоровым и подготовленным к последующему интенсивному обучению в школе.

Данные мониторинга здоровья детей нашего дошкольного учреждения свидетельствуют о наличии проблемы здоровья дошкольников: Только 41 % воспитанников имеют I группу здоровья, имеются воспитанники с III и IV группой здоровья (9%). Показатель заболеваемости на одного ребенка в год составил (2015 год – 22,6). Проблема сохранения и укрепления здоровья воспитанников нашего ДООУ является актуальной. Поэтому в детском саду необходим поиск новых подходов к оздоровлению детей, базирующихся на анализе внешних действий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий, создании определенных условий, а также мотивации активного отношения к своему здоровью. Таким образом, решению проблемы сохранения, укрепления и формирования здоровья воспитан-

ников может способствовать реализации дополнительной услуги «Фитнес+тренажеры» в практике дошкольного учреждения.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

— Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Положениями «Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. №1726).

— Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

— СанПиН 2.4.1. 3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

— Уставом МДОУ «Д/с № 11»

— Положением о дополнительной образовательной программе МДОУ «Д/с №11».

— Изменениями, вносимые в Положение о дополнительной образовательной программе МДОУ «Д/с №11»

Направленность дополнительной образовательной программы «Фитнес+тренажеры»: физкультурно-спортивная. (Порядок 1008, п.9).

Современная система оздоровительных тренировок «Фитнес» (**fitness**) известна во всем мире как одна из наиболее эффективных и востребованных технологий физкультуры и спорта. Уникальность фитнеса заключается в том, что базируясь на огромном арсенале движений, он вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и эффективно развивает их.

Детский фитнес – это спортивные занятия, которые могут включать в себя элементы хореографии, гимнастики, аэробики, стретчинга, фитбола и др. Как правило, для детей используется игровая форма обучения – это помогает ребятам полностью расслабиться и заниматься с удовольствием. Бесспорное достоинство детского фитнеса состоит в том, что детский фитнес не имеет четко определенной программы упражнений. Скорее, детский фитнес можно назвать сочетанием «блоков» из общеукрепляющих упражнений, которые включают в себя упражнения для осанки, упражнения со скакалкой, с мячами, с обручами и нестандартным оборудованием. Все занятия с детьми проводятся в игровой форме.

Новизна использования дополнительной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Отличительными особенностями программы «Фитнес+тренажер» являются:

1. Учебно-тематическое планирование выполнено блочно-циклическим способом.
2. В программе применена комбинация методик детского фитнеса:
 - стретчинг – вид аэробики, направленный главным образом на растяжку мышц тела, развитие гибкости и эластичности;
 - фитбол – гимнастика - сочетание ритмических движений на фитболах с музыкой, развивает опорно – двигательный аппарат детей;

— хатха-йога – одно из направлений йоги, благотворно влияет на психоэмоциональное состояние. Если ребёнок неусидчив, гиперактивен, хатха-йога поможет быть сдержанным;

— подвижные игры, конкурсы, эстафеты;

— занятия на тренажерах. Тренажеры повышают интерес к физическим упражнениям, активизируют познавательную деятельность дошкольника, побуждают детское творчество, развивают интеллект, формируют организованность, умение бережно обращаться с инвентарем, с детства прививают любовь к спорту.

Программа «Фитнес+тренажеры» рассчитана на детей старшего дошкольного (5-7 лет). Для успешного освоения программы на занятиях, численность детей не должна превышать 12 человек. Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе из числа детей основной и подготовительной физкультурной групп при отсутствии следующих медицинских противопоказаний: хронические и острые заболевания почек, органов дыхания; пороки сердца; значительная близорукость с изменением глазного дна; повышенное внутричерепное давление.

Срок реализации программы один год.

Образовательная деятельность с детьми проводится 1 раз в неделю с сентября по май во второй половине дня продолжительностью 30 минут. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период реализации Программы составляет 36 часов.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной образовательной программы «Фитнес+тренажеры» является повышение уровня физической подготовленности детей и укрепление их здоровья.

В соответствии с этой целью поставлены **задачи**:

1. Развитие физических качеств и двигательных навыков.
2. Обучение основным двигательным действиям.
3. Развитие и совершенствование координации движений и равновесия.
4. Укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки.
5. Нормализация работы нервной системы, стимуляция нервно-психического развития.
6. Улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы.
7. Выявление и поддержка одарённых и талантливых детей.

В соответствии с поставленными задачами дополнительная образовательная деятельность строится на следующих **основных принципах**:

- доступность - подбор оборудования, упражнений и методов организации занятий в соответствии с возрастом и возможностями детей;
- постепенность - от простого к сложному;
- повторяемость и систематичность занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица 1

Наименование программы	Максимально допустимое количество занятий		
	неделя	год	в мин. зан /год
Дополнительная образовательная программа «Фитнес+тренажеры»	4	36	30/1080

Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

Месяц	Тематика	Разделы программы	Кол. часов
Сентябрь	«Жили-были олимпийцы»	Вводные занятия по игровому стретчингу	1
		Вводные занятия фитбол - гимнастике	1
		Вводные занятия по хатха-йоге	1
		Вводные упражнения и игры с парашютом	1
Октябрь	«Страна сказок»	Игровой стретчинг	1
		Фитбол – гимнастика	1
		Хатха - йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
Ноябрь	«Маленькие артисты»	Игровой стретчинг	1
		Фитбол – гимнастика	1
		Хатха - йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
Декабрь	«Волшебные приключения»	Игровой стретчинг	1
		Фитбол – гимнастика	1
		Хатха – йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
Январь	«Зимушка-зима»	Фитбол – гимнастика	1
		Хатха - йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
		Открытый показ	1
Февраль	«Мы ловкие и сильные»	Игровой стретчинг	1
		Фитбол – гимнастика	1
		Хатха – йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
Март	«Весеннее настроение»	Игровой стретчинг	1
		Фитбол - гимнастика	1
		Хатха - йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
	«Весёлый ап-	Игровой стретчинг	1

Апрель	рель»	Фитбол – гимнастика	1
		Хатха - йога	1
		Упражнения и игры с парашютом	1
Май	«Спортивные секреты»	Игровой стретчинг	1
		Фитбол – гимнастика	1
		Хатха – йога, упражнения и игры с парашютом	1
		Открытый показ	1

Структура занятий с использованием методики фитнеса традиционная и включает вводную, основную и заключительную части, что позволяет рационально распределить учебно-тренировочный материал.

Раздел 1. Игровой стретчинг - это система статических растяжек. Любое движение нашего тела – это растяжка: наклоны, перегибы корпуса.

Раздел 2. Фитбол-гимнастика – это занятия на больших упругих мячах.

Раздел 3. Ха–тха йога - главным образом практика хатха-йоги состоит в выполнении асан, статических поз в комплексе с дыханием и концентрацией внимания. Основной аспект хатха йоги — это развитие гибкости и поддержание здоровья суставов, особенно позвоночника. Каждое упражнение воздействует на определённую часть тела, орган или группу органов.

Раздел 4. Упражнения и игры с парашютом – нестандартный, яркий, весёлый спортивный инвентарь для образовательной деятельности и игр с детьми.

Раздел 5. Занятия на тренажёрах – включаются на каждом занятии, в виде круговой тренировки.

В составлении календарно-тематического плана плана (таблица 2) применен блочно-циклический способ организации учебного материала. Циклическость выражена в последовательном и непрерывном чередовании трех этапов обучения в течение всего курса программы: 1 этап – начальный, 2

этап – коррекционный, 3 этап – закрепляющий. Каждый этап обучения составляет 4 недели. В течение этого периода занятия объединены одной сюжетной темой, что дает возможность педагогу подбирать для решения этапных задач однородный по технике выполнения двигательный материал. Все этапы обучения объединены в блоки для решения общих перспективных образовательных задач.

В задачи первого блока освоения содержания учебного курса входит формирование уровня ощущений и управление собственным телом, которые являются основой для организации и освоения более сложных двигательных действий. В данном блоке более широко используются: - дыхательные и статические упражнения в сочетании с образными представлениями, несложные упражнения на формирование основных движений, игровые, сюжетные подвижные игры, релаксация, упражнения для формирования правильной осанки, укрепления свода стопы. Здесь же планируется обучение детей контролю за техникой выполнения исходных положений, за качеством дифференцированного выполнения движений частями тела.

Задачи второго блока включают в себя формирование уровня владения телом и тренировку ориентировки в пространстве. На первый план выходят: упражнения на тренировку чувства ритма и темпа музыки, умение соотносить характер движений и музыки, развитие выразительности движений рук, мимики. Шире, чем в первом блоке, используются упражнения на тренировку творческих способностей. Усложняется техника основных движений, вводятся более сложные движения, работа со снарядами (парашютом, батутом, мячом) усложняется.

Задания третьего блока направлены на формирование уверенности в себе, развитие креативных способностей в двигательной сфере, навыков самостоятельных и коллективных действий. Чаще, чем в другие блоки включаются упражнения: - на планирование, контроль, рефлексии своих и коллективных действий, прогнозирование их последствий. Особое внимание

уделяется бессюжетным играм, играм - эстафетам и соревнованиям. Даются упражнения на двигательную импровизацию под музыку, задания, связанные с самостоятельным креативным показом своих возможностей, самомассаж.

СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Таблица 3

Месяц	№ занятия	Общая тема	Тема занятия	Содержание занятия	Техническое оснащение занятия
Сентябрь	1.	«Жили-были олимпийцы»	«Маленькие спортсмены» (вводное по игровому стретчингу)	1. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости. 2. Познакомить с тренажёрами. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Ловишки с ленточкой». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Приложение №1.
	2.		«Спортсмены с мячами» (вводное по футболу)	1. Привлечь интерес детей к футболу, дать представления о форме и физических свойствах футбола. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения с футболами. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Хитрая лиса». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий, футболы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Приложение №4.
	3.		«Спортсмены не болеют» (по хатха йоге)	1. Познакомить детей с хатха йогой. 2. Рассказать детям, для чего необходимо разогреть мышцы. 3. Научить, как правильно разогреть мышцы. 4. Выучить упражнения для шеи, плеч, рук. 5. Познакомить детей с правилами безопасного выполнения растяжки. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Приложение №3.

				<p><u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Ловишки с мячом».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	
	4.		«На парашюте к спорту» (вводное с парашютом)	<p>1. Познакомить детей с парашютом, заинтересовать нестандартным спортивным инвентарём.</p> <p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с парашютом».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Парашют.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Приложение №2.</p>
Октябрь	5.	«Страна сказок»	«Приключения одного котёнка» (игровой стретчинг)	<p>1. Выучить упражнения, развивающие силу ног.</p> <p>2. Учить держать равновесие.</p> <p>3. Развивать выносливость.</p> <p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Охотники и утки».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №1.</p>
	6.		«Гуси – лебеди» (фитбол)	<p>1. Фитбол – учить правильной посадке на мече.</p> <p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения на фитболах. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Удочка».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий, фитболы.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №4.</p>
	7.		«Теремок» (ха- тха йога)	<p>1. Учить держать равновесие.</p> <p>2. Развивать выносливость.</p> <p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку.</p>	<p>Коврики для занятий.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский,</p>

			<p>Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Коршун и наседка». 3 часть. Заключительная: релаксация.</p>	<p>ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №3.</p>	
	8.	«Волшебный парашют» (с парашютом)	<p>1. Развивать ловкость координацию движений. 2. Развивать внимание. 3. Развивать ориентацию в пространстве. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Выше ноги от земли». 3 часть Заключительная: релаксация.</p>	<p>Парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №2.</p>	
Ноябрь	9.	«Маленькие артисты»	«В Цирке» (игровой стретчинг)	<p>1. Развивать волю и терпение во время выполнения упражнений. 2. Совершенствовать функциональные возможности организма ребёнка. 3. Воспитывать морально – волевые качества. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Бездомный заяц». 3 часть Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №1.</p>
	10.		«Мы немножко потанцуем» (по футболу)	<p>1. Развивать внимание. 2. Развивать ловкость координацию движений. 3. Учить выполнять упражнения в заданном темпе. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на фитолах. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Ловишка с мячом». 3 часть Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий, фитболы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №4.</p>
	11.		«На арене цирка»	<p>1. Развивать волю и терпение во время выполнения упражнений. 2. Совершенствовать функциональные возможности организма ребёнка.</p>	<p>Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут,</p>

		(по ха-тха йоге)	бёнка. 3. Воспитывать морально – волевые качества. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры-эстафеты». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №3.
	12.	«Планета артистов» (с парашютом)	1. Содействовать развитию памяти, внимания, выносливости.2. Воспитывать волевые качества: выдержку, настойчивость. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с парашютом». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №2.
Декабрь	13.	«Зимняя сказка» (по игровому стретчингу)	1. Развивать ловкость и внимание. 2. Развивать координацию движения. 3. Добавлять больше упражнений на развитие равновесия. 4. Усложнять ранее изученные упражнения. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Салки». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №1.
	14.	«Снежные комочки» (по футболу)	1. Усложнять ранее изученные упражнения. 2. Развивать чувство ритма. 3. Развивать мышечную память. 4. Развивать внимание и выносливость. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на фитолах. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка.	Коврики для занятий, фитолахы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №4.

			Игра «Два мороза» 3 часть Заключительная: релаксация.	
	15.	«В снежном лесу» (по ха-тха йоге)	1. Развивать внимание; 2. Развивать координацию движения; 3. Научить детей выполнять разминку медленно, под спокойную музыку, но используя силу мышц. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Совушка» 3 часть Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №3.
	16.	«Волшебный парашют» (с парашютом)	1. Продолжать развивать ловкость и внимание. 2. Развивать дух соперничества. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с парашютом». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация. М.п. игра «Карусель с парашютом».	Парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №2.
Январь	17.	« По дорожке мы пойдём» (по футболу)	1. Совершенствовать умение владеть мячом. 2. Развивать психофизические качества: силу, гибкость. 3. Вызывать положительные эмоции, создавая бодрое настроение. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры-эстафеты». 3 часть. Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий, футбол. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой. Музыкальный центр. Приложение №1.
	18.	«Случай в зимнем лесу» (по ха-тха йоге)	1. Развивать ловкость координацию движений. 2. Развивать внимание. 3. Развивать ориентацию в пространстве.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», греб-

			<p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку.</p> <p>Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка.</p> <p>Игра «День-ночь».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>ной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой.</p> <p>Музыкальный центр.</p> <p>Приложение №3.</p>
	19.	«Зимний парашют» (с парашютом)	<p>1. Развивать внимание.</p> <p>2. Развивать ловкость координацию движений.</p> <p>3. Учить выполнять упражнения в заданном темпе.</p> <p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом.</p> <p>Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка.</p> <p>Игра «Игры с парашютом».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Парашют.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой.</p> <p>Музыкальный центр.</p> <p>Приложение 2.</p>
	20.	«Зимний калейдоскоп»	<p>1. Показать родителям умения детей, полученные в процессе дополнительной образовательной деятельности.</p>	<p>Коврики для занятий, фитболы.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа.</p> <p>Музыкальный центр.</p>
Февраль	21.	«Морское приключение» (по игровому стретчингу)	<p>1. Развивать внимание.</p> <p>2. Развивать координацию движения.</p> <p>3. Научить детей выполнять разминку медленно, под спокойную музыку, но используя силу мышц.</p> <p><u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.</p> <p><u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку.</p> <p>Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка.</p> <p>Игра «Два мороза».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий.</p> <p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа.</p> <p>Музыкальный центр.</p> <p>Приложение №1.</p>
	22.	«Спортивные»	<p>1. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Коврики для занятий, фитболы.</p>

			<p>ребята» (по футболу)</p> <p>2. Развивать мышечную память. 3. Развивать внимание и выносливость. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры-эстафеты с футболом». 3 часть. Заключительная: релаксация.</p>	<p>Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Приложение №4.</p>
	23.	<p>«Самые гибкие» (по ха-тха йоге)</p>	<p>1. Развивать мышечную силу и выносливость. 2. Воспитывать эмоциональную раскрепощённость. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Коршун и наседка». 3 часть. Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №3.</p>
	24.	<p>«Тренировка силачей» (с парашютом)</p>	<p>1. Развивать ловкость координацию движений. 2. Развивать внимание. 3. Развивать ориентацию в пространстве. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с парашютом». 3 часть Заключительная: релаксация.</p>	<p>Парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №2.</p>
Март	25.	<p>«Весенний лес» (по игровому стретчингу)</p>	<p>1. Развивать силу основных мышечных групп, способствовать укреплению и растяжению мышц и связок; 2. Воспитывать волевые качества: уверенность в своих силах, настойчивость. <u>1 часть</u> Разминка: самомассаж, ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку.</p>	<p>Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр.</p>

			<p>Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Удочка» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	Приложение №1.
26.	«Весёлый мяч» (по футболу)	<p>1. Развивать мышечную память. 2. Усложнять танцевальные упражнения. 3. Развивать чувство ритма. 4. Продолжать развивать внимание. <u>1 часть</u> Разминка: самомассаж, ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на фитолах. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с футболом» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий, фитболы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №4</p>	
27.	«Звери пробудились» (ха-тха йога)	<p>1. Развивать физические качества: координацию, ловкость и равновесие. 2. Развивать способность испытывать эстетическое удовольствие от изящного выполненных движений. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «День-ночь» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №3.</p>	
28.	«Весенний ветерок» (с парашютом)	<p>1. Развивать ловкость координацию движений. 2. Развивать внимание. 3. Развивать ориентацию в пространстве. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с парашютом». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №2.</p>	

Апрель	29.	«Весёлый апрель»	«Мы растём здоровячками» (по игровому стретчингу)	1. Развивать мышечную память. 2. Развивать внимание и выносливость. <u>1 часть</u> Разминка: самомассаж, ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Ловишки с ленточкой» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №1.
	30.		«Полёт в космос» (по футболу)	1. Развивать внимание. 2. Развивать ловкость координацию движений. 3. Предложить детям самостоятельно придумать упражнения с предметами. <u>1 часть</u> Разминка: самомассаж, ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на фитолах. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Весёлые планеты» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий, фитболы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №4.
	31.		«Физкульт – ура» (по ха-тха йоге)	1. Развивать ловкость и внимание. 2. Развивать координацию движения. 3. Добавлять больше упражнений на развитие равновесия. 4. Усложнять ранее изученные упражнения. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Волк во рву». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №3.
	32.		«Солнечные лучики» (с парашютом)	1. Продолжать развивать ловкость и внимание 2. Развивать дух соперничества <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание.	Парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», греб-

				<p><u>2 часть</u> Основная: упражнения с парашютом. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с парашютом».</p> <p><u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>ной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №2.</p>
Май	33.	«Спортивные секреты»	«Наше тело» (по игровому стретчингу)	<p>1. Развивать физические качества: силу и гибкость. 2. Повышать умственную и физическую способность 3. Формировать потребность в движении. <u>1 часть</u> Разминка: самомассаж, ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры-эстафеты» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №1.</p>
	34.		«Мой весёлый мяч» (по футболу)	<p>1. Развивать мышечную память. 2. Развивать чувство ритма. 3. Развивать внимание и выносливость. 4. Дать детям возможность выступить друг перед другом. <u>1 часть</u> Разминка: самомассаж, ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на фитолах. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка. Игра «Игры с футболом» <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.</p>	<p>Коврики для занятий, футболы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр. Приложение №4.</p>
	35.		«Вот какие мы спортсмены» (ха-тха йога, с парашютом)	<p>1. Развивать физические качества: силу и гибкость. 2. Повышать умственную и физическую способность. 3. Формировать потребность в движении. <u>1 часть</u> Разминка: ходьба, бег, упражнения на дыхание. <u>2 часть</u> Основная: упражнения на растяжку. Дети занимаются на тренажёрах: круговая тренировка.</p>	<p>Коврики для занятий, парашют. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа.</p>

			Игра «Игры с парашютом». <u>3 часть</u> Заключительная: релаксация.	Музыкальный центр. Приложение №2,3.
	36.	«Фейерверк движений» (показательные)	1. Показать родителям умения детей, полученные в процессе дополнительной образовательной деятельности.	Коврики для занятий, фитболы. Тренажёры: беговая дорожка детская, батут, массажная дорожка, диск «Здоровье», гребной детский тренажёр, велотренажёр детский, ходики, степпер с ручкой, твистер с ручкой, эспандер, массажная платформа. Музыкальный центр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы:

1. Укрепление осанки, улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, скорости, сочетания скорости и силы, равновесия.
2. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.
3. Умение качественно выполнять движения на тренажерах.
4. Развитие креативных способностей в двигательной сфере.
5. Развитие чувства ритма и темпа, эмоциональной отзывчивости на музыку, согласования характера движений с настроением музыки.
6. Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.
7. Развитие эмоциональной сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Место проведения образовательной деятельности: физкультурный зал и тренажёрная комната.

Для качественного, удобного выполнения образовательной деятельности дети одеты в физкультурную форму: белые футболки, шорты, носочки и балетки (чешки).

Для дополнительной образовательной деятельности используется инвентарь и детские тренажёры:

1. Твистер с ручкой.
2. Степпер с ручкой.
3. Ходики или бегущая по волнам.
4. Велотренажёр детский механический.
5. Гребной детский тренажёр.
6. Диск «Здоровье».
7. Массажная платформа для пилатеса или массажная балансирующая подушка.
8. Массажная дорожка L150см.
9. Батут.
10. Беговая дорожка детская.
11. Эспандер резиновый трубчатый.
12. Коврики для занятий из поливинилхлорида по количеству детей.
13. Фитболы или мячи гимнастические $d=45\text{см}$ по количеству детей.
14. Парашют.
15. Музыкальный центр.

Результативность реализации дополнительной образовательной программы «Фитбол+тренажеры» определяется в форме проведения диагности-

ческого обследования детей. Диагностическое обследование проводится в сентябре (начало учебного года) и в мае (в конце учебного года). По следующему диагностическому инструментарию.

1. Диагностическое задание «Цапля» (по данным А.Б. Лагутина) предлагается для измерения способности сохранять равновесие, т.к. развитое чувство равновесия способствует предотвращения травм при внезапном падении, столкновении на разных поворотах, позволяет уверенно двигаться на узкой опоре и внезапно менять направление движения.

Исходное положение: стойка босиком на одной ноге на ровной и жесткой поверхности, другая нога согнута в коленном суставе назад под прямым углом, руки внизу. Необходимо закрыть глаза и устоять как можно дольше на одной ноге. Оценивается время (в секундах) удержания позы с момента принятия исходного положения до момента сдвига ступни опорной ноги (или касания свободной ногой пола).

Нормативы для оценки результатов измерения способности сохранять равновесие (сек)(по данным А.Б.Лагутина)

Таблица 4

Возраст, лет	Мальчики	Девочки
5	Высокий Средний 9 Низкий	Высокий Средний 12 Низкий
6	Высокий Средний 17 Низкий	Высокий Средний 22 Низкий
7	Высокий Средний 33 Низкий	Высокий Средний 29 Низкий

2. Диагностическое задание «Перочинный ножик» (по данным А.Б. Лагутина) предлагается в качестве тестового задания для измерения

уровня развития активной гибкости (подвижности в суставах) позвоночника и тазобедренных суставов.

Исходное положение: сед на полужесткой опоре (без обуви), ноги врозь на ширине плеч, ноги выпрямлены. Между стопами у ребенка находится кубик (пятки ног и кубик находятся на одной черте). Ребенку необходимо наклониться вперед и отодвинуть кубик как можно дальше. Измеряется расстояние (в сантиметрах) от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. Учитывается результат одной попытки.

Нормативы для оценки результатов измерения уровня развития активной гибкости позвоночника и тазобедренных суставов (см) (по данным А.Б. Лагутина)

Таблица 5

Возраст, лет	Мальчики		Девочки	
5	Высокий Средний Низкий	15-11 10-6 5-1	Высокий Средний Низкий	21-15 14-8 7-1
6	Высокий Средний Низкий	10	Высокий Средний Низкий	9,5
7	Высокий Средний Низкий	7	Высокий Средний Низкий	10

3. Диагностическое задание «Ловкость»

Ловкость – это способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. Развитие ловкости происходит при условии пластичности нервных процессов, способности к ощущению и восприятию собственных движений и окружающей обстановки.

Для определения ловкости можно использовать «челночный» бег на 3*10 м.

Для проведения методики размечают беговую дорожку длиной 10 м. Ребенок встает у контрольной линии, по сигналу «Марш!» (воспитатель включает секундомер) трехкратно преодолевает 10-метровую дистанцию на которой по прямой линии расположены кубики (5 шт.). Ребенок должен обегать каждый кубик не задев его. Фиксируется общее время бега.

Нормативы для оценки результатов «челночного» бега 3*10 м (сек)
(по Н.А. Ноткиной, Л.И.Казьминой, Н.Н.Бойновоич, 1999 год)

Таблица 6

Возраст, лет	Мальчики		Девочки	
5	Высокий	11,2-11,6	Высокий	11,4-11,8
	Средний	11,7-12,0	Средний	11,0-12,2
	Низкий	12,1-12,5	Низкий	12,3-12,8
6	Высокий	10,6-10,9	Высокий	10,8-11,1
	Средний	11,0-11,3	Средний	11,2-11,5
	Низкий	11,4-11,7	Низкий	11,7-12,0
7	Высокий	10,0-10,4	Высокий	10,2-10,6
	Средний	10,5-10,9	Средний	10,7-11,1
	Низкий	11,0-11,3	Низкий	11,2-11,6

4. Диагностика искривлений спины проверяется вместе с мед. работником детского сада и строится на следующих принципах:

- Оценка состояния мышечного корсета;
- Определение выраженности искривлений позвоночника;
- Выявление деформаций в суставах нижних конечностей;
- Проверка наличия плоскостопия и косолапости.

Наиболее простым способом оценки вертикальности оси позвоночного столба является тест сравнения со стеной без плинтуса. Для его выполнения:

- Станьте спиной к стене;
- Выровняйте вертикальную плоскость тела. Для этого прислонитесь к поверхности стены затылком, плечевым поясом, ягодичной областью, коленными суставами и пятками;

- Попробуйте максимально втянуть живот внутрь, чтобы устранить щель между поясницей и стеной.

В данном положении определение осанки проводится по следующим факторам:

1. Уровень вертикальности туловища и положение головы;
2. Рельеф шеи (симметричность расстояния от ушных раковин до плеча с обеих сторон);
3. Равномерность положения плеч в горизонтальной плоскости;
4. Симметричность локализации лопаток;
5. Особенности изгибов в шейном и поясничном отделе позвоночника.

Диагностика правильности осанки основывается на определении синхронности и равномерности положения вышеописанных структур с обеих сторон тела. Если наблюдается отклонение от нормы хотя бы одного из показателей, очевидно, что спина у вас не характеризуется идеальностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. М.: Мозаика - Синтез, 2005. -95с.
2. Железняк Н.Ч. Занятия на тренажёрах в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2009. – 120с.
3. Железняк Н.Ч., Желобкович Е.Ф. 100 комплексов ОРУ для старших дошкольников с использованием стандартного и нестандартного оборудования. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 112с.
4. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века: Пособие для исследователей и практических работников. / Авт.-сост.: Ю. Е. Антонов, М. Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. – М.: АРКТИ, 2003. - 158с.
5. Латохина Л.И. Хатха – йога для детей. – М.: Просвещение, 1993.- 115с.
6. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: Издательство «Речь», 2002. – 176с.
7. Сулим Е.В Занятия по физической культуре в детском саду. Игровой стретчинг. – М.:ТЦ Сфера, 2012. – 112с.
8. Сулим Е.В. Детский Фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет.- М.:ТЦ Сфера, 2012.- 224с.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, «Радянська школа», 1969. - 87с.
10. Хабарова Т.В. Организация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении: Методическое пособие к программе «Парма».- Сыктывкар: КРИРОиПК, 2003.- 196 с.

Картотека упражнений игрового стретчинга

Упражнение 1. «Деревце»

И.п. Пятки вместе, носки разведены, руки опущены вдоль тела.

1. Поднять прямые руки над головой – вдох.
2. Опустить руки, расслабиться – выдох.

Упражнение 2. «Кошечка»

И.п. Стоя в упоре на ладони и колени.

1. Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед – вдох.
2. Округлить спину, голову опустить вниз – выдох.

Упражнение 3. «Звездочка»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1. Вытянуть руки в стороны ладонями вниз – вдох.
2. Руки опустить вниз, расслабиться – выдох.

Упражнение 4. «Дуб»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1. Вытянуть руки над головой, ладонями друг к другу, сделать полуприсед, ноги крепко упираются в пол – вдох.
2. Руки опустить, расслабиться – выдох.

Упражнение 5. «Солнышко»

И.п. Ноги на ширине плеч, левая (правая) стопа развернута наружу, руки в стороны.

1. На выдохе – наклоняться в левую (правую) сторону, пока левая (правая) рука не коснется пола, правая (левая) рука вытянута вверх.
2. И.п.

Упражнение 6. «Волна»

И.п. Лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1. На выдохе – согнуть правую (левую) ногу и прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу. Нижняя часть спины прижата к полу.

2. И.п.

Упражнение 7. «Лебедь»

И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1. На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу.

2. Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе.

3. И.п.

Упражнение 8. «Слоник»

И.п. Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладони согнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх.

1. На выдохе – потянуться вперед вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч.

2. И.п.

Упражнение 9. «Рыбка»

И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз.

1. Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе.

2. На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне.

3. И.п.

Упражнение 10. «Змея»

И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед.

1. На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты.

2. И.п.

Упражнение 11. «Веточка»

И.п. Узкая стойка, руки вытянуты вперед и сцеплены в «замок», ладонями наружу – вдох.

1. На выдохе – поднять руки над головой.

2. И.п.

Упражнение 12. «Гора»

И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.

1. Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох.

2. Выдох – и.п.

Упражнение 13. «Ель большая»

И.п. Стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1. Развести носки врозь – вдох.

2. Вытянуть позвоночник вверх, руки развести слегка в стороны вниз. Ладони направлены в пол – выдох.

3. И.п.

Упражнение 14. «Цапля»

И.п. Сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.

1. Согнуть правую (левую) ногу, поставить правую (левую) стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность левого (правого) бедра как можно выше.

2. Развести руки в стороны на уровне плеч, потянуться ими в стороны.

3. И.п.

Упражнение 15. «Волк»

И.п.: сесть в позу прямого угла. Согнуть одну ногу в колене и разместить её так, чтобы подошва ступни касалась внутренней поверхности бедра другой ноги, колено лежит на полу.

1. Поднять руки вверх, потянуться.

2. Наклониться вперед, достать руками пальцы выпрямленной ноги. Постараться прижать лоб к колену вытянутой ноги, задержаться.

3. И.п.

Упражнение 16. «Зайчик»

И.п.: встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол.

1. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

2. Вернуться в и.п.

Упражнение 17. «Медведь»

И.п.сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их.

Пятки приблизить к ягодицам. Руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны.

1. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено, задержаться.

2. Вернуться в и.п. 3–4. Прodelать то же движение левой ногой.

Упражнение 18. «Божья коровка»

И.п.: сидя на пятках, выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад, и.п.

Упражнение 19. «Лягушка»

И.п., лёжа на животе руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки. Бёдра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.

Упражнение 20. «Летучая мышь»

И. п. сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.

Упражнение 21. «Носорог»

И. п. лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть. Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая её в колене. Стараться коленом коснуться носа.

Упражнение 22. «Морской червяк» - упор стоя согнувшись.

Упражнение 23. «Улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой.

Упражнение 24. «Морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь.

Упражнение 25. «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь.

Упражнение 26. «Морской конек» - сед на пятках, руки за голову.

Упражнение 27. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

Упражнение 28. «Медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы».

Упражнение 29. «Уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

Упражнение 30. «Верблюд»- стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.

Упражнение 31 .«Кольцо»

И.п: лечь ничком, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч. Плавно без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы.

Упражнение 32. «Замок»

Дети переносят согнутую в локте правую руку через плечо ладошкой внутрь, а левую заносят за спину ладошкой вверх. Складывают пальцы обеих рук в «замочек», левой рукой тянут вниз. Возвращаются в исходное положение. Повторяют, поменяв руки.

Упражнение 33. «Коробочка с карандашами»

И. п: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Медленно вернуться в и.п.

Упражнение 34. «Волшебные палочки»

И.п: дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела, ладонями вниз. Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно вернуть их в и.п.

Картотека игр с парашютом

«Пустое место»

Дети, встав вокруг парашюта, выбирают считалкой водящего

Пример считалки:

Раз, два, три, четыре, пять.

Нам друзей не сосчитать.

А без друга в жизни туго,

Выходи скорей из круга!

Дети, держась правой рукой за петлю на краях парашюта, двигаются по часовой стрелке, а водящий идет в противоположную сторону со словами:

Вокруг домика хожу

И в окошечко гляжу,

К одному я подойду

И тихонько постучу

Тук-тук-тук...

Все дети останавливаются. Ребенок, возле которого остановился водящий, спрашивает: «Кто пришел?». Водящий называет имя ребенка и продолжает:

Ты стоишь ко мне спиной,

Побежим-ка мы с тобой.

Кто из нас молодой,

Прибежит быстрее домой?

Водящий и ребенок бегут вокруг парашюта в противоположные стороны. Выигрывает тот, кто первым займет пустое место у парашюта.

«Радуга»

Дети держат парашют двумя руками за палочки, встав вокруг парашюта таким образом, что каждому достается сектор определенного цвета. Поднимая и опуская парашют, произносят слова:

Раз, два, три,
Радуга взлети!

Инструктор по физической культуре выбирает два не расположенных рядом цвета и называет их. Ребята, резко вскинув руки, поднимают парашют вверх, образуя купол, а дети, стоявшие у сектора названного цвета, быстро пробегают под ним. Так инструктор по физической культуре называет все цвета. Главное – внимательно слушать и быстро реагировать!

«Волны»

Дружно держась за парашют, игроки поднимают и опускают его быстрыми, резкими движениями, создавая «волны». Следите за тем, чтобы игроки поднимали парашют, а не натягивали его. Чередуйте спокойное море и бурные волны. Используйте это упражнение, чтобы дать воспитанникам почувствовать себя уверенно в игре с парашютом. Замечайте любые проявления безответственного поведения и вовремя пресекайте их.

«Качели»

Выполняется в положении «сидя». Воспитанники тянут парашют вперед-назад спокойными неторопливыми движениями, подобными раскачиванию на качелях.

«Болото»

Игроки садятся на полу в круг, зажав край парашюта под подбородком и вытянув ноги прямо перед собой. Когда все расселись, каждый начинает повторять название своего любимого овоща. Гвалт, производимый игроками, напоминает шум, который стоит ночью на болоте. Одного игрока выбирают

«водяным»), и он забирается под парашют. Водяной осторожно втягивает за ноги другого игрока, который исчезает под парашютом и сам становится водяным. Игра заканчивается, когда под парашютом оказываются все участники.

«Подбрасывание мяча»

Дополнительный инвентарь - Большой мяч. Положите в центр парашюта резиновый мяч. Поднимая и опуская парашют, вы можете подбрасывать и ловить мяч. Когда игроки освоят задание, попробуйте добавить второй мяч.

«Кошки-мышки»

Дети растягивают парашют и держат его на уровне пояса. Один человек «мышка» залазит под парашют, другой –«кошка»- на парашют. (заранее разуйте «кошку»)

Дети в кругу стараются спрятать мышку от кошки, двигая руками вверх-вниз, создавая волны. «Кошка» ловит «мышку». Потом или они меняются ролями друг с другом, или они меняются ролями с другими желающими из круга.

«Акулы»

Все игроки, держащие парашют, садятся на землю, вытянув ноги вперед под парашют, и держат парашют на уровне груди. Один или два человека «акулы» залазят под парашют. «Акулы» тихонько хватают кого-нибудь из сидящих за ноги и «с леденящими кровь криками» затачивают их под парашют. «Акулы» и их жертвы меняются местами.

«Перебегалы»

Все играющие держат парашют и поднимают его вверх-вниз. Ведущий на счет «Раз-два-три» выкрикивает, кто должен перебежать и поменять свое место в кругу, пока парашют не упал на землю. Например, можно выкрикнуть «мальчики» (и все мальчики должны перебежать и поменять свое место в кругу), или «девочки», или выкрикнуть цвет, за который игроки держатся на парашюте, или «все с темными волосами», или «с именем Лена», или «родившиеся в мае» и т.д. (Эту игру можно проводить и без парашюта, просто в кругу. Она очень хорошо работает на сближение в незнакомой компании, например, можно за несколько минут выяснить, что не ты одна любишь поспать, имеешь дома кролика, красишь волосы и т.д., если в игре просили поменяться местами игроков именно любящих поспать, или у кого есть кролик и т.д.) Оставшиеся в кругу игроки не должны тянуть парашют вниз, они должны дать ему самому плавно опуститься на землю.

«Парашютбол»

Все игроки в круге делятся на 2 команды - половина круга на половину. На парашют закидывается мяч или несколько мячей (можно постепенно добавлять мячики, можно использовать небольшие плюшевые игрушки. Малышам просто нравится их подкидывать). Цель игры - попытаться скинуть мячик с половины противника и не дать мячику упасть со своей половины. Упавшие мячики засчитываются как «голы».

«Стиральная машина»

Один человек садится в середину парашюта и поднимает руки вверх. Все остальные в кругу растягивают парашют, но не сильно, и идут по кругу, обворачивая сидящего в центре в парашют. Сидящий в центре в это время не должен проворачиваться, для этого не надо парашют тянуть, когда обматывают его вокруг этого человека. Когда человек завернут в парашют до плечей, по команде все игроки тянут парашют резко на себя так, чтобы в центре

создалась «воронка», которая закручивает сидящего в центре. Это может получиться не сразу. Может быть придется игрокам не только потянуть, но и отойти назад, от центра, чтобы парашют натянулся.

«Раз-два-три-лети!»

В эту игру мы играли только с малышами, в кругу стояли родители. Парашют не выдерживал очень тяжелых детей, но если найти что-то попрочнее, то можно и взрослых поднимать. В центр садится ребенок. Взрослые в кругу на счет «Раз-два-три-лети» поднимали малыша на парашюте высоко вверх.

«Ветерок»

Это просто отдых, завершение игр с парашютом. Предложить детям лечь под парашют лицом вверх. Находящиеся в кругу поднимают и опускают парашют и «обдувают» лежащих детей ветерком.

Игра «Веселый мяч»

Ребята стоят в кругу, держа двумя руками за парашют. Инструктор по физической культуре бросает на сектора парашюта резиновый мяч среднего размера.

Дети, поднимая и опуская разные сектора парашюта, стараются перекатывать мяч, произнося слова:

Ты катись, веселый мячик,

Парашют не даст упасть.

У кого веселый мячик –

Постарайся передать!

«Воробушки, домой!»

Взрослые поднимают и опускают парашют, а под ним прыгают на двух ногах дети-воробушки, которые машут крылышками. Когда звучит команда «вылетай поскорей», все дети выбегают из-под парашюта, а потом по команде «воробушки, домой» все летят обратно, стараясь при этом никого не сбить и не уронить на бегу.

Среди белых голубей
Скачет серый воробей.

Среди белых голубей
Скачет серый воробей.

Воробушек-пташка,

Серая рубашка,

Вылетай поскорей!

Выбегай, не робей!

Полетали, покружились,

И обратно воротились.

Воробушки, домой!

«Красный вход, синий выход»

Парашют отлично подходит для активных подвижных игр с простыми правилами. Например, можно объявить, что дети могут заходить только через красный сектор, и выходить напротив, через синий, а обратно бежать снаружи от парашюта, чтобы не было столкновений внутри. Взрослые поднимают и опускают парашют, а дети вбегают со стороны красного входа, и выбегают там, где синий выход, если их не коснулся парашют. Если же парашют уже опустился, то дети останавливаются и ждут нового дня.

«Кошки-мышки»

Для этой игры нужен мягкий ковёр или газон, по которому можно ползать, и большой парашют. Все, кроме двух ведущих, держат парашют за края.

Оба ведущих снимают обувь, и оба договариваются, что будут не ходить, а только ползать на коленках. Игрок «кошка» ползает сверху по парашюту, а игрок «мышка» ползает под парашютом по кругу ближе к краю. В это время все остальные игроки, сидящие вокруг парашюта, создают волны, и таким образом мешают «кошке» увидеть, как двигается под парашютом «мышка». Задача «кошки» — заметить и поймать сквозь ткань уползающую «мышку». Выходить за край парашюта нельзя.

«Утка – гусь»

В этой игре парашют выступает в роли ровного круга, вокруг которого все игроки сидят на корточках. Водящий ходит по часовой стрелке, и гладит того, кто рядом с ним, по голове, приговаривая: «Утка! Утка! Утка! Гусь!»

Как только он выбрал гуся, он должен убежать от выбранного игрока вокруг парашюта. Гусь должен вскочить и побежать вслед за водящим, и попробовать успеть его осалить до того, как водящий добежит и сядет на место Гуся.

Если гусь догнал водящего, тот водит ещё раз. Если водящий успел добежать и занять место гуся, то тот становится новым водящим, и теперь он выбирает себе гуся.

Картотека упражнений по ха-тха йоге

Поза «Дерево» – 2 вариант.

И.П.: Встать прямо, носки и пятки вместе, руки свободно опущены, голова прямо, плечи разведены, грудная клетка развернута, лицо не напряжено.

1.- согнуть левую ногу в колене и, взяв ступню, поместить ее на правое бедро как можно выше. Колено отвести в сторону. Руки сложить ладонями перед грудью, а затем поднять их над головой. Голову держать прямо, позвоночник тянуть вверх, дышать спокойно, глубоко. Удерживать позу 6-8 секунд.

2. - затем глубоко вдохнуть и на выдохе медленно опустить руки и ногу. Повторить упражнение с правой ногой.

Поза «Алмаз» – 2 вариант.

И.П.: Сидя в позе, развести колени как можно шире, пальцы рук сомкнуть в замок и положить их на затылок. Выпрямить спину, стараясь как можно больше завести локти назад.

1. - сделать глубокий вдох и на выдохе опуститься к левому колену и опереться локтем на бедро. Голову повернуть сторону правого локтя, отводя его как можно дальше за спину. Позу удерживать на выдохе так долго, насколько это возможно.

2.- затем на вдохе вернуться в исходное положение. Повторить, опускаясь в другую сторону.

Поза «Верблюд».

И.п.: Из позы “алмаз” встать на колени, ноги вместе или слегка разведены.

1. - наклоняя корпус назад, поставить пальцы сначала на одну пятку, а затем – на другую. Прогнуть дугой спину, а голову свести назад. Удерживать позу так долго, сколько это возможно, дышать произвольно, глубоко.

2.- И.п.

Поза «Стрекозы».

И.п.: стоя, руки вдоль туловища.

1- стойка на одной ноге, руки развести в сторону и наклониться вперед.

2 - И.п.

Поза «Тадасана».

И.п.: Дыхание со звуком “ж”. Встать прямо, пятки и носки – вместе. Руки – вдоль туловища, не наряжены. Расправить грудную клетку, плечи отвести назад, живот подтянуть. Позвоночник тянуть вверх, голову держать прямо, смотреть перед собой.

Поза «Кузнечик».

И.п.: Лежа на животе, руки положить под низ живота или под бедра. Пальцы рук сжать в кулаки.

1- на вдохе рывком поднять прямые ноги. Подбородок остается на полу. Удерживать позу в течении 5-6 секунд.

2. - затем на выдохе опустить ноги.

Поза «Кувшинка».

И.п.: Сидя по-турецки, руки положить на колени ладонями вверх.

1-2 - поочередно поднимать руки вверх и опускать на колени, затем ладонями вниз поочередно поднимать.

Поза «Орел».

И.п.: Стоя, согнуть левую ногу, правую поднять и обвить ею левую так, чтобы правое бедро лежало на левом, а ступня правой ноги обхватывала левую щиколотку. Перекрестить руки, положив правый локоть на левый, и соединить перекрещенные ладони пальцами вверх.

1.- наклонить корпус, левым локтем обопритесь на правое колено, а подбородок положить на большие пальцы сложенных вместе ладоней. Сохранить равновесие 10-15 секунд.

2. И.п. Повторить позу стоя на правой ноге.

Поза «Сова».

И.п.: Сидя в позе «алмаз»

1.- руки поднять к плечам, повернуть корпус в левую сторону, моргнуть глазами и произнести звук «ух».

2.И.п. Повторит в правую сторону.

Солнечная поза: встать прямо, ноги развести на ширину плеч. Медленно поднять руки и развести их ладонями в стороны и вверх.

Поза «Мельница»

И.п.: стоя, руки в стороны.

1.- вращать руками вперед на задержке дыхания, кто сколько может.

2.- затем сильно выдохнуть через рот, выбрасывая вперед или в сторону прямые руки.

Поза «Мостик»

И.п.: лежа на спине, согнуть ноги в коленях и поставить обе ступни так, чтобы голени были перпендикулярны полу.

1. - опираясь на руки, приподнять таз как можно выше. Голова, шея и плечи прижаты к полу, руки лежат на полу вдоль туловища.

2.- И.п.

Поза «Трость»

И.п.: лежа на спине.

- 1.- глубоко вздохнуть, прямые руки завести за голову и как следует потянуться, вытягивая сначала одну сторону туловища.
2. - а затем другую. Носок ноги при это тянуть на себя, пятку вперед, а руку – от себя.
3. - Продолжая растягивать туловище, перекатиться на живот.

Поза «Лебедя».

И.п.: Встать прямо, руки за спиной сцепить в замок.

- 1.- руки выпрямить и медленно поднять вверх, не наклоняя туловище, вставая на носочки.
2. - обратить внимание на область между лопатками, почувствовать тепло между ними и плавно опустить руки.

Поза «Горы»

И.п.: Из позы «Алмаз» поднять руки, соединить пальцы в замок и вывернуть кисти ладонями вверх.

- 1.- руки напрячь и тянуть как можно сильнее вверх, растягивая позвоночник.
- 2.И.п.

Поза «Плуг».

И.п.: лежа на спине.

- 1.- опустить прямые ноги за голову, пальцы ног упереть в пол, а подбородок – в грудь. Можно перевести руки за голову и коснуться ладонями пальцев ног или положить на них ступни.

2- выход из позы: медленно перевести руки вперед и, опираясь на них, очень плавно и осторожно – позвонок за позвонком – опустить на пол туловище и ноги.

3.- И.п.

Поза «Дерево».

И.п.: стоя.

1.- вытянуть руки над головой, стоя на носочках, опуская руки в стороны до уровня плеч ладонями вниз и становясь на всю ступню.

2.-И.п.

Поза «Кошечка добрая».

И.п.: Встать «на четвереньки», медленно и плавно поднять голову и прогнуться в пояснице. Дыхание ровное. Сказать «мяу».

Из позы «Кошечка добрая» перейти в позу «**Кошечка сердитая**»:

2-медленно и плавно опустить голову, а спину выгнуть вверх.

Сказать «ш-ш-ш».

3.- И.п.

Поза «Ласковой кошки».

И.п.: то же.

1.- медленно наклоняя корпус, положите предплечья на пол, локтями в стороны. Подбородок опустить на кисти рук. Грудную клетку максимально прижать к полу, спину плавно прогнуть. Бедра при этом должны быть перпендикулярны полу.

2.И.п.

Поза расслабления.

И.п.: Лежа на спине, вытянуть ноги, расслабить руки, положив их по сторонам ладонями вверх. Закрывать глаза.

Поза «Полуверблюд».

И.п.: Встать на колени, ноги вместе или слегка разведены.

1.- наклоняя корпус назад, поставить пальцы одной руки на пятку, а другую руку поднять вверх. Удерживать позу так долго, сколько это возможно.

2.- И.п.

Поза «Ребёнка».

И.п.: Сесть на пятки, колени вместе, спина прямая.

1. - сделать глубокий вдох и при выдохе медленно наклониться вперед, коснувшись лбом пола. Руки свободно расположить вдоль тела ладонями вверх, локти чуть согнуты.

2. – И.п.

Поза «Черепашка».

И.п.: Сесть в позу алмаз, немного развести колени.

1.- на выдохе медленно опустить туловище, скользя руками по полу, растягивая позвоночник. Опираясь лбом и предплечья о пол, расслабится, глубоко и свободно дыша.

2.И.п.

«Божественная поза».

Сесть в позу алмаз, завести руки за спину, соединив их ладонями вместе и вести их вдоль позвоночника как можно выше. Плечи при этом разворачиваются назад, а лопатки сближаются.

Поза «Лук».

И.п.: Лечь на живот, согнуть ноги в коленях и охватить руками ноги на уровне лодыжек.

1.- оторвать голову, плечи и колени от пола, как можно больше прогнуться в пояснице. Шею тянуть вверх, голову держать прямо, колени немного разведены, дыхание свободное.

2. – И.п.

Поза «Бегун».

И.п.: Стоя, согнуть правую ногу и, захватив рукой голеностопный сустав, прижать пятку к ягодице.

1.- Левую руку поднять вверх. Медленно наклоняя туловище вперёд и прогибаясь в пояснице, поднять ногу как можно выше.

2.- И.п.

Поза «Аист».

И.п.: Встать прямо, ноги на ширине плеч.

1. - руки за спиной сцепить в замок, выпрямить и медленно поднять вверх, не наклоняя туловище, вставая на носки.

2.- И.п.

Поза «Замок».

И.п.: Сидя в позе «алмаз».

1.- поднять вертикально вверх правую руку, согнуть её в локте и захватить пальцы руки, заведённой за спину.

2.- И.п. Повторить позу, поднимая вверх левую руку.

Поза «Свеча».

И.п.: Встать прямо, руки поднять вверх.

1.- медленно наклоняться вперёд, дотягиваясь сначала до носков ног, а потом присесть на корточки.

2. – И.п.

Поза «Крокодил».

И.п.: Лежа на животе, руки сложить перед собой одну на другую, положить голову на них и ноги расставить как можно шире.

Картотека упражнений на фитболе

1 упражнение: Определение нейтрального положения таза и поясницы. Положение, при котором позвоночник испытывает минимальную нагрузку. И.П. Сидя на мяче, ноги на ширине тазобедренных суставов, угол в коленном суставе 90° Живот подтянут.

Плавные покачивающие движения на мяче вверх-вниз.

2 упражнение: снимает напряжение с шеи, раскрывает грудной отдел.

И.п.: то же.

1- подтянуть плечи максимально к ушам.

2- И.п.

3 упражнение: увеличивает подвижность позвоночника.

И.п.: сидя на мяче

1- опустить подбородок к груди

2- скручивающим движением опуститься с максимально возможной амплитудой. Шея и руки расслаблены.

В обратной последовательности вернуться в исходное положение.

4 упражнение: «Плечевой мост» Раскрывает грудную клетку, снимает напряжение с поясницы, увеличивает подвижность позвоночника.

И.п.: лежа на мяче. Голова и верхняя часть плеч на мяче, ноги на ширине тазобедренных суставов, пятка под коленом.

1- поочередно выкладываете по позвонку, начиная от верхних грудных, повторить форму мяча.

2- подкрутить таз, вытягивая по позвонку вернуться в исходное положение.

5 упражнение: «Растягивание, расслабление» – снимает нагрузку с позвоночника, раскрывает грудной отдел.

И.п.: лежа, повторить спиной форму мяча. Руки за головой, ноги согнуты в коленях.

Полностью расслабится. Плавно покатайтесь по мячу, помогая себе ногами.

6 упражнение: «Растяжка позвоночника». Вытягивание позвоночника, растяжка задней поверхности бедра и подколенных сухожилий.

И.п.: сидя, мяч между ног, положить кисти на мяч.

1- прокатывая мяч, вытягивайтесь не отрывая рук. Спина, руки расслаблены.

2- вернуться в И.п.

7 упражнение: «Скручивание». Увеличение подвижности поясничного отдела, укрепление мышц живота.

И.п.: сидя, ноги на ширине тазобедренных суставов, ладонями прижать мяч к бедрам и опустить плечи. Живот подтянут.

1-2- округлив поясницу, поочередно выкладываете позвонки.

3- полностью лечь на пол.

4- подбородок к груди, прижать поясницу к полу, вернуться в исходное положение с опорой на мяч.

8 упражнение: «Растяжка позвоночника ноги на мяче. Вытягивание и увеличение подвижности позвоночника, задней поверхности бедра.

И.п.: лежа на спине, руки вдоль тела, стопы на мяче за головой.

1-2- прокатить стопы по мячу, отрывая от пола сначала таз, затем поясницу.

Перекат до основания лопаток, нагрузка не должна переходить на шею!

3- опустить таз как можно ниже к полу. Стопы остаются на мяче.

9 упражнение: «Плечевой мост стопы на мяче. Увеличение подвижности позвоночника, укрепление поперечной мышцы живота.

И.п.: лежа на спине, руки вдоль тела, стопами наступить на мяч сверху. Бедра параллельны.

1- 2- оторвать от пола копчик.

3- вытянуть поочередно позвонки до прямой линии – от коленного до плечевого сустава.

4- в обратной последовательности, начиная от грудных бережно выложить позвонки на пол.

10 упражнение: Увеличение скручивающей подвижности позвоночника.

И.п.: лежа на спине, руки в стороны, голень на мяче, колено над тазобедренным суставом.

1- повернуть и опустить бедра к полу, голову в противоположную сторону.

2- вернуться в И.п. Повторите движение в другую сторону.

11 упражнение: Укрепление мышц брюшного пресса, растягивание поясничного отдела позвоночника.

И.п.: лежа на спине, руки в стороны, мяч зажать между голенью и бедром.

1- прижать поясницу, оторвать от пола мяч, подтягивая тазовые кости к ребрам.

2- вернуться в И.п.

12 упражнение: Укрепление спины и мышц позвоночника.

И.п.: лежа на мяче, ноги на ширине таза, руки под лоб, локти в стороны. Живот подтянут, шея и грудной отдел расслаблены.

1- Вытягиваясь за макушкой, поднимите плечи вместе с головой до прямой линии. Переведите руки вдоль тела ладонями вверх.

2- вернитесь в И.п.

13 упражнение: Укрепление мышц спины и многораздельных мышц позвоночника, выравнивание мышечного баланса и координации.

И.п.: лежа на мяче, ноги на ширине таза, кисть под плечом. Живот подтянут.

1- сохраняя равновесие и положение спины, поднимите руку от пола.

2- вернитесь в И.п.

3- сохраняя исходное положение, поднимите прямую ногу, вытягиваясь за пяткой. Вернитесь в И.п.

4- одновременный подъем разноименных рук и ног.

14 упражнение: « Складывание». Укрепление мышц спины и живота. Растягивание поясничного и грудного отдела.

И.п.: лежа на мяче. Мяч под коленями, кисти под плечевыми суставами. Живот подтянут.

1- поднимая таз вверх. Подтянуть колени к груди, шея расслаблена.

2- вернитесь в И.п.

15 упражнение: Укрепление мышц спины, живота, груди.

И.п.: лежа на мяче.

1-мяч под коленями, кисти под плечевыми суставами. Живот подтянут.

2- согнуть руки в локтях, сохраняя положение спины. Выпрямить руки, вернуться в И.п.

Заминка: расслабление, растягивание и снятие напряжения со всех отделов позвоночника.

Лежа на мяче полностью расслабится. Выполнить медленные покачивающие движения вперед-назад.

Сидя на пятках, руки опираются на мяч. Выдох — откатите от себя мяч, вытягиваясь всем телом, максимально выпрямляя позвоночник. Вдох — примите исходное положение. Повторите несколько раз.

Сидя на мяче, разведите руки горизонтально по сторонам. Поднимите одну ногу. Помогая оставшейся на полу ногой, попрыгайте немного вверх-вниз, а затем покатайтесь из стороны в сторону, вперед-назад, по кругу. Поменяйте ногу, повторите упражнение.

**Анализ сложившейся корпоративной культуры
учреждения ДОУ**

**Автор:
Шелягина Дина Ивановна
Заведующая МКДОУ д./с. №206
г. Новосибирск**

**Анализ сложившейся корпоративной культуры учреждения
на примере
МКДОУ д/с № 206 «Голубок»**

Корпоративная культура МКДОУ д/с № 206, который работает с 1959 года, складывалась длительно и претерпевала изменения.

Она включает в себя миссию, видение и корпоративную философию и сводится к корпоративно-социальной ответственности организации перед всеми участниками образовательных отношений и обществом в целом. Рассмотрим некоторые из основных ее составляющих.

Миссия МКДОУ д/с № 206 может быть выражена следующими словами: «С заботой о тех, кто нас окружает, мы стремимся качественно и эффективно создавать личность нового поколения, чтобы каждый человек завтра мог жить среди других лучше, чем вчера и сегодня».

В этом предложении нашли свое выражение ключевые устремления МКДОУ д/с № 206 к участникам образовательных отношений:

- внимательное отношение к пожеланиям родительской общественности,
- забота о собственных сотрудниках, условиях их труда и его безопасности,
- ответственность за проделанную работу и ее результаты.

Выполнение всех этих требований подразумевает качество воспитания и образования личности на дошкольном этапе развития, высокий уровень социализации.

Стратегическая цель организации, отражающая описание МКДОУ д/с № 206 в перспективе, – это воспитание социально - значимой личности каждого ребенка на ступени получения дошкольного образования, планомерный переход дошкольника к начальному школьному обучению.

Стратегическая цель учреждения реализуется при помощи трех ключевых направлений:

1. Первое направление («имидж») нацелено на долгосрочную перспективу и сводится к формированию благоприятного имиджа учреждения, который создается годами.

2. Второе направление («лояльность клиентской базы») важно для процесса роста имиджа учреждения в среднесрочной перспективе. Лояльность клиентов создается в течение одного–двух лет после запуска программы лояльности, и в течение такого же срока может быть утрачена в случае неэффективности последующих мер по сохранению клиентской лояльности.

3. Третье направление четко действует на долгосрочном горизонте, так как воспитательные показатели по своей природе обращены «в будущее».

Осуществление профессионального роста деятельности МКДОУ д/с № 206 ведется только в соответствии с действующими законами и установленными нормами. Педагогическими кадрами учреждение укомплектовано - 100%, все педагоги имеют профессиональное образование.

Корпоративная культура компании основана на ценности трудовых традиций и замечательных кадров, а также партнерских отношений с лидерами образовательной отрасли за счет профессионализма работающих в МКДОУ людей, нестандартных решений и нацеленности на результат. Эта культура является преимуществом учреждения, которое гарантирует некоторую стабильность коллективу, что позволяет сотрудникам быть «уверенными в завтрашнем дне» и еще более эффективно работать.

В самом общем виде основные принципы корпоративной философии могут быть представлены следующим образом:

- Надежность и качество воспитательно – образовательного процесса: мы реализуем программу, применяем передовые технологии, обеспечиваем постоянный контроль качества на всех его этапах.

- Открытость: мы внимательно прислушиваемся к мнению наших участников образовательных отношений: родительской общественности, наших партнеров, поставщиков и наших сотрудников, ведь мы уважаем цели других людей и всегда открыты для диалога.

- Ответственность: мы чувствуем ответственность за работу перед общественностью, а также друг перед другом.
- Преемственность: привлекая к сотрудничеству молодых специалистов, мы чтим славные трудовые традиции нашего учреждения и формируем преемственность поколений.
- Творческий подход к работе: вовлекая в творчество каждого работника, мы всегда готовы принять свежие идеи и неожиданные решения, считая внедрение инноваций – одним из приоритетных направлений деятельности организации.

Учредитель реализует программы косвенной материальной заинтересованности (например, выдача субсидий за наем жилья, профилактические медосмотры и т.п.) стремится поддерживать положительные элементы корпоративной культуры, поскольку помимо преимуществ в деятельности они способствуют обеспечению здоровья работников (медицинское обслуживание один раз в год).

Стало доброй традицией проведение ежегодных корпоративных празднований профессиональных праздников, фестивалей, спортивных соревнований, в которых участвуют сотрудники. Все это помогает поддерживать сплоченность и единство в нашем коллективе.

Все сотрудники МКДОУ обладают следующими навыками:

- умение организовать свою работу (планировать дела и контролировать результаты, определять приоритеты в делах);
- самомотивация и самообучение (залог хорошего настроения и отличных успехов);
- знание ФГОС;
- глубокие знания в области педагогики, психологии, логопедии;
- знание основ ведения переговоров.

Таким образом, самое важное в работе – это понять и разобраться в потребностях участников образовательных отношений: найти компромисс между потребностями и возможностями, связать их с реалиями. Важно оправдать ожидания всех в достижении желаемого результата.

**Комплекс игр, направленных на развитие
социальных эмоций у детей
старшего дошкольного возраста**

**Авторы:
Бузмакова Тамара Анатольевна
Близнюк Диана Витальевна
МБДОУ Киселевского городского
округа Детский сад № 7**

Апрель	
1 неделя	
Понедельник	
Режимный момент	1. Сюжетно-ролевая игра «Детский сад». Цель: Закрепление знаний детей о работе медсестры и врача, прачки, повара, дворника и других работниках детского сада. Воспитание интереса и уважения к их труду. Развитие у детей чувства благодарности за труд взрослых для них, желания оказать им посильную помощь. Развитие умения применять полученные знания в коллективной творческой игре
Вид игры и содержание	Сюжетно-ролевая игра «Детский сад».
Задачи развития социальных эмоций	Развитие доброжелательных отношений, приобретение детьми положительного социального опыта общения.
Методы и приемы руководства	Предварительная беседа о деятельности сотрудников детского сада, Участие в игре, исполнение второстепенной роли, корректирует игровые отношения, сглаживает возникающие конфликты, советует, что можно придумать еще, при желании детей вводит новые роли.
Предметно-пространственная среда	Куклы, игрушечная посуда, набор «Доктор», игрушечный телефон, предметы-заместители.
Вторник	
Режимный момент	Утро. Прием детей Эмоционально экспрессивная игра «Поговорим о настроении». Цель: развивать умения детей выражать свои эмоции невербально.
Вид игры и содержание	Эмоционально – экспрессивная игра «Поговорим о настроении». Беседа о том, с каким настроением люди встречаются в автобусе, магазине и т.д. Рассматривание иллюстраций с фото людей в разных ситуациях, подбор пиктограммы к каждому портрету.
Задачи развития социальных эмоций	Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, учить передавать настроение, используя мимику, жесты, речь
Методы и приемы руководства	Беседа, объяснение, напоминание, показ, показ ребенка.
Предметно-пространственная среда	Наглядный материал: картинки из журналов, пиктограммы
Режимный момент	Прогулка. Игры, наблюдения, экспериментирование, спортивная эстафета.
Вид игры и содержание	Спортивная эстафета. Соревнование двух команд. Цель: развитие умения играть дружно, согласовывать свои действия с действиями других детей; побуждать к самостоятельности, проявлению активности при выполнении упражнений.

Задачи развития социальных эмоций	Формирование эмоциональной сферы ребенка наряду с его физическим развитием
Методы и приемы руководства	Словесные методы: объяснение, указание. Наглядные: показ, показ ребенка.
Предметно-пространственная среда	Атрибуты для выполнения упражнений, разноцветные воздушные шары для поднятия настроения, подарков по окончании игр.
Среда	
Режимный момент	Вторая половина дня Сюжетно-ролевая игра «Семья» Цель: совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Формирование ценных нравственных чувств (гуманности, любви, сочувствия и др.).
Вид игры и содержание	Сюжетно-ролевая игра «Семья». Воспроизведение быта семьи.
Задачи развития социальных эмоций	Воспитание положительных эмоций к родным и близким, развитие нового эмоционального опыта от перевоплощения в роль
Методы и приемы руководства	Беседа о сущности деятельности взрослых, их отношении к своим обязанностям. Косвенные приемы: направление сюжета, развитие новой линии сюжета, исполнение второстепенной роли, показ как правильно принимать гостей, накрывать на стол, при необходимости-помощь в подборе атрибутов,
Предметно-пространственная среда	Игровой уголок, мебель, куклы, посуда, предметы- заместители.
Четверг	
Режимный момент	Утро. Эмоционально-экспрессивная игра «Дрессированные собачки». Цель: Развивать эмоциональную экспрессию, ее моторные механизмы: вербальные (звуки) и невербальные (мимические, жестикуляционные, пантомимические)
Вид игры и содержание	Эмоционально-экспрессивная игра с элементами импровизации «Дрессированные собачки»
Задачи развития социальных эмоций	Учить передавать эмоциональные переживания животных путем персонификации, воплощая разнообразные ситуации из жизни животных
Методы и приемы руководства	Поощрительная оценка, подсказка.
Предметно-пространственная среда	Фонограмма, маски.
2 неделя	
Понедельник	
Режимный момент	Прогулка. Подвижные игры, игры-упражнения, наблюдения, труд в природе.
Вид игры и	Подвижная игра «Ловишки парами». Цель: учить детей бегать в парах,

содержание	не расцепляя рук, огибать предметы. Воспитывать чувство товарищества, желание поддерживать, помогать друг другу.
Задачи развития социальных эмоций	Учить радоваться успеху товарища, сопереживать неудачам.
Методы и приемы руководства	Объяснение, положительная оценка.
Предметно-пространственная среда	Атрибуты к игре.
Среда	
Режимный момент	Утро. Эмоционально-экспрессивная игра «Живые картинки». Цель: учить описывать эмоциональное состояние героя на основе личного опыта.
Вид игры и содержание	Эмоционально-экспрессивная игра «Живые картинки». Анализ жизненных ситуаций, нарезок из мультфильмов.
Задачи развития социальных эмоций	Развивать способность отзываться на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, содействие.
Методы и приемы руководства	Беседа, объяснение, рассказ из личного опыта
Предметно-пространственная среда	Телевизор, ноутбук, подбор нарезок ситуаций из мультфильмов.
Четверг	
Режимный момент	Вторая половина дня Театрализованная игра «Цирковое представление». Цель: Стимулировать творческую самостоятельность в создании художественных образов, атмосферы праздничного представления.
Вид игры и содержание	Театрализованная игра «Цирковое представление». Разыгрывание цирковых номеров, исполнение ролей по желанию.
Задачи развития социальных эмоций	Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, развитие умения уступать друг другу при выборе ролей, либо действовать совместно.
Методы и приемы руководства	Помощь в развитии сюжета, выполнение второстепенной роли, направление развития сюжета
Предметно-пространственная среда	Подбор атрибутов для игры, костюмов, мягких модулей для выстраивания сцены, фонограмма
Пятница	
Режимный момент	Утро. Прием детей. Настольная игра «Театр настроения». Цель: продолжать развивать знания детей о формах выражения настроения.
Вид игры и содержание	Настольная эмоционально-экспрессивная игра «Театр настроения».
Задачи развития социальных эмоций	Формировать умение различать эмоциональные оттенки настроения.

Методы и приемы руководства	Беседа, обсуждение, показ, совместный анализ с детьми схемы эмоций.
Предметно-пространственная среда	Схемы с вариативным проявлением эмоций.
3 неделя	
Понедельник	
Режимный момент	Вторая половина дня. Игровая ситуация «Очень умелые ручки». Цель: учить детей договариваться, оказывать друг другу существенную помощь и моральную поддержку в процессе создания продукта деятельности.
Вид игры и содержание	Игровая ситуация «Очень умелые ручки». Создание атрибутов для организации игры (хлебобулочных изделий из соленого теста),
Задачи развития социальных эмоций	Развитие умения работать в коллективе, создавая продукт для совместной игры, формировать желание помогать друг другу, создавать совместные поделки.
Методы и приемы руководства	Организация содержательного общения в процессе деятельности, совместная продуктивная деятельность воспитателя и детей.
Предметно-пространственная среда	Круглые столы для совместной деятельности, соленое тесто, картинки с изображением хлебобулочных изделий, досочки для лепки, стеки, поднос.
Вторник	
Режимный момент	Вторая половина дня. Сюжетно-ролевая игра «Кафе». Цель: Создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение выстраивать отношения, вежливое общение. Развивать интерес к имитационным действиям.
Вид игры и содержание	Сюжетно-ролевая игра «Кафе». Сюжетные линии: посетители, персонал кафе, кухня.
Задачи развития социальных эмоций	Формирование положительных взаимоотношений, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками.
Методы и приемы руководства	Помощь в развитие сюжетных линий игры, непосредственное участие в игре, выполнение ролей второго плана: официанта, посетителя
Предметно-пространственная среда	Атрибуты к игре, фонограмма.
Среда	
Режимный момент	Утро. Эмоционально-экспрессивная игра «Обезьянки». Цель: Продолжать учить детей передавать мимикой, позой, жестами, названные эмоции, поощрять разнообразие и творческие находки детей
Вид игры и содержание	Эмоционально-экспрессивная игра «Обезьянки». Передача мимики, позы, жестов, характерных для этих животных.
Цель игры	Продолжать обучать детей выражению собственных переживаемых эмоций через образ обезьянки

Методы и приемы руководства	Показ способов ролевого перевоплощения, поощрительная оценка детских импровизаций.
Предметно-пространственная среда	Декорации, музыкальное сопровождение.
Четверг	
Режимный момент	Вторая половина дня. Инсценировка стихотворения Д.Хармса «Веселый старичок». Цель: учить передавать мимикой, жестами, голосом содержание стихотворения, подвигать детей к ролевому перевоплощению
Вид игры и содержание	Инсценировка стихотворения Д.Хармса «Веселый старичок»
Задачи развития социальных эмоций	Учить проявлять внешние признаки выражения эмоций - положительных, отрицательных, границ их адекватного проявления.
Методы и приемы руководства	Создание положительной эмоциональной обстановки, выразительная инсценировка педагогом, поощрительная оценка импровизаций детей.
Предметно-пространственная среда	Атрибуты, костюмы сценические.
Пятница	
Режимный момент	Прогулка. Наблюдение, игры-упражнения на развитие бега с увертыванием, подвижные игры.
Вид игры и содержание	Подвижная игра «Кандалы закованы». Цель: учить детей договариваться, принимать совместное решение.
Задачи развития социальных эмоций	Развитие ответственности, желание не подвести свою команду, согласовывать свои желания с желаниями товарищей по игре. Учить радоваться за другого, переживать, в случае неудачи.
Методы и приемы руководства	Непосредственное участие в игре, при необходимости – сглаживание возникающей конфликтной ситуации, объяснение.
Предметно-пространственная среда	Спортивный участок
4 неделя	
Вторник	
Режимный момент	Вторая половина дня. Эмоционально-экспрессивная игра «Книга настроения». Цель: пополнять «эмоциональный» словарь детей словами, обозначающими различные настроения, состояния, словосочетаниями, отражающими оттенки настроения.
Вид игры и содержание	Эмоционально-экспрессивная игра «Книга настроения». Подбор и рассматривание иллюстраций с изображением детей с разным эмоциональным настроением.
Методы и	Общение, подсказ, объяснение, пример

приемы руководства	
Предметно-пространственная среда	Серия картин и иллюстраций
Среда	
Режимный момент	Утро. Подготовка к творческой игре по мотивам сказки «Винни-Пух и все-все-все». Цель: обогащение содержания режиссерской игры, учить словесно описывать характер персонажей
Вид игры и содержание	Взаимодействие с детьми в процессе подготовке к творческой игре по мотивам сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».
Задачи развития социальных эмоций	Упражнять детей в умении проявлять собственные эмоциональные переживания в ходе совершаемых действий.
Методы и приемы руководства	Беседа по содержанию сказки, словесный образец характера персонажа.
Предметно-пространственная среда	Иллюстрации к сказке, нарезки из мультфильма.
Четверг	
Режимный момент	Вторая половина дня. Сюжетно-ролевая игра «Дочка заболела». Цель: развивать умение совместно создавать новые игровые сюжеты, развивать умение ориентироваться на сверстника как на партнера в игре
Вид игры и содержание	Сюжетно-ролевая игра «Дочка заболела», сопутствующая игра «Больница». Посещение «врача», уход за больной, выполнение предписаний врача
Задачи развития социальных эмоций	Формировать у детей способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты.
Методы и приемы руководства	Поддержка в развитии сюжетной линии, ведению диалогов с партнерами.
Предметно-пространственная среда	Внесение готового полифункционального игрового материала, игрушек-заместителей.
Пятница	
Режимный момент	Утро. 1. Знакомство с пословицами о дружбе. 2. Совместная деятельность по подготовке к творческой игре по мотивам сказки «Винни-Пух и все-все-все». Цель: развивать воображение и способность к сюжетосложению на основе самостоятельно изготовленного игрового материала. 3. Рисование иллюстраций к сказке о Винни-Пухе.

Вид игры и содержание	Взаимодействие с детьми в процессе подготовке к творческой игре по мотивам сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». Разыгрывание сюжетов из сказки.
Задачи развития социальных эмоций	Учить аргументировано адресовать организационно-деловое обращение к партнеру для развития игры, развивать способность замечать настроение сверстника и проявлять сочувствие.
Методы и приемы руководства	Косвенные участие педагога как партнера по игре. При необходимости-обращение на рисунки детей, выдвижение «игровых» гипотез
Предметно-пространственная среда	Игровой материал, изготовленный детьми заранее, игрушки-персонажи, строительный, бросовый материал.
Май	
2 неделя	
Вторник	
Режимный момент	Утро. Развивающая настольная игра «Зоопарк настроения». Цель: продолжать учить детей понимать и дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам: мимике, позе.
Вид игры и содержание	Развивающая игра «Зоопарк настроения». Вариант «Подбери пару». Детям показывают карточку с эмоцией ребенка и предлагают найти карточку с аналогичной эмоцией животного.
Задачи развития социальных эмоций	Закреплять умение дифференцировать эмоциональное состояние по внешне выраженным признакам.
Методы и приемы руководства	Эмоционально-смысловое общение, педагогическая оценка
Предметно-пространственная среда	Карточки с анимационными изображениями животных, детей.
Среда	
Режимный момент	Вторая половина дня. Изготовление декораций к театрализованной игре по мотивам сказки А.Милна. Цель: учить планировать свою деятельность, участвовать в обсуждении необходимости тех или иных декораций, договариваться самостоятельно, придумывать сюжет, создавать игровую обстановку и разворачивать режиссерскую игру.
Вид игры и содержание	Взаимодействие с детьми в процессе подготовке к творческой игре по мотивам сказки А.Милна «Винни-Пух и все-все-все». Режиссерская игра.
Задачи развития социальных эмоций	Учить согласовывать свой замысел с замыслом партнера при помощи аргументации.
Методы и приемы	Обсуждение рисунков детей, наблюдение за тем как дети договариваются о содержании игры, помощь при необходимости

руководства	определения замысла и героев новой игры
Предметно-пространственная среда	Персонажи, изготовленные детьми заранее, игровой поле, музыкальное сопровождение.
Четверг	
Режимный момент	Прогулка. Наблюдение за поведением птиц, труд в природе, игры-дражнениия с подгруппой детей, игра-эстафета. Цель игры-эстафеты: иить играть в команде, действовать сообща, по сигналу, воспитывать коровый дух соперничества, чувство коллективизма и взаимопомощи.
Вид игры и содержание	Игра-эстафета. Соревнование 2-х команд.
Задачи развития социальных эмоций	Развивать дружеские взаимоотношения, умения порадоваться за успехи свои и своих товарищей, поддержать, найти подбадривающие слова в качестве утешения в случае проигрыша.
Методы и приемы руководства	Сбор детей на игру, инструктирование, объяснение, участие в игре.
Предметно-пространственная среда	Яркие атрибуты.
Пятница	
Режимный момент	Вторая половина дня. Сюжетно -ролевая игра «Служба спасения». Цель: создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив.
Вид игры и содержание	Сюжетно-ролевая игра «Служба спасения». Примерные игровые действия: вызов по тревоге; осмотр места происшествия, ориентировка на местности; распределение спасательных работ между разными группами; использование техники специального назначения; спасение пострадавших; оказание первой медицинской помощи; доставка необходимых предметов в район происшествия; возвращение на базу.
Задачи развития социальных эмоций	Формировать умение самостоятельно выстраивать игру со сверстниками, согласовывая замысел, учитывая мнение других, прислушиваясь к их настроению.
Методы и приемы руководства	Организация игры, моделирование возможных игровых ситуаций, непосредственное участие в игре, создание условий для творческой игровой деятельности детей.
Предметно-пространственная среда	Атрибуты для игры: набор техники специального назначения; рации, телефоны; планы, карты; символика службы спасения; инструменты; защитные каски, перчатки; фонари; использование атрибутов из других игр
3 неделя	
Понедельник	
Режимный момент	Утро. Игра «Зоопарк настроения». Цель: Продолжать учить детей понимать и объяснять эмоциональные состояния по внешним признакам: мимике, позе.

Вид игры и содержание	Развивающая игра «Зоопарк настроений» Вариант «Придумай причину». Ведущий показывает карточку, ребенок называет эмоциональное состояние животного и объясняет, почему оно может возникнуть.
Задачи развития социальных эмоций	Расширять и обогащать эмоциональный словарь детей словами, обозначающими различные настроения и их оттенки.
Методы и приемы руководства	Объяснение задания, наводящие вопросы, поощрительная оценка.
Предметно-пространственная среда	Карточки-лото с изображением анимационных животных с эмоциональным состоянием
Вторник	
Режимный момент	Вторая половина дня Игра–драматизация «Красная Шапочка». Цель: закрепить у детей умение передавать голосом речевые интонации, соответствующие мимику, жесты различных персонажей.
Вид игры и содержание	Игра–драматизация «Красная Шапочка». Драматизация знакомой сказки
Цель игры	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в процессе анализа детской деятельности.
Методы и приемы руководства	Внесение атрибутов с целью организации игры, помощь в распределении ролей, исполнение роли рассказчика, привлечение остальных детей к эмоциональному исполнению ролей зайцев, птичек.
Предметно-пространственная среда	Декорации, шапочки-маски, музыкальное сопровождение.
Среда	
Режимный момент	Прогулка. Наблюдение, беседа о явлениях природы, труд в природе, помощь малышам в уборке их территории, подвижная игра «Передай-встань». Цель: Воспитывать у детей чувство товарищества, развивать ловкость, внимание. Укреплять мышцы плеч и спины.
Вид игры и содержание	Подвижная игра «Передай -встань» с мячом. Передача мяча в двух колоннах с соблюдением правил.
Задачи социального развития	Формировать умение сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
Методы и приемы руководства	Инструктирование, назначение капитанов команд, поощрительная оценка, подведение итогов.
Предметно-пространственная среда	2 мяча, флажки.
Четверг	
Режимный момент	Вторая половина дня Сюжетно-ролевая игра по замыслу детей. Цель: учить самостоятельно

	организовывать сюжетно-ролевые игры, определить задачи развития игры на перспективу, поощрять самостоятельность в подборе атрибутов, костюмов, игрушек-заменителей.
Вид игры и содержание	Самостоятельная сюжетно-ролевая игра детей.
Задачи развития социальных эмоций	Способствовать позитивным способам общения, развивать эмоциональную отзывчивость, желание проявить участие к сверстнику в условиях свободного выбора линии поведения.
Методы и приемы руководства	Наблюдение за самостоятельными играми детей, за их действиями и отношениями, оказание педагогической поддержки при необходимости, педагогическая оценка возникших социальных отношений в игре по ее окончании.
Предметно-пространственная среда	Детское коллекционирование, атрибуты игр, строительный материал, игрушки-заместители.
Пятница	
Режимный момент	Утро. Музыкально-дидактическая игра «Определи настроение». Цель: учить определять настроения через слушание музыкального произведения, передача его через создание образа: мимика, жесты, поза.
Вид игры и содержание	Музыкально-дидактическая игра «Определи настроение».
Задачи развития социальных эмоций	Формировать умение определять настроение по тембру музыки, показать возможность, что настроение можно выражать через музыку.
Методы и приемы руководства	Слушание музыки, наводящие вопросы, педагогическая оценка по окончании игры.
Предметно-пространственная среда	Разноцветные дорожки, музыкальные пьесы (П. Чайковский «Времена года», Б. Шостакович «Сказочки» и т.п.)

Игра-эстафета

Задачи: развивать дружеские взаимоотношения, умения порадоваться за успехи свои и своих товарищей, поддержать, найти подбадривающие слова в качестве утешения в случае проигрыша.

Атрибуты: дуги, мячи на три команды.

Методы руководства: словесные методы: объяснение, указание, положительная оценка; наглядные: показ, показ ребенка.

Описание игры: дети распределяются на три колонны поровну. На расстоянии 2м от исходной черты ставятся дуги или обручи, затем на расстоянии 3м. ставятся флажки на подставке.

Даётся задание: по сигналу воспитателя выполнить подлезание под дугу, затем прыжками на двух ногах допрыгать до флажка, обогнуть его и бегом вернуться в конец своей колонны.

Второе задание - передача мяча следующему игроку после бега до флажка и обратно. После переа мяча- выполнивший задание игрок встает в конец колонны.

Третье задание- в парах, мяч зажат между телами обоих игроков, руки детей- на плечах друг друга. Задание аналогично второму.

При проведении **рефлексии**, воспитатель обращает внимание на то, что победа возможна там, где были согласованные действия игроков команды.

Сюжетно-ролевая игра «Детский сад».

Задачи: развитие доброжелательных отношений, приобретение детьми положительного социального опыта общения.

Предметно-развивающая среда (оборудование): куклы, игрушечная посуда, набор «Доктор», игрушечный телефон, предметы-заместители.

Подготовка к игре. Экскурсия в кабинет врача. Внесение атрибутов для организации игры в «детского врача». Чтение рассказа А. Кардашовой «Наш доктор». Наблюдение труда прачки. Организация труда детей — стирка кукольного белья. Экскурсия на кухню. Занятие «Испечем для себя и малышей булочки». Лепка продуктов для игры в «повара». Беседа «Кто и как работает в нашем детском саду». Рисование на эту тему. Внесение атрибутов для организации коллективной игры в «детский сад».

Игровые роли. Врач, медицинская сестра, воспитатель, заведующая, музыкальный работник, младший воспитатель, повар.

Методы руководства игрой: предварительная беседа о деятельности сотрудников детского сада, Участие в игре, исполнение второстепенной роли, корректирует игровые отношения, сглаживает возникающие конфликты, советует, что можно придумать еще, при желании детей вводит новые роли

Ход игры. Перед началом игры воспитатель проводит предварительную работу. Вместе с ребятами посещают медицинский кабинет, кухню, прачечную, кабинет заведующего, беседуют с медицинской сестрой и врачом, поваром, прачкой, заведующей об их работе.

После этого в группе воспитатель проводит беседу «Кто и как работает в нашем детском саду», обобщает знания, полученные на экскурсии. Затем с детьми игра «Режим дня», тем самым, намечается план игры. Также с детьми можно прочитать рассказы и стихи о детском саде и приготовить необходимые атрибуты к игре: инструменты для доктора, кукольную посуду и т. д. Далее воспитатель может предложить детям, поиграть самостоятельно, если же у детей еще не возникло должного интереса к игре, педагог может выступить в игре, как равноправный партнер, выполняя, главную или второстепенную роль, косвенно, влияя на изменение, игровой среды, он может вести коррекцию игровых отношений. Предложить детям следующие роли: «врач», «медицинская сестра», «воспитатель», «заведующая», «музыкальный работник», «помощник воспитателя», «повар».

Когда все роли будут распределены, педагог побуждает детей к игре: «Сейчас нужно провести зарядку с куклами, потом посадить их завтракать». «Няне нужно быстро сходить на кухню и принести завтрак». «После завтрака надо идти на осмотр к врачу». После завтрака «врач» и «медицинская сестра» внимательно осматривают «детей», каждому дают рекомендации. Один ребенок заболел и «воспитательнице» нужно позвонить по телефону родителям: «Ваша дочка заболела, ее надо забрать из детского

сада». После медицинского осмотра «детям» нужно идти на «музыкальное занятие» и т. д. По ходу игры воспитатель следит за правильным развитием сюжета, взяв на себя косвенную роль, сглаживает возникающие конфликты, советует, что можно придумать еще, при желании детей вводит новые роли.

Сюжетно-ролевая игра «Служба спасения».

Задачи: создавать условия и поощрять социальное творчество, партнерство; формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив.

Предметно-развивающая среда (оборудование): набор техники специального назначения; радики, телефоны; планы, карты; символика службы спасения; инструменты; защитные каски, перчатки; фонари; использование атрибутов из других игр, например: «Скорая помощь».

Подготовка к игре: рассматривание иллюстраций, беседы о людях опасных профессий, просмотр видеороликов.

Примерные игровые действия: вызов по тревоге; осмотр места происшествия, ориентировка на местности; распределение спасательных работ между разными группами; использование техники специального назначения; спасение пострадавших; оказание первой медицинской помощи; доставка необходимых предметов в район происшествия; возвращение на базу.

Методы руководства игрой: организация игры, моделирование возможных игровых ситуаций, непосредственное участие в игре, создание условий для творческой игровой деятельности детей.

**Развитие социальных эмоций у детей старшего
дошкольного возраста**

Авторы:

Тягина Татьяна Еруслановна

Шахворостова Наталья Михайловна

МБДОУ Киселевского городского

округа Детский сад № 7

На фоне прогрессивных изменений в сфере образования существующая модель воспитания заметно изменяется, изменяются и приоритеты воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях. Выпускник ДОО должен обладать таким набором интегративных качеств как: физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками, любознательный, активный, эмоционально отзывчивый, овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками и т. д.

Развитие социальных эмоций является важной составляющей в развитии дошкольников и младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, понимать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций - достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и определенного уровня развития. Проблема эмоций считается приоритетом психологической науки, но эмоциональное благополучие формируется под влиянием воспитания и обучения, в ходе приобретения индивидуального жизненного опыта. Поэтому становление эмоций у детей нельзя отделить от проблем педагогики. Эмоциональная жизнь, эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение и все высшие человеческие чувства развиваются в процессе воспитательно-образовательных воздействий.

Таким образом, главенствующую роль в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста приобретает фигура взрослого - воспитателя, позволяющая создать оптимальные условия для эмоционального благополучия ребенка. Основная задача педагога - воспитателя заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять. Это диктует необходимость повышения педагогической компетенции в ДОО по данному вопросу.

Среди задач социального развития дошкольников можно обнаружить те, которые направлены на развитие социальных эмоций:

- развитие эмоциональной чувствительности, эмпатии, социально-перцептивных способностей;
- развитие социально принятых и адаптивных форм и способов выражения эмоций во взаимодействии и поведении в микро- и макросреде;
- развитие эмоциональной отзывчивости, развитие способности считаться не только со своими желаниями и чувствами, но и других людей.

Одним из главных условий, способствующих эмоциональному развитию детей, является организация в группах дошкольного учреждения *эмоционально-развивающей среды*.

Эмоционально развивающая среда – совокупность педагогических условий, обеспечивающих эмоциональную поддержку и стабилизацию эмоционально комфортной атмосферы в группе, создающих соответствующий эмоциональный настрой, разнообразно активизирующих развитие эмоциональной сферы детей и способствующих овладению навыками эмоциональной регуляции. Она включает в себя следующие компоненты:

1. *взаимодействие педагога с детьми*, основанное на личностно-ориентированном и деятельностном подходах. Не менее значимым фактором является эмоционально-личностные особенности педагога. Своим примером воспитатель должен транслировать детям образцы доброго внимательного отношения к окружающим, поддерживать и поощрять положительные поступки детей. Эмоциональная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой на дальнейшее взаимодействие.

2. *оформление интерьера группового помещения* (благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим, пространственное решение группы и т.д.). Цель формирования пространственной структуры групп: обеспечить эмоциональный комфорт

детей, это наличие специально-организованных зон, среди которых: зона двигательной активности, «Я - пространство» (уголок уединения); «уголок настроения»: сухой бассейн, песочница, иллюстрации пейзажей, картин, изображений сказочных героев в разных ситуациях и т.д. Важно при организации таких уголков ориентироваться на жизненный опыт ребенка, его возраст, а также цветовую гамму, поскольку существует взаимосвязь между настроением и цветом.

3. *стабильность окружающей среды*, способствующая устойчивому чувству безопасности и эмоциональному комфорту. Это в первую очередь режим, определенная продолжительность и чередование различных занятий, сна, отдыха, регулярное и правильное питание, выполнение правил личной гигиены, обеспечение полноценной физической нагрузки.

4. *эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми* - заключительная составляющая эмоционально-развивающей среды, она включает в себя в первую очередь разные виды игр и упражнений, направленных на развитие социальных эмоций дошкольника:

- сюжетно-ролевые игры, позволяющие ребенку «прожить» жизнь взрослого, «поучаствовать» в его деятельности, примерить на себя «деловое» общение, отношения.
- театрализованные игры, направленные на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений.
- эмоционально-экспрессивные игры, направленные на развитие мимической, речевой моторики, жестикоуляционной выразительности, иными словами «языка» эмоций, создают благоприятный фон для проявления индивидуальности развития эмоциональной четкости. Игра обладает терапевтическим потенциалом. Ребенок «отыгрывает» радости, страхи, переживания запретные для реального взаимодействия эмоции.

- Игры с правилами. Отношения в этих играх определяются уже не ролями, а правилами и нормами. Именно в них развивается способность детей принимать правила и нормы и подчиняться им. Игры с правилами обязательно предполагают партнера, и педагог, создавая специальные условия, может повернуть внимание ребенка на играющих с ним сверстников, развивая их отношения, возникающие внутри игр с правилами отношения, начинают переноситься ими в дальнейшую реальную жизнь.

Воспитание через эмоциональное воздействие очень тонкий процесс. Основная задача педагога в том, чтобы правильным образом направлять эмоции детей. Положительные эмоции делают воспитанника открытым по отношению к субъекту воспитательных воздействий, отрицательные эмоции, напротив, отгораживают воспитателя от воспитуемого, блокируют оказание на него воспитательного воздействия.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ**

**Автор: Уфимцева Юлия Анатольевна
старший воспитатель
МБДОУ Киселевского городского округа
Детский сад № 7**

ЦЕЛЬ: Закрепить и уточнить знания детей об изменениях, которые происходят в природе осенью. Способствовать развитию познавательного интереса, учить выслушивать ответы детей и давать обоснованные дополнения. Упражнять в употреблении глаголов и прилагательных. Учить логически мыслить, четко формулировать свои ответы и составлять сложные предложения.

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вводная беседа:

- Знаете, когда я утром шла в детский сад, я надела пальто, потому что на улице стало холодно. А совсем недавно мы с вами ходили в легких платьицах и рубашках. Почему мы стали одеваться потеплее? (ответы детей). А почему так изменилась погода? (дети делают вывод, что наступила осень).

- Что изменилось в природе с наступлением осени?

- Давайте с вами поиграем в игру «Хорошо - плохо».

Каждый ребенок строит предложение, начиная со слов «Хорошо, что осень пришла, она...» или «Плохо, потому что осенью...».

Встреча с ежиком.

Воспитатель достает куклу – перчатку «Ежик» и читает стихотворение В. Степанова

Следом за летом осень идет,
Желтые песни ей ветер поет,
Красную под ноги стеллит листву,
Белой снежинкой летит в синеву.

ЕЖИК: Я слышал, вы говорите, об осени. Я много знаю об осени, особенно о листиках. Осенью природа готовится к зиме: деревья осенью сбрасывают листву и укрываются ими, как одеялом; Под листвой прячутся насекомые от снега и холода; звери на зиму листвой утепляют свои дома. Посмотрите, как полезна листва в природе и как она всем нужна.

- Ребята, представьте, что мы с вами – листочки и тихонько кружимся, опускаемся на землю. (дети окружаться, танцуют) Молодцы, красивый у нас получился листопад.

ЕЖИК: что за слово «листопад»? (ответы детей).

- Мы с вами сейчас узнали, как деревья готовятся к зиме. А как к зиме готовятся цветы?

ЕЖИК: Я тоже не знаю, как к зиме готовятся цветы?

- Каждый цветок к зиме готовится по-разному. Дети помните, какие красивые летом у нас были клумбы? У некоторых цветов корни опустились глубже в землю, чтобы мороз их не достал, такие цветы как тюльпаны, шафраны. У других цветов мы с вами собирали семена. Кто помнит у каких цветов собирали семена и как они выглядели. (ответы детей) У нас на клумбе есть еще цветы, которым нужна наша помощь. Эти цветы называются «георгины». У них семена не вверху, а под землей, чтобы достать их нужно выкопать лопатой. Семена у георгинов похожи на луковицы.

ОПЫТНО – ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА. Вместе с ежиком рассматриваем корни георгинов через увеличительное стекло.

ЕЖИК: спасибо, ребята вы мне много рассказали и показали, как цветы готовятся к зиме, но я еще хочу проверить, что вы помните об осени. Давайте немного поиграем? Я буду кидать мяч и задевать вам вопросы, а вы ловить, отвечать на вопрос и обратно кидать мне мяч.

(Какое сейчас время года? Какое время года было пред осенью? У какого цветка семена похожи на лук? Что выглядывает из – за тучи? Какого цвета листья осенью? Какой ветер дует осенью? Что делает ветер? Что делает дождь осенью?).

Много вы знаете про осень и осенние изменения в природе. Мне пора идти готовиться к зиме, ну я пойду, до свидания.

Ежик ушел и кажется, потерял конверт давайте посмотрим, что в нем лежит? В нем лежат стихотворения, в которых нужно найти ошибку и исправить.

ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ.

Березовый ЛАСТИК с березы сорвался,
Полетом его я лежал, любовался.

Жук по травке бегать может
У жука шесть быстрых ЛОЖЕК.

Скачут, скачут воробьи
Прямо на дорожке.
Берегитесь, воробьи,
К вам крадутся МОШКИ.

Давайте исправим ошибки и отправим письмо обратно ежику в лес. Пусть теперь он своим друзьям читает правильные стихотворения.

**Конспект занятия по развитию связной речи у детей
старшего дошкольного возраста с нарушением зрения,
построенного в соответствии с современными требованиями
развивающего обучения по теме «Новые сапоги»**

**Тихонова Татьяна Григорьевна
учитель-логопед
МБОУ "Начальная школа - Детский сад № 1"
г. Воркута**

Цель: составление повествовательного рассказа на основе предметно-графического плана.

Задачи: Обучающие:

1. Формировать смысловые и лингвистические характеристики рассказа на основе сравнения образцов речи.
2. Учить составлять наглядный план повествовательного рассказа.

Коррекционно-развивающие:

1. Упражнять в дифференциации понятий: «рассказ» - «набор слов».
2. Упражнять в составлении грамматически правильных предложений.
3. Развивать слуховое внимание и память.
4. Активизировать словарь признаков.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность.
2. Воспитывать умение поддерживать друг друга.

Предварительная работа:

Составление предложений из 2-3 слов. Нарращивание предложений путём введения однородных членов. Игры, направленные на уточнение и расширение словарного запаса. Игры по развитию грамматического строя речи: словоизменение и словообразование.

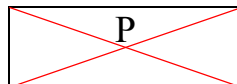
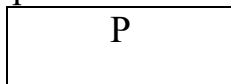
Оборудование и наглядный материал: фоновая доска, подставки, лупа, предметные картинки, графические схемы, полоски бумаги.

Правила по использованию наглядности с детьми с нарушением зрения:

- для детей с близорукостью наглядность размещается на уровне глаз ребенка на тёмном фоне доски (темно-зелёный)
- для дальновзорких детей наглядность размещается на светлом фоне доски.
- дети со сходящимся косоглазием работают на вертикальной поверхности, лист бумаги находится выше уровня глаз ребёнка.
- дети с расходящимся косоглазием работают на горизонтальной поверхности, лист бумаги находится ниже уровня глаз ребёнка.

<i>Содержание занятия</i>		<i>механизм реализации целей и задач развивающего обучения</i>
<p>1 этап. Вводная часть. Организационный этап.</p> <p>Дети стоят в кругу. <i>Игра «Будь внимательным»</i> Инструкция: поднимет руку тот, у кого (называются особенности внешности детей): - длинные волосы, - карие глаза...</p> <p>2 этап. Постановка мотивации. Сообщение темы.</p> <p><i>Проблемная ситуация.</i></p> <p>«Катя и Юля – подружки. Вчера они смотрели по телевизору один и тот же мультфильм. У Кати телевизор работал хорошо, а у Юли – плохо: то включался, то выключался. Вечером девочки решили пересказать мамам содержание мультфильма. послушайте и угадайте, что рассказала Катя и что получилось у Юли. У кого из девочек получился рассказ?»</p>		<p>Активизация познавательной деятельности для «включения» детей.</p> <p>Мотивационная деятельность обеспечивается не только созданием проблемной ситуации, но и особым подбором речевого материала.</p>
<p><i>Рассказ повествовательного характера</i></p> <p>Катин рассказ.</p> <p>В зоопарке Петя подружился с лебедем Васькой. Когда мальчик приходил в зоопарк, лебедь всюду ходил за ним по пятам. Однажды в зоопарке из клетки сбежал медвежонок. Он нёсся прямо навстречу Пете. Мальчик решил остановить медвежонка, но испуганный медвежонок хотел наброситься на Петю. Но тут подлетел лебедь и больно ущипнул медвежонка. С тех пор дружба между мальчиком и лебедем стала ещё крепче.</p>	<p><i>Набор слов</i></p> <p>Юлин рассказ</p> <p>Мальчик, лебедь, друг, зоопарк, Петя, убежал, медвежонок, ущипнул, навстречу, испугаться, крепче, больно, дружба, клетка, по пятам, решил...</p>	<p>Повествовательная канва сюжета в таком рассказе дает возможность ввести детей в определенную, конкретную ситуацию, а наличие в нем описания обеспечивает возможность выполнения основной учебной задачи.</p>
<p>У кого из девочек получился рассказ?»</p>		

- У Кати получился рассказ, мы узнали о событии, которое произошло в зоопарке, а у Юли – набор слов.
 Детям предлагаются карточки (графические схемы), обозначающие рассказ или набор слов:



Дети сообщают тему занятия: «Мы будем составлять рассказ».

- Название рассказа нам подскажет игра «На что похоже»

3 этап. Введение нового материала. Актуализация личного опыта ребёнка.

Игра «На что похоже». Педагог предлагает карточки с геометрическими фигурами и силуэтными изображениями, дети выбирают и называют на какие предметы они похожи (мальчик, инструменты сапожника, сапоги, двор, гвоздь, сапожник, горка)

Педагог привлекает внимание детей на новые сапоги.

Какими бывают сапоги?

Игра «Каким это бывает» (подбор признаков к предметам: мальчик, сапоги, двор, гвоздь, сапожник, горка.

Детям предлагаются картинки с изображением разных сапог.



Будем составлять рассказ о сапогах.

Уточнение правил составления рассказа:

- Наличие события, случая.
- Наличие связи слов в предложении.
- Наличие связи предложений в рассказе.

Открытие «понятия» детьми осуществляется посредством выполнения ими предметных действий с графическими схемами.

Развитие мышления, воображения.

Активизация словаря признаками (какой?)

Взаимодействие педагога с детьми, как с равными участниками занятия.

Установление алгоритма действия.

Составление предметно-графического плана рассказа.

Выберите название нашему рассказу. «Новые сапоги»

Выберите первую картинку.

Дети выбирают картинку с изображением мальчика.

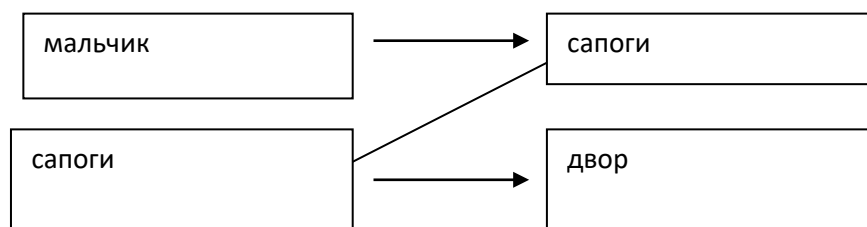
Почему выбрали мальчика? (главный герой)

С какой картинкой будете соединять?

Назовите первое предложение рассказа. «Мальчику...(имя) купили новые ... (признаки) ... сапоги»

Как «записать» это предложение?

Какое слово обязательно встретиться во втором предложении? (Сапоги) С какой целью это нужно сделать? Для связи предложений в рассказе.



4 этап. Оздоровительный момент.

Гимнастика для глаз с использованием офтальмотренажёра (система условных символов).

5 этап. Первичное закрепление материала.

Дети составляют рассказ по предметно-графическому плану.

«Новые сапоги»

Мите мама купила новые модные зимние сапоги. Мальчику так понравилась обновка, что он тут же он пошёл в них гулять во двор. Играя во дворе с друзьями, Митя случайно наступил на гвоздь. Гвоздь порвал сапоги. Мама с Митей отнесли сапоги сапожнику. Сапожник – мастер своего дела - зашил их, и Митя радостно побежал кататься с друзьями на горку.

Дети, у нас получился рассказ? Я считаю, что это набор слов. Ваше мнение.

Составление рассказа в соответствии с алгоритмом действия.

Первичное закрепление обеспечивает прохождение этапа внешней речи - дети

<p>Дети дают характеристику текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ есть ли событие, ○ есть ли связь слов в предложении, ○ есть ли связь предложений в тексте. ○ интересный ли получился рассказ. <p>6 этап. Самостоятельная деятельность по освоению нового материала.</p> <p style="text-align: center;">Работа в парах.</p> <p>Дети выбирают картинку из предложенных (разные варианты сапог) и оставляют рассказ, опираясь на предметно-графический план.</p> <p>7 этап. Итог.</p> <p>Дети слушают рассказы и определяют получился ли рассказ, используя карточки (графические схемы), обозначающие рассказ или набор слов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Р</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; color: red;"> Р </div> </div> <p>8 этап. Рефлексия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чему мы хотели научиться в начале занятия? - Что мы сделали для этого? - Что было сложным, а что лёгким? - Где нам это может пригодиться? <p>Задание на дом. Придумать интересный случай, совместно с родителями составить рассказ по плану, рассказать его друзьям.</p>	<p>проговаривают вслух и одновременно выполняют в задание с учётом установленного алгоритма действия.</p> <p>Самостоятельная работа позволяет увеличить прочность знаний</p> <p>Вопросы взрослого позволяют увидеть ребёнку результат его деятельности и дать оценку.</p>
--	---

Литература:

Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006г.



ЛР

Образовательный Центр “Лучшее Решение”

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

Проект "Дом под небом голубым"

Авторы:

Павлова Наталья Павловна

воспитатель старшей группы

Пендичук Ирина Михайловна

учитель – логопед

МБДОУ детский сад №7 "Солнышко"

пгт.Никель Мурманской области

Проект «Дом под небом голубым»

Вид проекта – долгосрочный;

Участники проекта: воспитатель Павлова Наталья Павловна; учитель – логопед Пендичук Ирина Михайловна

Дети средней – старшей группы, родители

ПЛАН ПРОЕКТА

Дата	Вид деятельности	Направление деятельности, содержание
Сентябрь-апрель	Ведение фотоальбом «Жизнь нашей группы»	Подбор фотографий для альбома, рассматривание, обсуждение. Привлечение родителей.
Сентябрь	Экскурсия по Гвардейскому проспекту	Рассматривание социальных объектов на пути следования.
	Цикл игр на ориентировку: «Где я живу» «Приходите в гости»	Описание места проживания Описание пути к своему дому
	НОД «Мой дом, моя улица» - учитель – логопед Пендичук И.М.	Закреплять знания детей о названиях улиц поселка, достопримечательностях, социальных объектах.
Октябрь	Экскурсия «Дом, в котором я живу»	Прогулка к домам, в которых живут дети группы. Игра – самый лучший двор.
	Тематическая беседа – досуг «Моя семья»	Закрепить знания о семье (члены семьи, обязанности дома). Воспитывать уважение к членам своей семьи.
	Цикл дидактических игр: «Имена», «Узнай по описанию», «Узнай по голосу»	Развитие внимания, воображения, умения составлять описательный рассказ.
Ноябрь – февраль	Тематическая работа в патриотическом уголке группы	- создание коллажа совместно с родителями «Мой родной поселок» - макеты домов, в которых живут дети.
Ноябрь	Беседа « профессии в моей семье»	Закреплять названия профессий, действия людей той или иной профессии. Воспитывать любовь и уважение к труду взрослых.
	Семейная гостиная «Моя семья, мой дом, детский сад»	Воспитание культуры общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками в необычной атмосфере.

		Изготовление древа группы, рассказы детей о семье.
	НОД «Наши имена»	Ознакомление с понятием «имя»
	Цикл развивающих игр: «Найди общее и разное», «Сравни», «Собери портрет мамы»	Развитие внимания, памяти, воображения.
Декабрь	Беседа «Детский сад»	Закрепить знания детей о профессиях в детском саду. Воспитывать уважение к труду взрослых.
	Цикл сюжетно – ролевых игр: «Семья», «Дочки – матери», «Детский сад»	Умение переносить реальные события в игровую деятельность, воспитывать умение играть вместе, распределять роли.
Январь	Беседа «Труженики детского сада»	Формирование патриотических чувств на основе ознакомления с трудом работников детского сада.
Февраль	НОД «Дорога к дому»	Совместное составление план-схемы – дорога Дом – Детский сад
	Игры – интервью: «Расскажи о себе», «Что я знаю о родных»	Развивать умение строить диалог, монолог. Задавать вопросы и развернуто отвечать на них.
Март	Развлечение «Мама – нет слова дорожке»	Воспитание любви и уважения к мамам через устное народное творчество, поэтическое слово, музыку.
Апрель	Семейная гостиная «Дом под небом голубым»	Изготовление домиков из бросового материала, разгадывание загадок.
	Домашнее задание	Сочинение, стих, рассказ о семье, себе доме
Май	Продуктивный вид деятельности	Изготовление деталей для рукописной книги
	Итог – рукописная книга «Дом под небом голубым»	

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Дом под небом голубым» - для детей средней и старшей группы (4-6 лет)

Автор проекта: Павлова Наталья Павловна – воспитатель

Соавтор, оформитель Пендичук Ирина Михайловна

Срок: долгосрочный (сентябрь 2015 -октябрь 2016 год)

Тип: познавательный

Участники: воспитатель, дети, родители.

Малая Родина все равно большая, ведь она единственная... Ж.Ренуар

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта: данный проект определяет цели, задачи, направленные на патриотическое воспитание дошкольников. Проблема патриотического воспитания дошкольников чрезвычайно актуальна. Недоверчивое отношение ко всему российскому ставит ее в ряд жизненно важных проблем, и требует поиска новых подходов к воспитанию и организации обучения подрастающего поколения. Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: ответственности, честности, доброты, готовности служить Отечеству.

На современном этапе дошкольное образование – первый, самый важный уровень образования (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Во ФГОС ДО ключевым принципом служит поддержка разнообразия детства, предполагающая развивающее взаимодействие со взрослыми и сверстниками в привлекательных видах деятельности.

Направленность ФГОС ДО на включение региональных особенностей в образовательную среду способствует не только воспитанию, но и гражданскому становлению личности, освоению общечеловеческих ценностей. Задача педагога построить образовательную среду в соответствии с местными условиями и возрастными особенностями детей.

Очень важно у ребенка с самого раннего детства воспитывать любовь и уважение к родному краю, воспитывать доброту и честность. Поэтому главная цель проекта – развивать познавательный интерес к себе, семье, краю, воспитывать любовь к природе родного края, уважительное отношение к ней, расширять знания о своей Родине.

В ходе работы по проекту дети ведут наблюдения, рисуют, знакомятся с литературными произведениями, составляют рассказы.

Цель проекта: формирование патриотических чувств детей на основе привязанности и любви к родному дому, детскому саду.

Речевой материал: семья, генеалогическое древо, Отечество, Родина. Название поселка (Никель), улиц (Гвардейский проспект, Печенгская, Бредова, Спортивная)

Задачи проекта:

- формировать личностное отношение к родному дому как общечеловеческой ценности;

- развивать представление о значении семьи в жизни ребенка, вызывать интерес к истории семьи, с которой начинается любовь к Отечеству;
- воспитывать уважение, отзывчивость, внимание, заботу о близких людях;
- развивать потребность в приобретении новых знаний о себе, семье, роде; детском саду; умение отражать свои впечатления в разнообразной деятельности.

Предмет исследования:

Процесс включения семьи и детей в нравственное становление дошкольников.

Предполагаемый результат:

1. Бережное отношение к родному дому, детскому саду, стремление заботиться о родных, уважать старших.
2. Привязанность к близким людям, чувство гордости к близким людям, чувство гордости за своих родителей и сотрудников детского сада.
3. Изготовление книги «Дом под небом голубым».

Предварительная работа:

1. Чтение художественной литературы.
«Моя улица» С.Михалков, «Осенняя вода» А.Мошкова, «Кто построил этот дом» С.Баруздин, «Мамина работа», «Дом», «В нашей квартире», «По городу» - Берестов В.
2. Беседа с детьми о семье, доме, поселке.
3. Наблюдение за прохожими, транспортом, птицами в поселке.
4. Рассмотрение фотографий поселка.

Этапы реализации проекта:

1. Организационный

- подбор и изучение литературы;
- постановка цели и разработка содержания учебно-воспитательного процесса;
- группировка материала, составление плана.

2. Практический

Экскурсии: по Гвардейскому проспекту, к домам в которых живут дети.

Цикл игр: на ориентировку - «Где я живу», «Приходите в гости»; дидактические игры - «Имена», «Узнай по описанию», «Узнай по голосу»; развивающие игры - «Найди общее и разное», «Сравни», «Собери портрет мамы»; сюжетно – ролевые игры - «Семья», «Дочки – матери», «Детский сад»; Игры – интервью - «Расскажи о себе», «Что я знаю о родных».

НОД «Мой дом, моя улица», «Наши имена», «Дорога к дому».

Беседы - «Детский сад», «Труженики детского сада», «Профессии в моей семье»

Тематическая беседа – досуг «Моя семья»

Развлечение «Мама – нет слова дороже»

Семейные гостиные «Моя семья, мой дом, детский сад», «Дом под небом голубым»

3. Заключительный этап.

- создание книги «Дом под небом голубым»

- распространение опыта в детском саду.

Таким образом, комплексная реализация мероприятий по патриотическому воспитанию через организацию проектной деятельности способствовала:

- росту профессионализма воспитателя, реальным достижениям в работе с детьми, знанием и практическим владением методами патриотического воспитания;

- осознание детьми любви к ближним, Родине, важности ее охраны и формированию практических умений создавать и поддерживать хорошие условия вместе с взрослыми.

Список литературы:

1. Н.Г.Пантелеева «Знакомим детей с малой Родиной». Издательство «ТЦ Сфера», 2016г.
2. Н.В.Алешина «Знакомство дошкольников с родным городом и страной» М.. 2011.
3. М.Д.Махнаева Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Метод.пособие. М ., 2009г.
4. Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. проектная деятельность в детском саду. М ., 2008г.

Играя – учимся жить

Автор:
Зулаева Любовь Ивановна
воспитатель МКДОУ ДС «Буратино»
г.Лагань, Республика Калмыкия

Игра пронизывает всю жизнь ребенка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьезное дело. У него есть страсть и его надо удовлетворить. Вся его жизнь – это игра. А.С Макаренко.

Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть потребность в игре. И ее нужно удовлетворить не потому что делу время – потехе час, потому, что играя, ребенок учится и познает жизнь.

В младшем возрасте игра становится средством развития и воспитания в том случае, если построена на содержательном общении с взрослым. Играя с дочерью или сыном, помните, что подавлять инициативу малыша нельзя. Играйте с ним на равных. Играя, следите за своей речью; ровный, спокойный тон равного партнера по игре вселяет в ребенка уверенность в том, что его понимают, его мысли разделяют, с ним хотят играть. Поэтому, надо взять себя за правило: несколько раз в день включаться в игру малыша, это побуждает ребенка к новым действиям.

В возрасте двух лет ребенок начинает проявлять самостоятельность во всем, включая игры. Ему становится интересно играть самому и с другими детьми. Ребенок переключает свое внимание с мамы на сверстников и увлеченно подражает им. В это время малышу нужны такие игры, которые бы развивали фантазию. Хорошо подходят игры с картинками, в которых нужно различать цвета, формы или размеры. Конечно же, в два года дети могут совершать только простейшие действия, но это стремление нужно всячески поощрять, чтобы интерес к занятию не пропал. Правильно подобранные игры будут способствовать развитию малыша.

Замечательный советский педагог А. С. Макаренко писал: Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего в игре ...»

В жизни детского сада игра занимает одно из ведущих мест. Воспитатели заботятся о том, чтобы дети играли не просто много, но и хорошо. Заботливо подбирают игрушки, создают такую обстановку, при которой ребенок мог бы поиграть с товарищами и один. Знакомят детей с доступными их пониманию явлениями действительности. Обогащая содержание детских игр, стремятся к тому, чтобы дети играли именно в такие игры, которые помогают росту черт личности.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольников.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их

называют творческими, или сюжетно - ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра - отражение жизни. Здесь все как будто, «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренны. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их, как живых, понимает, что он не «поправдашный» летчик, или моряк. Но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по - настоящему гордится своей победой.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

В игре дети одновременно выступают как драматурги, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовят длительное время к выполнению роли как актеры. Они играют для себя, выражая собственные мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра - всегда импровизация.

Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в тоже время не в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Игра — это работа ребенка, а игрушки — его инструменты. Игра детям нужна не меньше пищи и вашей любви. В игре ребенок изучает мир, поэтому для него необходимо создавать обучающую среду, с разными игрушками и занятиями. Важно также чтобы у ребенка было свое пространство, где он смог бы играть самостоятельно, складывать пирамидку, укладывать спать любимую куклу или построить высокую башню из конструктора. В игре комната может быть и морем, и лесом, и станцией метро, и вагоном железной дороги. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры.

Вместе с тем правила игры помогают робким, застенчивым детям быть активными участниками игры. Игра - это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношение к труду, общественной собственности, их взаимоотношения.

Ребенку также необходимо общение с другими детьми. Это помогает ему понять, что кроме него существует еще кто-то. Он должен научиться

понимать нужды других людей, игра становится репетицией более взрослой жизни, в которой есть свои правила сотрудничества и уважения.

Между тем, ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка, начиная с дошкольного возраста, – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали мало общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения.

Игра для ребенка - подлинная жизнь. И если взрослый организует ее разумно, он получает возможность влиять на детей. В играх дети отражают определенные поступки, личные особенности и взаимоотношения людей. Но за всем этим еще не стоят реальные черты и качества личности самого ребенка. Например, выполняя в игре роль, требующую от него проявления доброжелательности и заботливости, в жизни этот ребенок может быть иногда эгоистичным и грубым. Вот почему так важно педагогическое руководство играми, обеспечивающее их максимальный эффект учета индивидуального подхода в обучении. Играя с детьми, вы развиваете и раскрываете способности ребенка. Особенная роль в этом отводится развивающим играм.

Развивающая игра для ребенка – это стартовая площадка для творчества. Она дает питание для ума. Любая последовательность заданий дополняет факторы, которые влияют на развитие способностей.

В процессе игры каждый из членов семьи ненавязчиво и незаметно для себя самого узнает и познает другого. Полученные таким образом знания о ребенке или ребенком, о родителях помогут каждому найти общий язык в самых кризисных и конфликтных ситуациях.

К тому же и самим родителям никогда не поздно окунуться в мир детских впечатлений. Вспомнить себя самого в том возрасте: что волновало и беспокоило, что радовало, чего хотелось.

Очень важно, если такой родитель прекрасно помнит не только свои страхи, но и свои желания, и реакцию на них его родителей. Учитывая свои воспоминания, вы совершенно по-другому будете оценивать своего ребенка.

Можно играть везде: по дороге домой, во время прогулки, на кухне... Где мамы проводят много времени после рабочего дня? Конечно, на кухне – приготовить ужин и обед на завтра, накормить всю семью, перемыть и прибрать, а потом усталой, добраться до дивана и телевизора. Когда же играть с ребенком? Будет ли он ждать, когда у мамы появится второе

дыхание, когда она соберется с силами и мыслями и будет готова поиграть, почитать, помечтать? А может, не надо разделять эти процессы во времени и пространстве?

Общаться и играть с ребенком можно во время домашних хлопот на кухне. А каков результат! Посмотрите:

- мы помогаем ребенку понять, что интересной, познавательной, развивающей и увлекательной может быть любая работа, любые предметы;
- помогаем ребенку проникнуть в суть самых обычных вещей, явлений и домашних событий;
- помогаем учиться терпению;
- самым коротким и действенным путем, учим важным домашним работам (перебрать рис, перетереть посуду и т.д.);
- даем понять, как заботимся о своей семье;
- осваиваем эффективный способ обучения и развития ребенка – обучение естественным образом. А значит, не прогоняйте ребенка из кухни! Поиграем?

«Вкусные слова» или «Вежливые слова» Мама: «Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». По очереди называем слова и «кладем» их на ладошку. Можно точно так же поиграть в «сладкие», «горячие», «вареные», «растительные слова».

«Охота на слова». Какие слова можно достать из борща? Кто больше назовет? (картошка, укроп, свекла и т.д.). На слова можно «охотиться» из любых блюд и на кухне вообще.

«Готовим сок». Образует слово: «Из яблок получается сок... (яблочный), из груш – (грушевый), из слив, из свеклы, из капусты ...».

А теперь в обратном порядке: «Морковный сок получается из ... (моркови) и т.д.»

«Раскладываем и пересчитываем». Здесь дело понятное и тщательное: помытые ложки и вилки требуют сортировки; накрываемый стол «ждет» нужное количество приборов.

«Помощники». Как можно одним словом назвать прибор, который ... варит кофе (режет овощи, чистит картофель, моет посуду, выжимает сок, убирает пыль)?

«Придумывалки». Придумайте сказку или историю про ... старую кастрюлю (бананы, кухонные часы, ложку и т.д.)

Если ребенку нужны подсказки, задайте ему наводящие вопросы. Не бойтесь экспериментировать, почувствуйте себя ребенком, и тогда даже ваш каждодневный труд окажется забавным и увлекательным.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2 – 7 лет. – М: Мозаика – Синтез. 2015. – 160 с
2. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. ИГРАЕМ?... ИГРАЕМ!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М: «Издательство Скрипторий 2003». 2006. – 111с.
3. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей дет. Сада / сост. А.К. Бондаренко, - М.: Просвещение, 1983.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии: - 1966. - №6
5. Никитин Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд. – М.: Педагогика ,1985
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте – М.: 1968
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978

Организация взаимодействия с семьями воспитанников на основе партнерских отношений

Авторы:
Мильбергер Александра Анисимовна
старший воспитатель,
Зеленцова Елена Альбертовна
педагог-организатор
МБДОУ "Детский сад №7",
пгт. Никель, Мурманская область

Семья и ДООУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитие их способностей, формирование ценностных жизненных ориентиров.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Основной целью педагогической концепции диалога нашего детского сада и семьи является создание единого пространства семья - детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, воспитателям) будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно.

Для достижения данной цели наш коллектив поставил перед собой задачи:

- изучение семьи и ее индивидуальных особенностей;
- формирование потребности в субъектной позиции родителей в развитие детей;
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Каждый педагог нашего ДООУ работает таким образом, чтобы родитель смог:

- преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- достичь понимания того, что нельзя ребёнка сравнивать с другими детьми;
- узнать сильные и слабые стороны развития ребёнка и учитывать их;
- быть эмоциональной поддержкой ребёнку.

В нашем детском саду с 2014 года организована работа Центра Игровой Поддержки Ребенка, Консультационный Центр для родителей (законных представителей), обеспечивающих получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования и на протяжении многих лет работает Родительский клуб «Семья»

Что дает ЦИПР родителям?

ЦИПР – это возможность:

- получения компетентной помощи по сложным вопросам воспитания и развития;

- наблюдения за детьми в рамках целенаправленно созданного социального взаимодействия со сверстниками;
- обмена, пусть небольшим, но уже опытом воспитания ребенка;
- получения необходимых родителям педагогических умений и навыков.

Мы создали модель игрового взаимодействия – диаду (двоица) - единство, образуемое двумя отдельными членами или частями. Одна часть – это «Мать - Отец - дитя» а вторая «Педагоги ДОО». Это взаимодействие происходит через:

- Игры, стимулирующие положительные эмоции;
- Игры, привносящие в общение новизну и остроту ощущений;
- Игры, стимулирующие подражание;
- Игры, стимулирующие речевое развитие;
- Игры на развитие чувства доверия;
- Игры, ориентированные на развитие объединенного внимания.

Совместно с родителями были разработаны правила поведения родителей в ЦИПРе:

- Не высказывать во время встречи с семьей оценочных суждений;
- Подчеркивать достижения и успехи ребенка;
- Не использовать профессиональных терминов;
- Включать в беседу родителей, не вести профессиональный диалог между собой, специалисты обмениваются информацией только через высказывания, обращенные к родителям.

В годовом плане ЦИПР отражены различные формы работы по формированию родительской компетентности:

- семинары "Как подготовить ребёнка к детскому саду";
- мастер-классы по развитию движений, музыкальному развитию, познавательной деятельности и др.;
- индивидуальные и групповые консультации со специалистами ЦИПР "Особенности физического и психического развития детей раннего возраста", "развитие творческих способностей у детей раннего возраста", "Роль пальчиковых игр в развитии речи детей раннего возраста" и т.д.;
- тренинги "Развитие ребёнка раннего возраста", "Курочка Ряба", "Теремок", "Самолёты" и т.д.;
- презентации "Адаптация ребёнка в детском саду";
- встречи и беседы по вопросам развития детей "Как стимулировать речевое развитие ребёнка от 0 до 3 лет", "Как подготовить ребёнка к детскому саду", "Как справиться с непослушным ребёнком" и т.д.

Вошли в традицию праздник Осени, День матери, «Здравствуй, здравствуй новый год», празднование 8 марта. В феврале 2016 года впервые была проведена неделя семейного творчества родителей «Развивающая игрушка своими руками». Эта форма работы вызвала большой отклик со стороны родителей: они прочитали литературу, изучили интернет-пространство, делились опытом друзей и знакомых. Не только мамы, но и папы принимали участие в изготовлении игрушек своими руками, готовили

презентацию своей игрушки, а потом все вместе увлеченно играли. В конце недели была организована выставка игрушек для всех желающих педагогов и родителей. Такие нетрадиционные методы работы в значительной степени способствуют повышению родительской компетентности, сплочению коллектива, позволяют посмотреть на процесс развития ребенка гораздо шире. А награждение участников конкурса в различных номинациях обеспечивает положительные эмоции и гордость за проделанную работу.

В конце учебного года мы предлагаем родителям заполнить анкету «Вот и год прошел...», где они могут высказать свои впечатления от посещения ЦИПРа, отметить наиболее запомнившиеся моменты, вопросы, которые удалось решить благодаря общению с педагогами Центра. Обратная связь позволит оценить эффективность проведенной работы, скорректировать план работы на следующий год.

Немаловажным результатом сотрудничества с родителями является совместное составление прогноза дальнейшей адаптации ребенка к условиям ДООУ, которое проводится в апреле-мае. Этот вид работы включает в себя беседу с каждым родителем, а также анкетирование, позволяющее определить психолого-педагогические параметры готовности поступления малыша в детский сад. Таким образом, можно составить рекомендации родителям с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, тем самым значительно снизить процент тяжелой адаптации детей к детскому саду.

Родители общаются в Центре игровой поддержки ребенка не только с педагогами и специалистами детского сада, но и друг с другом. Они учатся взаимодействовать с малышом, узнают его особенности и перспективы развития, по-новому смотрят на сам процесс воспитания и развития, понимая, что возможности маленького человека – огромны. А вместе с мамой и папой они – безграничны!

В целях обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказания психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям), поддержки всестороннего развития личности детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения на базе нашего учреждения, действует консультативный пункт.

Главной целью КЦ для родителей, чьи дети не посещают детский сад является обеспечение прав родителей (законных представителей) на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи, а именно:

- обеспечение доступности дошкольного образования;
- выравнивание стартовых возможностей детей, не посещающих ДООУ, при поступлении в школу;
- обеспечение единства и преемственности семейного и дошкольного воспитания;
- повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей), воспитывающих детей дошкольного возраста на дому.

Основные задачи консультационного центра:

- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания. Обучения и развития детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет, получающих дошкольное образование в форме семейного образования;
- диагностирование проблемных зон в развитии ребёнка с целью профилактики дальнейших личностных нарушений;
- проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом, речевом и социальном развитии детей дошкольного возраста, получающих образование в форме семейного образования;
- осуществление необходимых коррекционных и развивающих мероприятий в рамках деятельности КЦ;
- оказание содействия в социализации детей дошкольного возраста, получающих образование в форме семейного образования.
- Работа КЦ строится на основе учёта запросов родителей и имеет гибкую систему. В КЦ были организованы:
 - лектории "Воспитание детей от 2 месяцев до 7 лет", "Обучение и развитие детей от 2 месяцев до 7 лет" и др.;
 - консультации "Адаптация ребёнка в детском саду", "Возрастные особенности детей" и др.;
 - семинары "Как подготовить ребёнка к детскому саду", "Как подготовить ребёнка к школе" и др.
 - коррекционно-развивающие работы с детьми.

Осуществляя сотрудничество с родителями в решении задач воспитания, развития и социализации дошкольников, педагоги нашего ДОО стремятся к созданию дружелюбного партнерства между детским садом и семьей. На протяжении нескольких лет работает семейный клуб «Семья», занятия которого ориентированы на совместную деятельность детей, педагогов и родителей.

Работа родительского клуба стала составной частью системы образования и воспитания детей в нашем детском саду. Организация взаимодействия ДОО и семьи в форме родительского клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых. Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.

Основными задачами работы семейного клуба являются:

- объединение усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, развития ребенка;
- ориентирование родителей в вопросе подготовки детей к школе;
- гармонизирование детско-родительские отношения.

Формы работы клуба могут быть разными в зависимости от темы, состава участников и задач:

- круглый стол;
- тренинги;
- практикумы;
- решение педагогических ситуаций;
- обмен опытом семейного воспитания;
- видеопросмотры по организации жизни детей в учреждении;
- организация совместной деятельности детей и родителей.

Педагоги стремятся к тому, чтобы каждая встреча в клубе была интересна и полезна всем участникам, стараются отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых. Положительный эмоциональный фон встреч помогают создать видеопросмотры, показы, выставки, музыкальное оформление, радость и чувство удовлетворения от совместной деятельности. Но главное – это общий настрой педагогического коллектива, верно выбранный тон общения педагога с ребенком и родителем.

Разработаны Правила поведения родителей на заседаниях родительского клуба:

- на протяжении всего занятия выступать в разных ролях – партнёр, помощник;
- контролировать поведение своего ребёнка без угроз и сравнений с другими детьми;
- принимать ребёнка таким, какой он есть, независимо от его способностей, достоинств и недостатков;
- быть естественными, открытыми, раскрепощёнными;
- быть активным участником в работе клуба.

Одними из самых интересных и посещаемых мероприятий в 2015 - 2016 году стали организация совместной деятельности детей и родителей:

1. «БЭБИспорт»
2. «Радость общения»

«БЭБИспорт»

На этих занятиях родители приобретают и теоретические знания, и осваивают практические умения в области физического воспитания детей.

«Радость общения»

Педагог-психолог на занятиях применяет разнообразные психологические игры, с использованием дыхательных элементов, различного рода движений, воображения, различных подручных средств – ткани (материи), ленты, коробки, губки, бумага, вата, салфетки, крупы, тесто. Результатом занятий – это снятие у ребенка напряжения, агрессивности, улучшения эмоционального фона, умение управлять своими чувствами.

Благодаря таким занятиям налаживается взаимосвязь с семьями, родители проявляют повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей.

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.

Семья и детский сад, как первая ступень образования, должны идти вместе по одному пути. Так как эффективность воспитания ребенка, овладения им общечеловеческими ценностями, как условия личностного развития зависит от выстраивания партнерских отношений, умения дополнять друг друга, поддерживать, оказывать помощь. Поэтому педагоги нашего коллектива находятся в постоянном поиске новых, эффективных форм взаимодействия с родителями.

Использование колец Луллия для развития творческого воображения детей

**Автор: Панкратова Ольга Сергеевна
воспитатель первой категории
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №31»
Ленинградская область, г. Гатчина**

Использование колец Луллия для развития творческого воображения детей.

Воображение, по высказыванию А. Эйнштейна, важнее знания, ибо знание ограничено, воображение же охватывает всё на свете, стимулирует прогресс и является источником эволюции.

Для развития воображения можно использовать чудеса прогулок: оживление, динамизация, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т.д.

Наблюдаем за «живыми облаками»: куда они плывут, какие вести несут, почему тают, о чём мечтают.

Сказки, которые так любят дети, тоже помогают в развитии воображения.

Перепутать сюжеты и героев, а детям предложить «выпутаться» из сложившейся ситуации. Изменить характер героя – как пойдёт дальше сказка сказываться.

Ввести нового героя в знакомую сказку – что изменилось в сюжете? Или изменить место действия, время действия героев – получится сказка в новом ключе или на новый лад. Все эти ежедневные открытия раскрепощают детей, не дадут развиться психологической инерции – злейшему врагу всего нового, прогрессивного, необычного.

Игры с использованием колец Луллия превосходный инструмент для снятия психологической инерции, развития творческого мышления, воображения обогащения и активизации словаря. Я познакомилась с кольцами Луллия, прочитав статью Натальи Андреевой в журнале «Обруч», и она меня заинтересовала. К кольцам Луллия добавляем методы активизации творческого мышления (метод гирлянд, ассоциации, фантастическую аналогию), которые позволяют отказаться от стереотипов, снять напряжение и перенестись в любую сказку. Само пособие помогает детям войти в сказочный мир и придумать свою историю.

Этапы работы по сочинению сказок с использованием колец Луллия.

1. Встреча героев:

- диалог (как поздороваются, что расскажут о себе, куда смогут отправиться вместе).

2. Сказка + новый герой:

- сюжет не изменяется («Репка»- герой становится в ряд с остальными)
- изменение сюжета (концовки)

3. Сказка + новый волшебный предмет:

- возможно быстрое окончание сказки (волшебная палочка + «Три поросёнка» - превратили волка в дерево).

4. Герой + новое место:

- герой одной сказки (подобие прежней сказки)
- разные герои (новая сказка).

5. Полная замена героев:

- подражание сказке (интересно на какие роли распределить героев)
- создание новой сказки.

Для примера, я приведу сказку, которую сочинили мои ребята.

Сказка «Колобок» + новые герои (джин, царевна, уголёк, соловей, матрос).

Приключение уголька-соловья.

Жили-были Царевна и Матрос. Хорошо жили, счастливо. И говорит однажды Матрос Царевне: «Испеки мне колобка». Замесила Царевна тесто, скатала колобок и поставила в печь, да забыла о нём. И стал колобок угольком.

Рассердилась Царевна и выкинула уголёк за окошко. Катится уголёк по дорожке и песенки поёт. Видит, лежит на дороге бутылка, решил посмотреть, что в ней.

Открыл бутылку, а оттуда вылетел джин. В благодарность за своё спасение, джин сказал, что выполнит одно желание. Уголёк сказал, что любит петь и хотел бы превратиться в соловья. Джин исполнил его желание. И теперь уголёк-соловей летает по лесу, поёт песни и радуется нас.

КОНЕЦ.

Ребят с удовольствием сочиняют новые сказки. Очень любят первый этап игры (встречу героев). Здесь интересен эффект неожиданности, никогда не знаешь какие герои встретятся друг с другом, это значит каждый раз приходится придумывать что-то новое.



Как научить ребенка говорить

Автор:
Алейникова Валентина Александровна
воспитатель МКДОУ ДС «Буратино»,
г. Лагань, Республика Калмыкия

Как научить ребенка говорить

Человеческая речь - важнейший инструмент общения и мы, взрослые, с нетерпением ждем, когда уже ребенок заговорит, чтобы с ним полноценно общаться.

Речь необходима детям для их полноценного развития. И развивать её необходимо уже с момента рождения, постоянно общаясь с ребенком. Впрочем, сегодня врачи уверяют, что общаться с ребенком следует когда он еще находится в утробе матери, примерно с 15-ой недели беременности, когда дети начинают реагировать на звук.

Но современные мамы на протяжении всей беременности и в первые месяцы кормления не выпускают из рук гаджеты: «селфи», «вайбер», «контакты», смс - переписка – вот их любимое времяпровождение. А малыш уже родился, он уже растет. На первом году жизни происходит становление эмоционального общения ребенка и взрослого, которое трансформируется в ситуативно - деловое общение. Чтобы ребенок получил полноценное развитие, ему следует ежедневно петь песенки, рассказывать сказки, беседовать. От того как рано ребенок заговорит, зависит его интеллект, память, способность к саморазвитию, склонность к самообучению, сознательному принятию решений. Ошибочное мнение, когда взрослые спокойно относятся к тому, что ребенок не заговорил к трем годам, уповая на наследственность: «папа наш заговорил в 5 лет». А ведь они совершают ту же ошибку, что их бабушки и дедушки когда-то – не занимаясь с ребенком. Каждому родителю надо усвоить – следует стремиться научить ребенка говорить сразу же, как только он начинает в какой-то мере понимать, что происходит вокруг него. Вот несколько рекомендаций, как научить ребенка говорить как можно быстрее и правильнее:

- Разговаривайте со своим чадом с первых дней жизни – пусть он еще улавливает только вашу интонацию, а не смысл сказанного, зато у него идет пассивное накопление словарного запаса, и ближе к году это поможет ему начать говорить осмысленно. Именно так растят детей в Японии, где дети начинают говорить раньше, чем ходить.

- Откажитесь от частого использования соски-пустышки. Согласно ряду исследований, дети, постоянно (по несколько часов в день) сосущие соску, начинают говорить позже сверстников, кроме того, у них могут быть проблемы с артикуляцией из-за неправильного формирования прикуса.

- Не коверкайте слова. Некоторым мамам трудно удержаться от сюсюканья - пусть малыш в свое удовольствие называет булочку «бубаськой», а кошку «кикя», но от родителей он должен слышать правильное произношение, иначе он усвоит исковерканный вариант и впоследствии его придется переучивать.

- Чтобы научить ребенка говорить, развивайте у него мелкую моторику рук. Дело в том, что в головном мозге центры, отвечающие за речь и координацию пальцев рук, находятся рядом. Играйте с ним в пальчиковые игры, стимулируйте его к тому, чтобы он научился совершать руками такие операции, как застегивание пуговиц, завязывание шнурков, пусть малыш учится обращаться с ложкой и цветными мелками.

- Поощряйте познавательные потребности крохи - не пытайтесь отделаться от крохи, а рассказывайте ему обо всем, что ему интересно.

- Читайте малышу больше книжек (особенно маленьким детям нравятся простые ритмичные стишки с яркими картинками). Это не только развивает воображение, но и способствует расширению словарного запаса и закреплению в памяти уже известных ребенку слов, сделайте чтение частью режима дня ребенка.

- Обязательно объясняйте малышу значения новых слов, используя только уже знакомые ему слова. После того как он их освоит и сможет свободно общаться с вами, придет время для расширения синонимического ряда.

- Чтобы ребенок научился говорить предложениями и более ясно и связно излагать свои мысли, почаще вовлекайте его в диалог, задавайте ему побольше вопросов.

Если ребенок в возрасте до 3 лет шепелявит, искажает услышанное, а его запас слов (как активный, так и пассивный) менее 200 единиц (отдельных слов или их частей), следует обратиться за помощью к специалистам.

Oтоларинголог определит, имеются ли проблемы в развитии речевого аппарата. А логопед - поможет справиться, если вопросы касаются неразвитости мимических мышц (именно они затрудняют произношение некоторых слов).

Любые занятия, направленные на развитие речи, следует проводить ежедневно, затрачивая на обучение сначала около 15 минут, а затем - до 40-50 минут. Помните, что научить ребенка говорить - задача хоть и сложная, но посильная, главное - было бы желание. Не стоит пускать все на самотек, необходимо сделать все возможное, что ребенок вырос развитой личностью, радовал вас живым умом и замечательной памятью, умел общаться и хорошо поддавался обучению.

Наукой доказано, что без речевого общения, то есть без социальной среды, человеческое существо не может стать полноценным человеком. Речь – инструмент развития высших отделов психики, обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для успешного его обучения в школе. Поэтому много читайте ребенку, чаще говорите с ним, учите стихи, потешки, загадки.

Комитет по образованию Администрации Г.о. Подольск
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 "Ладушки"

**Конспект открытой интегрированной
образовательной деятельности по познавательному
развитию с использованием бесконтактного сенсора
kinect**

"Космическое путешествие"

**Автор: Логвинова Наталья Николаевна
воспитатель МДОУ № 57 "Ладушки"
г.Подольск, Московская область**

Космическое путешествие

Цель:

Систематизировать новейшие научные знания Международной ассоциации астрономов о строении Солнечной системы, адаптированные для дошкольного возраста.

Задачи:

1. Образовательные.

Закрепить познавательный процесс визуализированными занятиями с **kinect**, используя бесконтактный сенсор.

Закрепить словарь детей названиями планет.

Уточнить представление о Солнечной системе.

Закрепить активизацию словаря такими словами, как: скафандр, телескоп, пояс астероидов, орбита, реактивный двигатель, спутники.

Познакомить с 11-ой планетой нашей Солнечной системы: Эридой.
Способствовать развитию связной речи.

Познакомить с единственным спутником Земли - Луной.

Познакомить с макетом Солнечной системы "Оррери".

2. Развивающие задачи.

Развивать познавательную деятельность, умение понимать проблемно-познавательную задачу и устанавливать причинно-следственные связи; развивать логическое мышление и воображение детей.

Формировать умение практически выполнить рисунок, получая разные оттенки смешиванием красок.

Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к ИЗО деятельности, развивать творческое воображение, чувство композиции.

Развитие познавательной сферы детей через включение в процесс экспериментирования: на примере воздушного шарика показать работу

реактивного двигателя, обнаружить воздух., определить, что воздух занимает место.

3. Воспитательные задачи. Воспитывать убеждение в ценности коллективного труда для достижения общей цели.

Оборудование:

14 фото-баннеров планет Солнечной системы.

телескоп

макет Луны, макет ракеты

макет Солнечной системы " Оррери"

воздушный шарик для опыта " реактивный двигатель"

тазик с водой, бумажный кораблик, стакан пластиковый для опыта

"Воздух"

аппарат KINECT

телевизор

нарисованный на плотном картоне -скафандр.

Мольберт, краски гуашь, кисти, стаканчики с водой, бумажные салфетки, пластиковые крышки.

Ход занятия:

В. Здравствуйте ребята. Здравствуйте гости. (дети здороваются и рассаживаются на стульях в зоне 1).



Давным-давно люди интересовались, что же окружает Землю. А окружает её огромное пространство, которое называется космическим пространством или космосом. Это пространство не пустое, оно заполнено различными космическими телами -звёздами, планетами, астероидами. (показываю видеофильм , стоя у телевизора)). Может быть на других планетах тоже есть живые существа, как и на Земле, но пока мы ничего не знаем.

Люди уже сделали первые шаги в космос: кто был 1-ым космонавтом, совершившим полёт в космос? *(ответ детей)* запустили космические спутники (фильм продолжается): Какая помощь нам от спутников? *(ответы детей): точнее предполагать погоду, составление географических карт, передают сигналы спасательной службе, обеспечивают телефонную связь.*

Земля как магнит притягивает всё к себе. Как бы высоко не бросили мяч: Что с ним произойдёт? *(ответ детей)- " он всё равно упадёт на Землю"* (подбрасываю). Чтобы преодолеть земное притяжение , люди построили космические корабли (фото на доске), которые могут подниматься в космическое пространство. В космос попасть не так-то просто. Помните, мы говорили с вами о силе тяготения? Земля наша очень сильная: все притягивает к себе и никуда от себя не отпускает.

Чтобы преодолеть земное притяжение, надо очень быстро лететь. Ни автомобиль, ни самолет не могут так быстро передвигаться. И только у ракеты есть такой мощный двигатель, который может разогнать ее до такой скорости, как он называется? (ответы детей) — реактивный. За счёт чего взлетает ракета, мы с вами говорили на прошлом занятии? (ответы детей) горючее вспыхивает и начинает гореть, превращаясь в раскаленный газ. Газ с огромной силой вырывается через узкое отверстие в днище ракеты — сопло. Струя газа летит в одну сторону, а ракета от его толчков — в противоположную. Хотите увидеть, как работает реактивный двигатель?



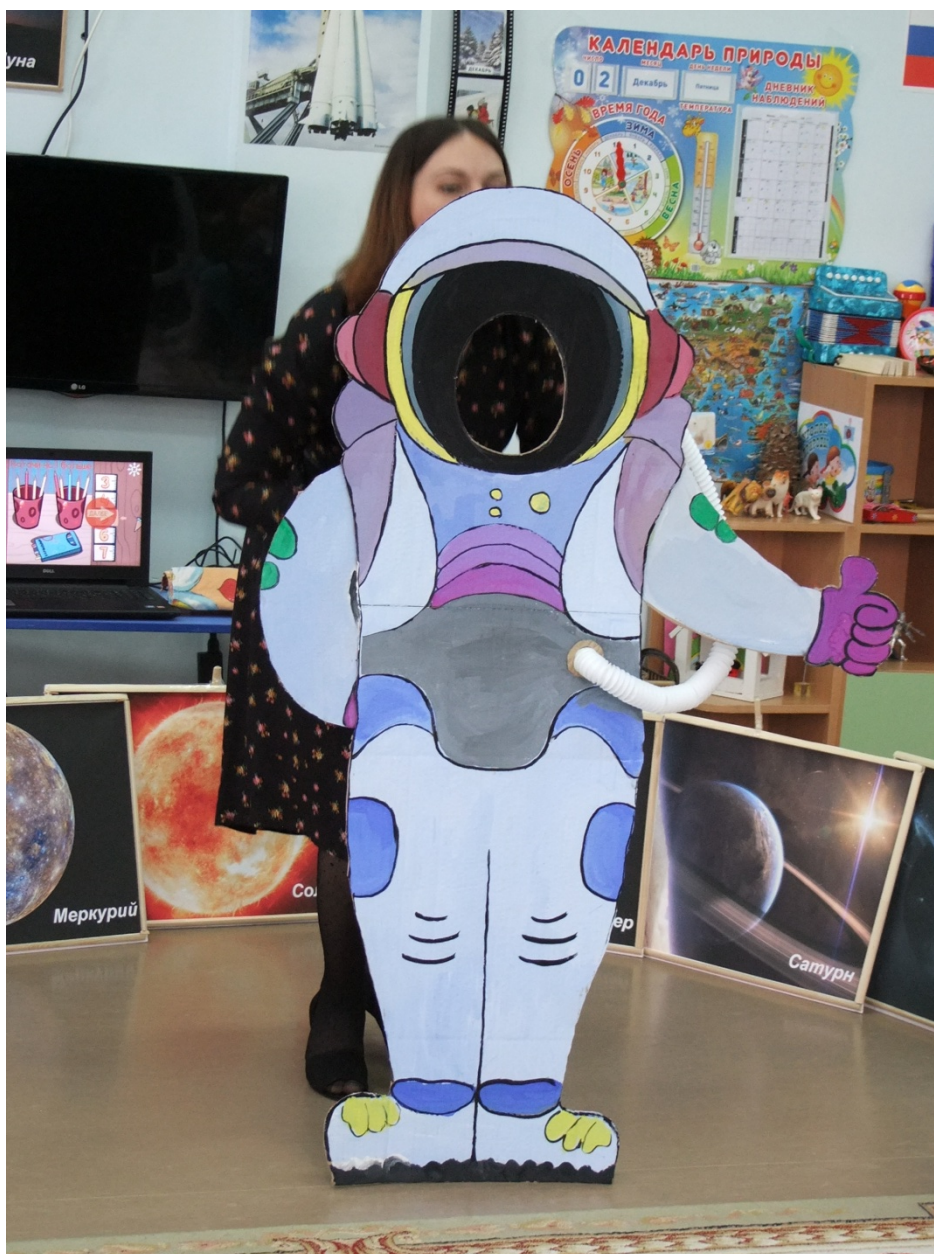
Вывод после показанного опыта.

Сегодня нас ждёт космическое путешествие. Но перед вылетом предлагаю вам сделать зарядку для ума.

Дети выполняют математические задания с использованием kinect.

В. - Я вижу вы справились с заданиями и готовы к полёту.

Но чтобы совершить его нам понадобится воображение. Мы находимся с вами в воображаемом космическом корабле (дети закрывают глаза). Темно и холодно в космосе. Что нас спасёт от холода? (показываю нарисованный на картоне скафандр). Но мы не можем одеть скафандр как куртку или шубу, так как он представляет собой мини косм. корабль с маленькой дверью на спине,



Давайте наденем на себя воображаемые скафандры (имитация движений одевания скафандра). *Начинается проверка скафандра!*

Удобно ли на голове сидит шлем? (Повороты, наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые вращения головы.) Хорошо ли застегнуты многочисленные молнии и пряжки? (Повороты и наклоны корпуса вправо, влево, вперед, назад, круговые движения туловища, наклоны к стопам ног.) Плотно ли прилегают перчатки к рукам? (Вращательные движения кистями рук, вытянутыми вперед на уровне груди, переменные и одновременные махи руками, поднимание рук вверх перед собой с поочередным сгибанием и разгибанием кистей, через стороны опускать вниз, также поочередно сгибая и разгибая кисти рук.) Как работает радио, не барахлит? (Полуприседания, прыжки на двух ногах на месте.) Сапоги не жмут? (Ходьба по кругу на носках, пятках, внешних и внутренних стопах, с носка, боковой галоп вправо, влево, шаг гуськом.) В порядке

ли «отопительная система» скафандра? Легко ли в нем дышится? (Вдох — руки вверх, выдох — руки вниз.)

Скафандр прочный. В нём тепло и дышать легко. В космосе нет воздуха, а дышать нам необходимо.

А что такое воздух, вы сейчас увидите. **Показываю опыт:**



со стаканом и маленьким бумажным корабликом, с пакетами:

1. В. Ребята, что у меня в стакане? (показывает пустой стакан) (воздух). Я вам это докажу. Педагог опускает стакан вверх дном в тазик с водой. Если бы в стакане ничего не было, туда вошла бы вода. Посмотрим что у нас получится. Педагог переворачивает стакан и опускает в воду. "Что же мы видим?" Стакан пустой. "Кто говорил, что в стакане ничего нет? Если в нём ничего нет, что же тогда водичку не пускает? (воздух). даже в пустом стакане есть воздух, и он мешает воде войти в стакан. Мы даже можем опустить в воду кораблик и сделать так, что он будет под водой. Педагог опускает на воду маленький бумажный кораблик и накрывает его стаканом. Опускает стакан под воду, кораблик под водой, но плавает под стаканом. Педагог предлагает детям потрогать кораблик, чтобы убедиться в том, что он сухой.

Так что же есть везде , даже в пустом стакане? Только его не видно. (воздух).
Мы можем набрать воздух с собой." Возьмите пакетики , кот. приготовлены у вас под стульями и наберите в него воздух и закрутите край пакета так, чтобы воздух из него не мог выйти. Пакет станет упругим.

Таким образом в баллоны скафандра набирают воздух с кислородом, космонавты им дышат.

А теперь следуйте за мной. Берёмся за воображаемые штурвалы (звучит музыка " заправлены планшеты в космические дали....)

Мы видим Солнце, но подлететь к нему не можем - сгорим.

-**Солнце-звезда.** Пылающий шар(фото). Солнце контролирует движение всех космических пылинок. Вокруг солнца вращаются планеты (ответы детей)|

Меркурий (фото-баннер) самая маленькая из планет, она чуть больше Луны. Поверхность Меркурия напоминает поверхность Луны, только цвет его более серый. Самая близкая к солнцу планета (ответы детей).

Венера (фото-баннер) наша ближайшая соседка по космосу. Венера находится ближе к солнцу, чем Земля. Венера немного меньше Земли по размеру, а по структуре весьма подобна нашей планете.

Земля-это наш космический адрес (показываю баннер-фото). Только из космоса можно увидеть всю красоту нашей планеты. Лишь на Земле буйно цветёт жизнь.

Летим дальше.

Летим дальше.

Марс (показываю баннер-фото) или красная планета. Наиболее удалённая планета. Он значительно меньше Земли, но это самая похожая на нашу Землю планета во всей солнечной системе. Хотя с Земли Марс кажется красным, фотографии планеты крупным планом показывают, что на самом деле она коричневая (ответы детей).

-Между орбитами Марса и Юпитера находится карликовая планета

Церера (фото-баннер) . Имеет малый размер и достаточно удалена от Земли (ответы детей)|

Летим

Юпитер(баннер-фото) самая большая планет а в Солнечной системе, почти целиком состоит из газов. Это газовая планета. (ответы детей)

Летим

Главное украшение нашей системы Сатурн (фото-баннер). Как и Юпитер,

Сатурн состоит из лёгких газов . У Сатурна много спутников, это крупные куски льда и камни. Их так много, что они похожи на кольца. (ответы детей).

-**Уран**(фото) ледяной гигант. На этой планете 40 лет тянется зима вечной ночью, вслед за которой наступает лето также на 40 лет. Уран самый лёгкий из всех планет.(ответы детей)

-**Нептун**(фото) ледяная большая планета. Спутник Тритон. На Нептуне бушуют самые мощные ветры во всей солнечной системе.(ответы детей)

-**Плутон**(фото) карликовая планета. Спутник Харон. Окраска Плутона розовато-красная.(ответы детей)

Летим дальше.

На сегодняшний момент учёными открыта 11 планета в Солнечной системе.

-**Эрида** карликовая планета. На этой молодой планете царит каменистое и холодное царство.

Проговариваем с детьми новое слово, сложное по своей слоговой структуре.

У некоторых планет в нашей солнечной системе есть свои спутники. - Хочу познакомить вас с единственным спутником Земли. Это **Луна**. На нашем ближайшем соседе Луне нет ни неба, ни океанов, ни жизни, лишь шрамы от космических столкновений (показываю баннер-фото). Луна на своей орбите защищает Землю от многочисленных астероидов, которые могли бы повредить нашей планете. Мы так привыкли к луне, что даже не замечаем какая она необычная! *(показываю макет Луны)*

Направьте свои воображаемые бинокли на Луну. Видите удивительные кратеры на поверхности спутника нашей планеты -это следы от ударов астероидов. Видите горы, . Каждую ночь Луна поворачивается к нам под разными углами, и мы можем наблюдать растущую луну ,или убывающую, или полную.(показываю фото).

В. -У меня в руках наша солнечная система в миниатюре. Создатели этого макета уменьшили размеры планет. Это научный аппарат , собранный с инженерной точностью.

Как только я запущу Солнечную систему, планеты начнут двигаться вокруг Солнца-центральной звезды. Каждый оборот планеты вокруг Солнца, означает что прошёл

год. Внутренние планеты движутся очень быстро. Чем дальше планета от Солнца, тем медленнее она двигается. Как вы думаете почему? *ответы детей:* (На неё меньше действует солнечное притяжение).

Пять ближайших к Земле планет можно рассмотреть на ночном небе невооружённым глазом, то есть без телескопа. **Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер и Сатурн** (показываю на макете)



Весёлая разминка, помогающая плавно перейти детям из зоны 1 в зону для рисования 2.

(музыка) Педагог распределяет роли между детьми. Ребята запомните расположение планет. Представим, что мы планеты, которые движутся вокруг солнца. Солнце становится первым, далее воспитатель называет планету, ребёнок занимает правильное место своей планеты в воображаемой нами солнечной системе. Остальные дети будут звёздами.

На Луне жил звездочет

Он планетам вел подсчет.

Меркурий – раз, Венера – два,

Три – Земля, четыре – Марс,

Пять – Церера, шесть – Юпитер,

Семь – Сатурн, восемь – Уран,

Девять - Нептун, Десять - Плутон,

Одиннадцатая - дальше всех-Эрида.

Мы к столам нашим пойдём.

В руки кисточки возьмём

- Вас планеты нарисуем!

-Выучим и не забудем!

Воспитатель приглашает детей пройти в зону для рисования.

В.- Для начала одеваем фартуки и налокотники. Занимаем свои места.

На мольберте образец планеты "Марс"

Начинаем рисовать под музыку. Звучит 2 космических композиции 9 минут. Сразу после них следует песня "Ведь ты человек, ты и храбрый и смелый".

Под руководством воспитателя дети рисуют.

Подведение итогов.

Из скольких планет состоит солнечная система?

Солнце это звезда или планета?(звезда)

Наша планета почему называется голубой?(много воды)

Самая близкая планета к солнцу? (меркурий)

Ребята вы хорошо сегодня потрудились, я вами горжусь, вы стали настоящими космонавтами. Я всех вас награждаю наклейками.

Каждый день приносит радость

Авторы:

**Дудоладова Раиса Ивановна,
Назарова Людмила Анатольевна,
Хрычёва Надежда Николаевна
воспитатели МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №23 «Ручеек»
г. Мичуринск,
Тамбовская область**

Каждый день приносит радость

Счастливое детство и радость – понятие неразделимое. Жизнь ребёнка в детском саду нельзя считать полноценной, если ей не сопутствует радость. Радость создаёт здоровый душевный настрой, жизнеутверждающее мироощущение растущего человека. Педагог Е.А.Аркин писал: «На протяжении всего детства, начиная с колыбели, нужно стремиться к тому, чтобы поддерживать в ребёнке радостное настроение, воспитывать умение находить радость и позволять ребёнку со всей детской непосредственностью отдаваться ей». (1)

Очень непросто создать у детей такое радостное настроение, особенно у малышей, в период их привыкания к детскому саду. Непривычная обстановка, отсутствие родных и близких людей, незнакомые взрослые, иной характер общения – всё это настораживает, волнует, угнетает малыша, нередко вызывает слёзы, отрицательно сказывается на его физическом состоянии.

Поэтому мы стараемся, прежде всего, снять напряжение, создать в группе спокойную обстановку. Этому содействуют: постепенный приём в группу новичков (чтобы каждому из них можно было уделить побольше внимания), заблаговременное знакомство с будущими воспитанниками (чтобы узнать об их особенностях, привязанностях, любимых игрушках), а также доброжелательный тон с детьми. Умение их занять, вызвать у них желание общаться.

Общение с взрослыми – один из источников радости маленького ребёнка. Вот почему уже с первых дней мы стараемся установить эмоционально – положительные отношения с каждым ребёнком и со всеми детьми в целом.

Большое место в работе с малышами занимает организация нехитрых развлечений. Вот мы вносим в группу заводную игрушку. Дети с удовольствием разглядывают пляшущего мишку или играющего на барабанах зайца. Эти игрушки вызывают улыбку, улучшают настроение. Конечно, радость ребёнка ещё непродолжительна, но он уже улыбается нам, другим детям. Это уже немало: малыш на некоторое время успокоился.

Особое внимание созданию положительного настроения у детей мы уделяем во второй половине дня, когда дети с нетерпением ждут родителей. В ожидании близких некоторые малыши грустят, не откликаются на наше предложение поиграть с нами. Вот почему важно, чтобы пробуждение ребёнка после дневного сна настроило его на мажорный лад. Мягкое обращение, наши добрые слова – всё это способствует созданию у малышей бодрого настроения, помогает встать с постели без слёз и грусти.

В течение дня мы используем разные способы, чтобы порадовать детей: то мы предлагаем им карнавальные шапочки, легко превращающие малышей в зверушек, то начинаем разговаривать с красивой куклой и просим отыскать игрушку, из – за которой малыш грустит. Небольшое зеркальце помогает нам позабавить ребят ловлей солнечного зайчика, а огромная коробка, завязанная красивой лентой – вызвать интерес: «Что в ней спрятано?» Так жизнь детей пропитывается радостью. Чем старше становятся дети, тем более содержательными и разноплановыми становятся развлечения: спортивные игры – соревнования и вечера загадок, игры – драматизации и встречи с героями любимых сказок.

Мы в группе отмечаем дни рождения детей. Это тоже своеобразный вечер досуга. Большая воспитательная ценность, его, состоит в том, что мы, используя особые возможности, учим детей доставлять удовольствие сверстнику, разделять его радость, радость для других. Она достигается усилиями. Наша задача – направить ребёнка на добывание активной радости, в умении творить добрые дела для других, например, помог сверстнику, поделился «сокровищем» с другом и т.п. С этих маленьких проявлений внимания к окружающим начинается формирование у детей умения и желания доставлять радость другому ребёнку.

«На мой взгляд, высшее мастерство педагога – это умение направить духовные силы ребёнка на творение радости для других людей», - писал В.А.Сухомлинский.
(3)

Детей надо учить разделять чужую радость так, чтобы она не рождала зависть, желание завладеть тем, что дано другому человеку.

Созданию хорошего настроения способствует и наш тон, и наше умение пошутить, посмеяться, понять детский юмор. В своей речи часто используем потешки, поговорки, присказки.

- По усам текло, а в рот не попало, - говорим испачкавшему за столом ребёнку. И это скорее побуждает его привести себя в порядок, чем замечание.

С помощью юмора легче преодолеть нежелательные способы поведения отдельных детей.

После занятия с глиной Андрей сообщает нам голосом, выражающим полнейшую безысходность:

- А у меня руки грязные!

- Что же мы с тобой делать – то будем? – говорим мы в тон мальчику с напускной озабоченностью. – Потрудился ты старательно, у тебя хорошо получилось. Но вот руки – то грязнущие. Несчастье какое! – продолжаем мы шутить.

И поощрение, и шутка помогают мальчику переключиться на другой лад. С хитринкой в глазах он говорит: «Сейчас я их помою, ладно?»

- И как ты догадался? – всё ещё шутим мы. – Правильно, Андрюша, ни к чему горевать, когда так всё легко исправить.

Высоко ценил юмор К.И.Чуковский, указывая, что чрезвычайно важно «Воспитать в ребёнке юмор – драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дразгами». (5)

Но, развивая у детей чувство юмора, очень важно, чтобы его проявления не превращались в насмешку над бедой, оплошностью товарища, его неумением. С этого неумения различать, что смешно, а что требует сочувствия, берут своё начало чёрствость, душевная глухота к переживаниям окружающих людей. Мы всегда останавливаем ребёнка, сказав: «Это не смешно». Объясняем, почему: «Человеку, попавшему в беду, сочувствуют, ему помогают. Смеяться над ним плохо, жестоко».

Особое значение в создании эмоционального подъёма имеет ожидание радости. Оно и в предстоящих интересных делах, и в завтрашнем дне.

Завтра в гости к малышам придут дети старшей группы и покажут им сказку. И те и другие готовятся к встрече, радуются ей.

Ребёнок глубже воспринимает то, что задевает его чувства. В.А.Сухомлинский в этой связи писал: «Воспитание гражданина – одна из сложных проблем не только теории, но и практики педагогического процесса. В этой сфере первостепенную важность имеет то, чтобы знания прошли через сердце. Отразились в личном духовном мире человека». (4)

Перспектива радости рождает в ребёнке энергию для преодоления трудностей. Потому – то у ребят дела спорятся быстрее, танцы становятся веселее, задорнее, песни звучат выразительнее.

Список литературы:

1 Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы. М., 1968, с. 381.

2 Макаренко А.С. Собр. Соч., т.V, с.75

3 Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., 1971. с. 75.

4 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям, с. 242 - 243

5 Чуковский К.И. От двух до пяти. М., 1968. с.355.

Эссе: "Современные дети — какие они?"

**Одгаева Саглар Валерьевна
Воспитатель
МКДОУ ДС «Буратино»,
г. Лагань**

Многочисленные изменения в обществе привели к изменениям и в поведении детей дошкольного возраста. Современные дети уже в раннем возрасте впитывают информацию, которая еще 20 лет назад была недоступна для их возраста. Сейчас дошкольники в возрасте 3-4 лет способны решать логические задачи, которые раньше задавали детям 5-6-летнего возраста.

Однако, благодаря современным учебным и компьютерным технологиям психика ребенка становится неустойчивой. Он каждый день сталкивается с таким огромным потоком информации, что не каждый организм такое выдержит. Уже с малых лет ребенок окружен телевидением, кино, компьютерными играми и интернетом, он учится обращаться с ними, но приобретает неустойчивое внимание, неспособность долгое время сосредоточенно заниматься одним делом.

Зацикленность некоторых детей на мультфильмах тревожит все больше молодых родителей. Недавно на форуме молодых мам одна родительница сетовала, что ее ребенок может целый день смотреть мультсериал «Свинка Пеппа», отвлекаясь на еду и поход в туалет. Примечательно, что многие с осуждением советовали ей строго ограничить время просмотра (не более 15-20 минут в день) телевизора, иначе впоследствии это аукнется нарушениями психики. Современные герои — яркие, веселые, но какие-то пустые, ребенку сложно определить, у кого же перенимать лучшие образцы поведения.

Как же нам помочь привить ребенку такие качества, как самостоятельность, инициативность, социальную активность, как помочь стать личностью?

Уверена, что прежде всего, воспитателю необходимо учиться и развиваться самому. Высказывание К.Д.Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, приобретает особое значение в условиях ФГОС. Мы постоянно ищем новые технологии, методы, подходы к организации жизнедеятельности детей в детском саду, которые будут обеспечивать их полноценное развитие.

Помню, как в детстве мы часто подражали своим воспитателям, спешили к ним, ждали встреч со своими друзьями, устраивали совместные веселые игры. Сейчас уже наши воспитанники подражают нам, дома проводят занятия с куклами.

Вкладывая частицу своей души в каждого ребенка, воспитатель делает мир добрее, учит детей быть честными и успешными. И я искренне верю, что современные дети раскроют в будущем свой потенциал, ведь это наши будущие врачи, учителя, юристы, ученые, артисты. Своим выпускникам всегда желаю «белой дороги» в их долгой и интересной жизни.

Совместная и самостоятельная деятельность детей в режиме дня в рамках ФГОС ДО

**Автор: Болдырева Алла Александровна
старший воспитатель
МКДОУ ДС «Буратино»
г. Лагань**



1 слайд. Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы нашего детского сада «Буратино» - по организации работы с детьми в режиме дня. ФГОС направлен на изменение форм организации работы с детьми.



2 слайд. Всё времяпровождение детей в ДОО состоит из деятельности: игровая, образовательная, трудовая, исследовательская и так далее. Сегодня мы остановимся на том, как организовать детей в разных видах деятельности в течение дня.



3 слайд. Как сказал Ян Амонс Коменский «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Дети наши - деятели, почемучки, исследователи. Современные документы готовы видеть детей такими, время диктует свои перемены. Значит: меняемся сами, меняем окружение

под наших детей. Педагогам, особенно «стажистам», надо перестраиваться, чтобы жить в контексте с ФГОС.



4 слайд. Основная задача ФГОС – создать условия для детской деятельности. Где каждый ребенок мог бы по желанию найти себе деятельность в любых направлениях. Для этого нужно сделать **среду** более яркой, разнообразной, насыщенной, богатой по содержанию. **Доступной** – вся атрибутика должна быть разноуровневой сложности: легкой, средней сложности и сложной. Ребенок вправе выбрать разный уровень сложности. Воспитатель, зная способности своих воспитанников, может аккуратно предложить выбрать уровень соответствующий его настоящим возможностям (дойти до более сложного или взять попроще). Главное давать адекватные возрасту задания, чтобы было проще, чтобы мы знали, что дети справятся. Одним из приоритетных направлений внедрения ФГОС является **взаимодействие с родителями**. Для того чтобы родители стали активными участниками в воспитании, надо чтобы они видели, что их дети, занимаясь различными видами деятельности, развиваются, тогда они обязательно будут помогать, включатся в совместный процесс.



5 слайд. В каждом саду в группах уже существуют различные центры для детской деятельности: изо, экспериментирования, игровые и т.д.



6 слайд. У каждого воспитателя много накопленных пособий и материала, которые лежат. Надо сделать так, чтобы они «пошли в люди», то есть были использованы в работе, дошли до детей. Если вы переживаете за эстетичный вид пособий можно их заламинировать, поместить в файл. Таким образом, мы должны сделать такую атрибутику, чтобы она была эстетична, красива, удобна и долговечна.



7-8 слайд. Наша задача сейчас правильно организовать деятельность в различных центрах, заинтересовать ребенка. А именно: наполнить эти центры картотеками алгоритмов, схемами, пооперационными картами. Если материал будет накапливаться и лежать в центре активности, дети всегда могут пользоваться этим. Где – то материал меняется часто, где – то реже.

В нашем ДОУ прошел конкурс картотек для совместной и самостоятельной деятельности. Это алгоритмы, схемы, образцы рисунков которые нам помогут в организации самостоятельной деятельности. Детям не надо объяснять, напоминать, мы просто можем сказать : «обратите внимание» Чем больше детей отпускаем, тем больше получаем результат. Разумеется, в начале совместной деятельности следует все проговорить, объяснить, научить детей «читать» эти схемы, алгоритмы, можно придумать игру развивающего характера.



9 слайд. . Вы спросите, как можно занять всех детей сразу разными видами деятельности? Для этого нужно среду сделать интересной и разнообразной со знаками и схемами, чтобы ребенок, изучая их, развивался и включался сам в любой вид деятельности.

Любой воспитатель знает, когда в группе стоит «рабочий» шум – дети заняты делами, они включены в совместную деятельность и чувствуют что взрослый не «сверху», а «рядом». Это и есть личностно – ориентированный подход – взрослому нужно подняться до их уровня. Потом дети переносят эту деятельность домой, подключают родителей.



10 слайд. Схему вводят с утра. Когда ребенок приходит рано его можно обучить, сделав свою работу, он покажет другим. Ведь 80% информации мы получаем друг у друга. Детская аудитория тоже учится друг у друга. Главное зажечь одного, дальше пойдет само. Таким образом, мы распространим не 20% за короткое время, а 80%.



11 слайд. Работа по алгоритму (схеме)

В разных центрах будут свои алгоритмы действий. Ребенок по своему желанию выбирает определенную схему и действует согласно ей. Например, в центре экспериментирования могут быть алгоритмы с изображением смешивания цветов для получения нового, алгоритм «Знакомство со свойствами воды» и т.д.

В игровой зоне установлена схема как заплести косу, сделать прическу, подобрать заколку по цвету и размеру. Решаются задачи не только игровые, но и развивающие (украсить), обучающие (развитие мелкой моторики). **В центре двигательной активности** тоже вешаем алгоритм - но атрибутика всегда однообразна, чтобы повысить интерес, ворота можно сделать в виде фруктов. **В центре природы** - алгоритм посадки лука, семян, ухода за цветами. Иногда у воспитателей возникает страх, что дети сделают не так, испачкаются. В этом случае лучше это сделать совместно с ребенком (посадка лука), или сделать с 2-3мя детьми (работа с ножницами). Мы должны сделать такой алгоритм, чтобы ребенок захотел действовать.



12 слайд. Мы уже работаем по ФГОС, занятия не проводим, но по-прежнему видим – висит вернисаж детских работ со снеговиками с одинаковыми ведрами, носами в одну сторону, с метлой в одной руке. Явно «работа по образцу». А чтобы работать по ФГОС, надо сделать чуточку больше вариантов: предложить детям большие и маленькие кружочки, фон разного цвета, набор морковок, ведер, бумагу разной фактуры и т.д. Все это можно предложить сразу. У ребенка должен быть выбор: места, плана, времени (я буду делать это после вечерней прогулки, когда поиграю). Работа по пооперационным картам (наборное полотно, раскладушки) – вызывают желание действовать, создавать несколько моделей. В младших группах следует пользоваться раскладушками, где в карманах пошагово лежит заготовленный материал, например к аппликации «Снеговик»: 3 кружочка, ведро, морковка. Чтобы маленький ребенок мог себя проявить, нужно предложить ему много разнообразного материала (снег, веточки и т.д.). Научив детей самостоятельной деятельности, работать становится легко.



13 слайд. Пополняться и обновляться центры должны регулярно. Тут должен быть применен деятельный подход – пополнить центры активности с помощью совместной деятельности атрибутами по теме. (**Фото магазина**) В рамках темы следует менять атрибутику, например, в игровой зоне «Магазин» монетами могут быть осенью – листочки, зимой – снежинки, весной – цветы, летом – фрукты и т.д., которые дети изготовили в ходе НОД. Если атрибутику дети изготавливают сами по схеме, то это тоже развивает. Готовя борцоки из соленого теста разной формы по схеме, дети закрепляют форму, названия. Играя в игру «Магазин», наряду с имеющимися атрибутами, в игровой центр можно внести и эти атрибуты развивающего характера. Все что изготавливается в непосредственной образовательной деятельности можно рассредоточить по всем игровым зонам. Дети будут развиваться каждый день, используя наше «добро».



14 слайд. Картотеками алгоритмов и схем педагоги могут обмениваться между собой. Всего должно быть много, среда должна быть насыщенной. Как это организовать? Сегодня выпускается много рекламы, каталогов, раздаваемых бесплатно в супермаркетах, приходящих по почте. Например: работа в центре математики: к цифре 3 дети выбирают заготовки и к ним вырезают предметы. В этом случае можно воспользоваться журналами, каталогом, рекламой: - к цифре 3 – вырезают три бутылки масла, к цифре 6 – шесть батончиков колбасы. Раньше воспитатели делали заготовки на всех детей, теперь по – другому: в каждом центре активности всего понемногу. Это будет гораздо эффективнее, так как у ребенка есть выбор. Первые выбрали, остальные, посмотрев, захотят. И этим займется вся группа. Взрослый лишь не забывает поощрять за самостоятельность, фантазию.

Насыщенная развивающая среда – важное условие, побуждающее малыша к самостоятельной игре и трудовой деятельности.

Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Конечно, вся группа работать по алгоритмам станет не сразу, к этому следует доходить поэтапно: сначала один раз в неделю во второй половине дня, потом через день, постепенно доводя это до привычного времяпровождения.

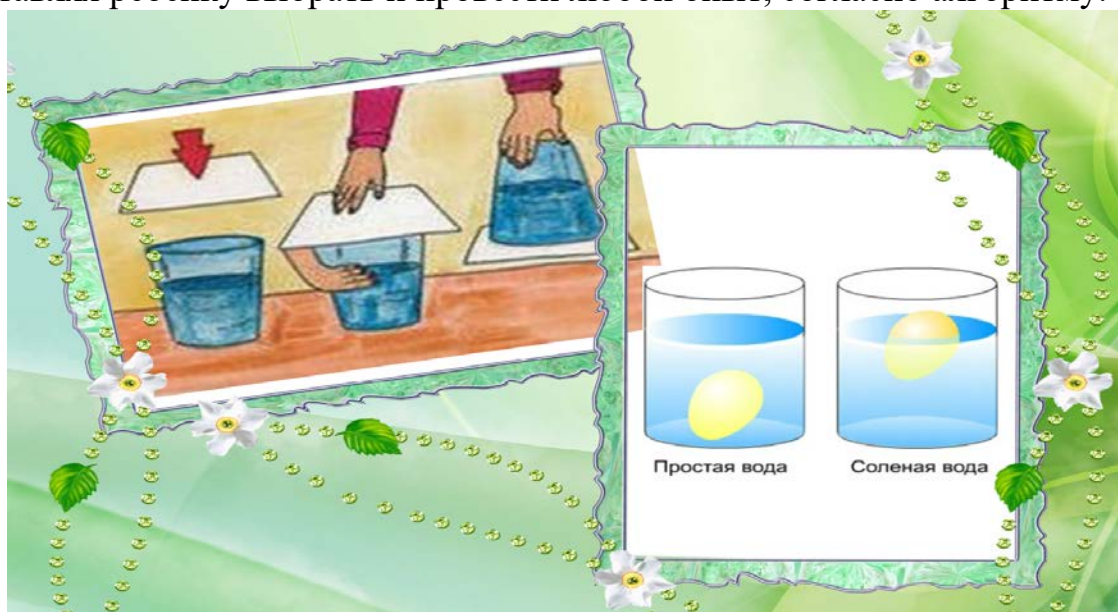
II. Практическая часть.

Сегодня я хочу показать вам, коллеги, как можно сформировать папку с образцами и алгоритмами для детей по экспериментальной, игровой, коммуникативной и изобразительной деятельности по всем возрастным группам. Согласно ФГОС ДО, занимаясь различными видами деятельности, дети перед глазами должны иметь образцы. Недаром одним из основных принципов педагогики, по Яну Амосу Коменскому, является наглядность. Как я уже сказала: всего должно быть много, чтобы у ребенка был выбор, работала фантазия.

Изодеятельность. Тема рисования во второй младшей группе «Украсть рукавичку», цель: закрепить знания детьми желтого и красного цветов, учить проводить кистью прямые линии, создавая простейший орнамент чередованием полос разного цвета. Если воспитатель предложит один вариант, то и работы детей будут одинаковые. Детям предлагаются рукавички с разным орнаментом, исполненным прямыми линиями двух цветов. И так по всем темам рисования, аппликации, лепки. В совместной и самостоятельной деятельности по образцам дети могут слепить пироги и борщиги разной формы, вырезать елочку или цветок, нарисовать снеговика или куклу... (показ папок с образцами)



Экспериментальная деятельность. Каждый ребенок любит экспериментировать: смешивать, переливать, копать, сцезивать и так далее. Наша задача: с помощью опытов и экспериментов прийти к результату, сделать вывод. Провести опыт с каждым ребенком не хватит ни времени, ни возможности. Чтобы решить эту проблему кладем в уголок экспериментирования папку с алгоритмами и опытами, предоставляя ребенку выбрать и провести любой опыт, согласно алгоритму.



Схемы и алгоритмы для речевого развития. Используя мнемосхемы и мнемотаблицы легко научить детей пересказу сказки, составлению рассказа, заучиванию стихотворения. Работу по речевому развитию в младших группах начинать следует совместно с педагогом, доводя до самостоятельной деятельности.



Трудовая деятельность. Дежурить в столовой, правильно накрывать на стол, в правильной последовательности одеваться дети будут по алгоритмам, которые будут всегда у перед глазами.



Игровая деятельность. В каждой игровой зоне присутствует алгоритм: в парикмахерской, в магазине, больнице и т.д.



Физическое развитие. В центре активности алгоритмы упражнений, развивающие действия.



Постепенно пополняя папки по всем образовательным областям, вы научите детей самостоятельной деятельности, и тогда работать станет легко. Я надеюсь, что полученные знания на представленном мастер-классе, вы примените у себя на практике, а значит, сегодняшняя встреча прошла не зря.

**Развивающая среда
для обучения детей калмыцкому языку**

**Тарбаева Елена Викторовна
педагог дополнительного
образования
МКДОУ ДС «Буратино»,
г. Лагань**

Развивающая среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

Исходя из целей обучения детей калмыцкому языку, необходимо учитывать, что языковая среда должна иметь, прежде всего, развивающий характер, такая среда привлекает ребёнка, вызывает его интерес к языку. Ребёнок знает, что он может подойти, посмотреть, взять в руки то, что ему нужно, и вызывает его интерес. В связи с этим стимулируется реальное общение на родном языке в рамках предметной среды. Эта среда носит интерактивный характер.

В нашем ДОО есть специализированный кабинет для обучения детей калмыцкому языку, в котором мы стараемся организовать такую предметно-развивающую среду, чтобы детям было интересно, доступно, легко заниматься. Оснащение кабинета родного языка в нашем ДОО дает возможность в полном объеме познакомить воспитанников с символикой Республики Калмыкия, с её флорой и фауной, видами городов Элиста и Лаганы, тружениками республики и своего края, этнокультурой и бытом калмыцкого народа. Оформление предметно-развивающей среды кабинета соответствует гигиеническим и педагогическим нормам и современным требованиям. Весь материал систематизирован и составлена картотека.

На одной стене кабинета яркие фотографии с видами города Лаганы и Элисты, что способствует знакомству детей с историческими памятниками и достопримечательностями родного города и столицы.

На другой - калмыцкий календарь. Ежедневно в образовательной деятельности мы закрепляем названия года по восточному календарю, время года, название месяца и т.д. Имея постоянно перед собой такой календарь, дети зрительно запоминают последовательность месяцев, а значит и годов.

Животный мир, птицы Калмыкии, рыбы Каспийского моря – все это изображено тут же.

В кабинете в большом объеме имеется учебный дидактический материал, который разложен в папки: дидактические игры по активизации речевой деятельности детей, раздаточный и демонстрационный материал, художественная и методическая литература.

Образовательная деятельность с применением дидактических игр повышает интерес и желания у дошкольников учить калмыцкий язык. Эстетичный, красочный материал дидактических игр не отвлекает, а наоборот увлекает и в непринужденной обстановке погружает ребёнка в языковую среду. Каждая дидактическая игра направлена на то, чтобы у ребенка возник интерес, желание заниматься. Так как связная речь занимает важное место в процессе обучения детей родному языку, то игры способствуют её развитию. У детей воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива.

Дети с интересом играют в игру, где на яркой красочной вертушке-цветке они называют и соотносят картинки. Картинки на этих вертушках съёмные, педагог может использовать любые изображения, в зависимости от выбранной темы (Например: темы «Посуда», «Продукты»). Таким образом, мы в игровой форме закрепляем изученный материал. Играем с детьми в сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Ателье», «Семья». Имеется достаточное количество атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Куклы всегда считались первой игрушкой для детей. Именно, играя с куклами, ребенок учиться общаться, выстраивать модели взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, членами семьи и так далее. Игра «Семья» направлена на закрепление у детей представление о семье, ее членах, национальном калмыцком костюме, развитие коммуникативных навыков. С помощью игр «Магазин», «Ателье» мы закрепляем счет, цвет, названия овощей, фруктов, игрушек и одежды.

В кабинете собрана богатая библиотека книг детских калмыцких писателей, методической литературы, книги и альбомы о культуре и быте калмыцкого народа, куклы в калмыцких национальных костюмах, кибитки. Дети с удовольствием рассматривают альбомы о своих знаменитых земляках, экспозиции быта наших предков.

Знакомя детей с бытом, традицией, культурой калмыцкого народа, давая представление о прошлом калмыков, был оформлен этноуголок, где собраны старые фотографии, предметы быта, калмыцкие сувениры. Проблемы наполняемости уголка не трудно решить с помощью взаимодействия с родителями, которые всегда с удовольствием принимают участие.

Такая среда кабинета способствует более легкому и интересному овладению дошкольниками родным языком. Хочется отметить, что дошкольный возраст является сенситивным в овладении другим языком, поэтому создание подобных условий именно в этот возрастной период является наиболее эффективным.



**Современные подходы к работе с родителями
детей ясельной группы ДОУ
в период адаптации к детскому саду**

Авторы:
Дудолодова Раиса Ивановна,
Назарова Людмила Анатольевна
воспитатели МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №23 «Ручеек»
г. Мичуринск,
Тамбовская область

Поступление ребёнка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребёнка, и для родителей. Для малыша – это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Чёткий режим дня, отсутствие родителей, как правило, иной стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребёнка стрессовую ситуацию. Эти новые факторы вызывают у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими.

Особенностью раннего детства становится и специфичный режим жизнедеятельности малыша. Как правило, это важный период своего развития ребёнок проводит в семье. Семейная обстановка является оптимальной для ребёнка – любовь близких взрослых, их чуткое и гибкое отношение, индивидуальное общение являются необходимым условием его нормального развития и хорошего эмоционального самочувствия. В современных условиях семья очень часто вынуждена прервать гармонию развития малыша в условиях дома и воспользоваться услугами детского сада.

Главная задача, которую решают в это время работники детского сада и родители – сделать детский сад для ребёнка желанным. Необходимо чтобы отрыв от дома, от близких людей, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми сверстниками не стали для ребёнка серьёзной психологической травмой. Успешно решить данную задачу позволяет организация группы кратковременного пребывания малышей. Такой тип групп часто называют «адаптационной» группой. В этих группах исчезает связь ребёнка с мамой, что способствует развитию самостоятельности, независимости малышей. Дети учатся общаться с взрослыми и сверстниками, развиваются познавательные психические процессы (внимание, память, мышление), жизнь ребёнка насыщается новыми впечатлениями и положительными эмоциями, что способствует лучшей адаптации в детском саду.

И если индивидуальный подход педагога к каждому ребёнку очевиден в любом возрасте, то здесь он имеет решающее значение, ведь специфичной особенностью возраста является готовность малыша воспринимать общение только в том случае, если коммуникативная реакция взрослого обращена лично к нему. Для детей раннего возраста неэффективными являются любые словесные методы взаимодействия. Поэтому речь взрослых должна быть предельно выразительной, эмоциональной и только наша увлечённость может заинтересовать ребёнка.

Как же успешно организовать процесс адаптации детей в 1 младшей (ясельной) группе?

Опираясь на положение ФГОС ДО хочется выделить три группы необходимых условий:

1. Первая группа условий связана с созданием пространственной предметно – развивающей среды. Совместно с родителями нам удалось рационально организовать развивающую среду, соответствующую современным психолого – педагогическим требованиям и стандартам ФГОС; что способствует более успешной адаптации ребёнка, поддержанию его эмоционального благополучия условиям для его личностного развития. В адаптационной группе выделили следующие содержательно – деятельные зоны:

Зона познавательной деятельности способствует ознакомлению малыша с окружающим миром, математикой, развитием речи и содержит поделки – подарки из различных материалов, «сокровищницы» - чудесные мешочки, коробочки; предметы из различных материалов (мех, ткани и т.д.), книжный уголок, материал для экспериментальной деятельности и др.

Зона изобразительной деятельности - ручной труд: материалы для занятий рисованием (цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисточки, подручный материал для нетрадиционного рисования); материал для лепки (тычки, пластилин и глина).

Конструктивно – игровая зона-конструирование, игра: все виды конструкторов «Строитель», мягкие модули, дуги для подлезания, столы и стулья, коробки большие и маленькие, ящики, детские полиэтиленовые тазы для стирки, бросовый материал.

Весь материал, представленный в этих зонах, мы сделали вместе с родителями функциональным, простым в изготовлении и легкодоступным для детей.

2. Вторая группа условий характеризует требования к профессиональной компетентности педагога.

Для успешной организации процесса адаптации малышей мы изучали особенности развития ребёнка раннего возраста, учитывая социальную ситуацию развития каждого малыша и ориентируясь на имеющийся опыт организации процесса адаптации детей, существующий в нашем детском саду.

Наш опыт работы планирует и реализует мероприятия, направленные на успешную адаптацию детей, а также осуществляет целенаправленную работу с семьями воспитанников: например, создание для родителей рекомендаций «Подготовка ребёнка к посещению детского сада»; привлечение к участию взрослых в совместных занятиях, играх, праздниках. Активно используем в образовательном процессе произведения устного народного творчества для получения положительных результатов обучения и развития в работе с детьми.

3. Третья группа условий – работа с родителями.

Работу с родителями мы начинаем с получения информации об особенностях развития ребёнка, о его интересах и потребностях от каждого родителя. Это неразрывно связано с возможностью обеспечения каждому малышу комфортных условий пребывания в детском саду и проектирования маршрутов педагогического сопровождения детей ясельной группы.

Сведения о развитии ребёнка, полученные в результате проведения систематических наблюдений и бесед с родителями, их участие во всех режимных моментах группы способствуют активному вовлечению семьи в процесс принятия решений, касающихся самых разных аспектов развития их ребёнка.

Присутствие в группе родителей вполне оправдано, так как даёт следующие позитивные результаты:

- они могут наблюдать за своими детьми на фоне сверстников, что даёт возможность лучше разобраться в вопросах развития ребёнка, и, соответственно, выбрать адекватные методы взаимодействия в семейном воспитании;

- у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;

- развивается осознание необходимости и важности процесса обучения детей ясельного возраста;
- формируется адекватное понимание возможностей обучения и сложностей, которые с этим связаны;
- возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада;
- делается выбор детского сада для второго ребёнка;
- родители обучаются видам деятельности, которые можно использовать в домашних занятиях с детьми;
- взрослые знакомятся с друзьями своих детей, о которых знают из рассказов сына или дочери;
- устанавливаются длительные дружеские связи в родительском сообществе группы, способствующие повышению родительской педагогической компетентности.

Становясь активными участниками «общественной» жизни и процесса обучения своих детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями» поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают педагогический опыт.

Присутствие родителей в группе оказывает положительное воздействие и на детей:

- присутствие и участие родителей в занятиях доставляет детям особое удовольствие, способствует их успехам;
- у ребёнка наблюдается эмоциональный подъём даже при редком и непродолжительном участии членов их семьи в образовательном процессе ДООУ;
- знакомство с другими взрослыми расширяет социальный опыт и даёт положительные образы для подражания;
- дети из неполных семей смогут частично реализовать свою потребность в общении, внимании, ласке.

Показателями нашей работы с родителями по адаптации детей являются: уменьшение заболеваний детей, их длительное отсутствие, положительная динамика нервно – психического развития.

Следовательно, привлечение родителей к работе с детьми в группе создаёт дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса и позволяет реализовать сложный индивидуальный подход.

Рекомендации родителям в адаптационный период.

Начать водить ребёнка в ДООУ примерно за месяц до выхода на работу.

В первую неделю приводить ребёнка на 2 – 3 часа.

Мама может находиться в группе вместе с ребёнком, чтобы познакомить ребёнка с окружающей его обстановкой.

Первые 2 – 3 недели ребёнка рекомендуем приводить и забирать одному и тому же человеку.

Тщательно одевать ребёнка на прогулку, чтобы одежда не стесняла движений ребёнка.

Если есть у ребёнка любимая игрушка, то пусть он берёт её с собой.

Создание благоприятной семейной атмосферы

Помните: от того, как вы разбудите ребенка, зависит его психологический настрой на весь день.

Время для ночного отдыха каждому требуется сугубо индивидуально. Показатель – чтобы ребенок выспался и легко проснулся, когда вы его будите.

Научитесь встречать детей. Задавайте нейтральные вопросы: "Что было интересного? Чем сегодня занимались?"

Радуйтесь успехам ребенка. Не раздражайтесь в момент его временных неудач.

Терпеливо, с интересом слушайте рассказы ребенка о событиях в его жизни.

Ребенок должен чувствовать, что он любим. Необходимо исключить из общения окрики, грубые интонации, создайте в семье атмосферу радости, любви и уважения.

Воспитание доброты в детях

Общение – суть жизни человека. Если мы хотим видеть наших детей добрыми, надо доставлять ребенку радость общения с нами – это радость совместного познания, совместного труда, совместной игры, совместного отдыха.

Доброта начинается с любви к людям и к природе. Будем развивать в детях чувство любви ко всему живому.

Научим детей ненавидеть зло и равнодушие.

Как можно больше любви к ребенку, как можно больше требовательности к нему.

Давайте делать добрые, хорошие поступки, дети учатся добру у нас.

Литература:

1.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача российской Федерации от 15мая 2013г №26(зарегистрировано Министерством юстиции Российской федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564).

2.Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста .- М., 1977

3.Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ Практическое пособие- Воронеж, «Учитель», 2006.

4. Васильева А.И., Бахтурина Л.А., Кибитина И.И. Старший воспитатель детского сада. – М.: Просвещение, 1998.

5.Жердева Е.В.Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) .- Изд.3-е.-Ростов на /Д: Феникс, 2008.

6.Калинина Р. Ребёнок пошёл в детский сад...К проблеме адаптации детей к условиям жизни в ДУ. Дошкольное воспитание. – 1998. - №4.

Формирование толерантности у участников педагогического процесса в ДОО

**Автор: Кустова Наталья Валерьевна
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 31
комбинированного вида»
г. Гатчина, Ленинградская область**

Всемирный день толерантности отмечается 16 ноября. В России этот термин не новый. О толерантности заговорили в 2001 году после принятия правительством федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе». И как показывает жизнь, проблема толерантности многогранна и сложна, а в последнее время и чрезвычайно актуальна.

Россия – это многонациональное государство, страна разнообразных культур, верований, обычаев и традиций. Поэтому можно без сомнения сказать, что толерантность лежит в основе российской государственности.

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Одним из главных социальных институтов, способствующих формированию толерантности личности в современном обществе, является образование. Установки толерантности надо формировать уже в раннем возрасте, поэтому проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме. Цель воспитания толерантности – воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Дошкольные образовательные организации посещают дети разных национальностей и с каждым годом количество таких детей увеличивается. Воспитание уважения к человеку независимо от его национальной принадлежности, вероисповедания должно стать неременной частью деятельности дошкольной организации. Педагоги, которые являются связующим звеном между детьми и родителями, должны владеть элементарными знаниями о культуре, обычаях и традициях людей, с которыми они общаются каждый день.

Работу по формированию толерантности нужно начинать с педагогов ДОО. Грамотно и профессионально, с пониманием, уважением и тактом к присутствию в социуме людей разной национальной принадлежности способны относиться педагоги, обладающие определенными знаниями о культуре разных стран. Только это помогает общаться со всеми участниками педагогического процесса с

пониманием их особенностей. Чтобы чему-то научить ребенка, педагогу надо сначала самому погрузиться в эту атмосферу, прочувствовать глубину и содержание изучаемого материала.

Педагоги должны знать не только культуру народов России, но и культуру и традиции стран ближнего и дальнего зарубежья. Педагоги должны активно посещать музеи, выставки и библиотеки. Технические возможности ДОО позволяют проводить педагогические гостиные, выставки, конкурсы и презентации в дошкольных организациях.

В образовательное пространство ДОО должны входить программы, направленные на приобщение дошкольников к наследию русского народа. В детских садах необходимо организовывать выставки народных костюмов, произведений народно-прикладного искусства. В группах необходимо проводить тематические праздники, развлечения. В формировании толерантности у дошкольников необходимо опираться на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Для того чтобы вся работа в детском саду по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, можно включить в свою работу большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

1) проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и других народов»;

2) сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;

3) подвижные игры народов разных;

4) изучение народных праздников;

5) игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;

6) игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях.

В результате, систематически проведенной работы с детьми они узнают, что все люди отличаются друг от друга внешностью и поведением, но обладают и

схожими чертами (строение тела, эмоции); им знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; они понимают, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и имеют представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети могут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; проявлять эмпатию и толерантность; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; находить конструктивное решение конфликта. Таким образом, происходит воспитание толерантных установок.

Педагогам надо вовлекать в работу по формированию толерантности и родителей. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для детского сада.

Взаимодействие педагогов и родителей детей – это важное звено в воспитании основ толерантности у дошкольников. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. В основе взаимодействия педагогов и родителей лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Работа воспитателей с родителями по формированию толерантности у детей должна проводиться с учетом особенности семьи и семейных взаимоотношений.

Таким образом, работа в ДОО по развитию толерантности должна вестись в комплексе со всеми участниками педагогического процесса. Только тогда она приведет к положительным результатам.

Список литературы:

1. Межвузовский сборник научных трудов «Личность, общество, образование в изменяющемся мире». Санкт-Петербург 2013г.
2. Дошкольное воспитание №3 2010 год.
3. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование. 2001 №9, 2002 №1, 2002 №9
4. Галицких Е. О. Диалог в образовании как способ становления толерантности : учеб.-метод. пособие. – М. : Академический проект, 2004.г.

РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Авторы: Ларюшкина Полина Викторовна
учитель-дефектолог,
Кулигина Елена Александровна
воспитатель
МБДОУ детский сад №20 «Дельфин»
г.Саяногорск, Республика Хакасия**

Число детей с нарушениями в развитии из года в год возрастает, ибо возрастают факторы риска, среди которых наиболее опасны: отягощенная наследственность, патология беременности или родов у матери, хронические заболевания у родителей, неблагоприятные экологические ситуации, профессиональные вредности у родителей до рождения ребенка, курение матери во время беременности, алкоголизм родителей, неполная семья, неблагоприятный психологический климат в семье и в школе. Особую тревогу вызывает значительный рост числа детей с задержкой психического развития (ЗПР). Для таких детей характерно отставание в сроках развития и всех форм мышления; к началу школьного обучения у этих детей, как правило, не сформированы основные мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выявлено снижение познавательной активности.

Важные материалы по развитию наглядно-образного мышления дошкольников содержатся в работах А. В. Запорожца, Л. А. Венгера, А. А. Люблинской, Г. И. Минской, И. С. Якиманской и других.

Понятие «наглядно-образное мышление» — чрезвычайно сложное образование, выступающее как определенная система взаимосвязанных разнородных элементов. Ведущими в системе, по мнению Н.Н. Поддьякова [20, с. 101], являются различные виды детских представлений и умение оперировать ими.

При ЗПР у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах.

Основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходится на недостаточность познавательных процессов.

Также при ЗПР у детей выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями.

Нарушение речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи. Эти своеобразия речи приводят к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов, при этом специфика восприятия при ЗПР проявляется в его ограниченности, фрагментарности и константности. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации.

Дети с ЗПР в целом отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных

продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

Этими же факторами объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

В исследованиях М.С. Певзнер и Т.А. Власовой отмечается, что для детей с ЗПР характерна, прежде всего, неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки. Эмоции детей с ЗПР поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию. По В.В. Лебединскому [14, с. 78] на развитие мышления оказывают влияние все психические процессы:

уровень развития внимания;

уровень развития восприятия и представлений об окружающем мире (чем богаче опыт, тем более сложные выводы может делать ребенок);

уровень развития речи;

уровень сформированности механизмов произвольности.

Чтобы убедиться, как влияет дидактическая игра на развитие наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста, мы провели экспериментальное исследование на базе МБДОУ детский сад № 20 «Дельфин» г. Саяногорска с Января 2016 по май 2016г. В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста. Проводимая опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего; формирующего; контрольного.

Цель диагностического исследования: при помощи дидактических игр, подобранных для диагностики детей выявить уровень состояния наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. При этом использовали следующие методики :

- Разрезные картинки Забрамная С.Д.,
- Невербальные классификации объектов по двум признакам (соотнесение цвета и формы).
- Модификация лото В.М. Когана,
- Матрицы Равена,
- Кубики Кооса,

Каждое задание оценивалось в отдельности. Результаты обследования были занесены в протокол.

Результаты первичной диагностики по всем методикам позволили зафиксировать средний и низкий уровень развития мышления у детей. Средние показатели по всем методикам следующие: высокий уровень составил 0,6%; средний - 30%; низкий уровень - 69,4%.

Формирующий этап эксперимента был направлен на развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр.

Развитию наглядно - образного мышления способствуют следующие виды заданий: рисование, прохождение лабиринтов, конструирование, не только по наглядному образцу, но и по словесной инструкции, а также по собственному замыслу ребенка, когда он прежде должен

придумать объект конструирования, а затем самостоятельно его реализовать, а также конструирование по моделям.

У детей с ЗПР без дополнительной помощи со стороны дефектолога развитие в дошкольном возрасте наглядно-действенного мышления незначительно в отличие от нормально развивающихся детей.

Наглядно-образное мышление дошкольников с задержкой психического развития характеризуется рядом специфических особенностей, которые можно скорректировать с помощью специально подобранных дидактических игр, включенных в образовательно-воспитательную работу коррекционного дошкольного образовательного учреждения, если соблюдать следующие условия:

1. Создание специально подобранной системы игр-упражнений с дидактическим содержанием.

2. Целенаправленное развитие наглядного мышления должно осуществляться на протяжении всего дошкольного периода.

3. Совместная деятельность дефектолога, воспитателя, музыкального работника, руководителя по физической культуре, родителей должна быть направлена на развитие наглядно-образного мышления.

4. Игры, направленные на формирование наглядно-образного мышления должны быть разнообразны.

5. Систему игровой деятельности следует включать во все виды детской деятельности.

После окончания формирующего этапа проведен контрольный этап исследовательской работы.

Цель контрольной диагностики – определение эффективности проведенной работы по развитию наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Диагностирование особенностей наглядно-образного мышления детей с ЗПР на этапе контрольной диагностики проходило с использованием тех же методик, что и на этапе констатирующего эксперимента. Оценка полученных результатов велась по критериям, предложенным на этапе констатирующего эксперимента.

Таким образом, на констатирующем этапе исследовательской работы различия между средними значениями просматривается положительная динамика, значит, результаты эффективны, достоверны. Таким образом, получение таких количественных и качественных результатов, позволяет с уверенностью считать, что проведённая нами коррекционно-развивающая работа оказалась успешной и эффективной в развитии наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Дидактическая игра - доступный, полезный, эффектный метод воспитания самостоятельности мышления у детей. Она не требует специального материала, определенных условий, а требует лишь знания воспитателя самой игры. При этом необходимо

учитывать, что предлагаемые игры будут способствовать развитию самостоятельности мышления лишь в том случае, если они будут проводиться в определенной системе с использованием необходимой методики.

Библиографический список:

1. Дети с задержкой психического развития. / Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Н.А. Цыпина. – М.: Смоленск, 1990.
2. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха. Сборник игр для педагогов и родителей. / Под ред. Л.А. Головниц. — М.: ООО УМИЦ «ГРАФ ПРЕСС», 2003. — 160с.
3. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика / Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екажнова. – М.: Академия, 2001.

Педагогическое просвещение родителей дошкольников в условиях ДОУ

**Автор: Суханова Светлана Александровна
педагог-психолог
МБОУ «Детский сад № 24»
г.Таганрог, Ростовская область, Россия**

Педагогическое просвещение родителей дошкольников в условиях ДОУ

В настоящее время современная семья переживает серьезный кризис, который выражается в углублении трудностей семейного воспитания: у молодых родителей отсутствует осознанное отношение к их роли, снижена социальная установка на воспитание и образование детей. Как следствие отмечается противоречивость представлений о целях воспитания и закономерностях психического развития ребенка. Следствием этого является нарушение психического здоровья детей, живущих в ситуации дисгармоничных отношений с взрослыми.

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Сформулированы требования по взаимодействию Организации работы с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации работы с семьей, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Семья и ребенок - зеркальное отражение друг друга. Влияние семьи на растущего ребенка сильнее всех других воспитательных воздействий. Только в семье вырабатываются многие качества личности, которые нигде, кроме родительского дома, не могут быть воспитаны. В семье происходит становление личности гражданина, патриота, труженика, будущего семьянина, человека - носителя высоких духовно-нравственных качеств. Только вместе с родителями общими усилиями учителя - по глубокому убеждению В. А. Сухомлинского, - могут дать детям большое человеческое счастье.

Именно поэтому оказание помощи родителям, с целью повышения их педагогической культуры, в ДОУ выдвигается на первый план. В воспитании детей многое зависит и от семьи, и от уровня педагогической образованности родителей, а не только от общественных учреждений, педагогическое просвещение родителей является неотъемлемым элементом взаимодействия педагогов и родителей воспитанников. Поэтому мы исходим из того концептуального положения, что педагогическая культура и целенаправленное воспитание родителей поможет им:

- преодолеть неуверенность в своих силах и возможностях в качестве воспитателя;
- нормализовать свою личную жизнь;
- улучшить воспитание детей посредством гуманизации их жизнедеятельности;
- снизить отрицательные явления непосредственно в семье, а значит,

соответственно негативные социальные явления в обществе, которые являются результатом слабой работы учреждений образования по педагогическому просвещению родителей.

Следует отметить, что от позитивного взаимодействия выигрывают не только семья, дети, но и педагоги: они постоянно самосовершенствуются, приобретают уверенность в себе, вносят изменения в свои семейные отношения, что способствует созданию эмоционального благополучия в собственном доме, улучшается содержательный, технологический, методический уровень воспитательной деятельности.

Знакомство с семьями воспитанников в нашем дошкольном учреждении начинается до прихода ребенка в дошкольное учреждение. Цель: изучение особенности семей будущих воспитанников, воспитание ребенка в ее условиях, установление контактов с семьями. Для реализации данной цели используются следующие формы работы: проведение родительского собрания для поступающих воспитанников; создание рекламных буклетов, листовок, памяток; проведение анкетирования среди родителей по различным направлениям; создание банка данных по семьям; организация и проведение дней открытых дверей в ДООУ.

Эти формы работы дают положительные результаты, т.к. позволяют установить контакт с семьей, ребенком; сформировать представление о типе семейного воспитания; осуществить рекламную деятельность работы ДООУ.

В дальнейшем, мы привлекаем родителей в деятельность ДООУ, цель – оказание помощи родителям в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Для этого используем разнообразными методы и формы, которые будут способствовать единению, сплочению, установлению взаимопонимания между двумя ветвями воспитания, что в свою очередь поможет педагогу тактично подвести родителей к пониманию необходимости приобретения педагогических знаний. Такими как:

- общие и групповые родительские собрания;
- консультации;
- занятия с участием родителей;
- выставки работ, изготовленных детьми вместе с родителями;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;
- совместная организация предметно – развивающей среды;
- семинар – практикум;
- родительские гостиные.

В результате этой работы повысился интерес родителей к воспитательно-образовательной деятельности ДООУ; родители, стали больше интересоваться возрастными особенностями детей.

В конце учебного года проводим анкетирование, цель – получение пожеланий и предложений по вопросам образования и воспитания детей, и улучшения качества сотрудничества с родителями.

В ДООУ постоянно присутствует наглядно – информационный материал: родительские уголки, папки-передвижки, библиотека-передвижка, эмоциональный уголок, это дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

В результате такого комплексного направления в работе с родителями достигнуты положительные результаты в работе ДОУ:

- сформирована партнерскую деятельность между родителями и ДОУ;
- родители заинтересованы процессами, происходящими с их детьми, задают вопросы, которые свидетельствуют о мотивации на сотрудничество;
- родители доверяют педагогу, советуются с ним по различным вопросам касающихся воспитания ребенка.

Эти формы эффективны т.к. удается найти индивидуальный стиль взаимоотношений с каждым родителем. Важно расположить к себе родителей, завоевать их доверие, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Все это помогло лучше понять ребенка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в ДОУ и дома. Психологическим условием такого успешного межличностного взаимодействия является внимательность, проникновенность, неторопливость.

Анализ практики работы с семьей выявил проблему - организация совместной деятельности родителей и детей в семье. И здесь одна из главных задач педагогов - создание условий для развития нормальных отношений в семье, а это достижимо только при совместной деятельности родителей и детей, которая реализуется в различных формах:

- познавательная деятельность (общественные смотры знаний, умений и навыков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, Дни открытых дверей и др.). Предмет, тему, методику проведения родители и воспитатели определяют совместно:

- трудовая деятельность (оформление помещения группы, трудовой десант по благоустройству и озеленению двора, создание библиотеки и т.п.).

- досуг (подготовка, проведение и обсуждение спектаклей, праздников, соревнований, конкурсов, различных клубов и др.

- активная деятельность (дискуссии, обсуждение ситуаций, анализ детских высказываний или детского творчества, тренинги, метод игрового моделирования и др.)

- наглядные формы.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ним, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Воспитателю необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы. Педагог начинает работу и взаимодействие с теми, кто желает участвовать в жизни группы, поддерживает, очень часто таких родителей меньшинство. Постепенно, тактично воспитатель вовлекает остальных родителей, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы каждого ребенка и его семьи. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. На сегодняшний день можно сказать, что в нашем дошкольном учреждении сложилась определенная система в работе с родителями.

Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями, так как у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя.

Список использованной литературы:

1. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. -М., 2009.
2. Воликова Т.В. Учитель и семья: книга для учителя. - 2-е изд. перераб. - М.: «Просвещение», 2009.
3. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. - М., 2009.
4. Немов Р.С. Психологическое консультирование. - М.: Владос, 2001.
5. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. - М.: Институт Психотерапии, 2007.
6. Популярная психология для родителей/Под ред. А.А. Бодалева. М., 2008.
7. Путляева Л. Кто такой «просвещенный родитель»?//Дошкольное воспитание. - 2004. - № 12. - С. 31-33.
8. Родительское собрание «Педагогическая культура родителей» [электронный ресурс]. <http://pedsovet.su/load/12-1-0-4737>
9. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. - М.: Просвещение, 1978.
10. Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей: Концепции, направления и перспективы: книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: «Просвещение», 2005.

Конспект ООД
"Знакомство с солнечной системой"

Автор: Логвинова Наталья Николаевна
воспитатель МДОУ № 57 "Ладушки"
г.Подольск, Московская область

Знакомство с солнечной системой

2016 год ознаменован очень значимой датой: 160 лет со дня рождения Константина Циолковского и 60 летие первого искусственного спутника Земли!

Как педагог я не смогла пройти мимо такой даты и "запустила" проект "Знакомство с солнечной системой".

Ссылаясь, на последние данные" Международного астрономического союза" решила познакомить детей с 11-ью планетами солнечной системы, открытыми на данный момент. И ничего не нашла лучше, как самой написать стихотворение , где в известной последовательности я рассказала о всех планетах. Стихотворение получилось весёлое, а ребята проиллюстрировали его своими рисунками. Из нашего совместного союза "воспитатель-дети" получилась красивая книга, которую приятно и интересно взять в руки.

Цель: систематизировать новейшие научные знания о строении солнечной системы.

Задачи:

- 1.Закрепить словарь детей с названиями планет.
2. Уточнить представление о Солнечной системе.

ООД:

Отправляемся в космическое путешествие.

А теперь следуйте за мной. Берёмся за воображаемые штурвалы.

Если мы хотим отправиться в космос, нам надо знать свой космический адрес. Вот он **Земля**. Мы покидаем Землю, отправляемся в дальние уголки космоса. Только из космоса можно увидеть всю красоту нашей планеты и оценить тот хрупкий баланс, который позволяет буйно цвести жизни лишь на Земле. Каждый космонавт может себе позволить сделать цветные фото нашей планеты.

Летим дальше.

Луна, единственный спутник Земли. На нашем ближайшем соседе Луне нет ни неба, ни океанов, ни жизни, лишь шрамы от космических столкновений. Луна на своей орбите защищает Землю от многочисленных астероидов, которые могли бы повредить нашей планете. Мы так привыкли к луне, что даже не замечаем какая она необычная!

Направьте свои воображаемые бинокли на луну. Видите, удивительные кратеры на поверхности спутника нашей планеты -это следы от ударов астероидов. Видите, горы, каньоны. Каждую ночь Луна поворачивается к нам под разными углами, и мы можем наблюдать растущую луну, или убывающую, или полную.

Летим дальше.

Марс или красная планета. Он значительно меньше Земли, но это самая похожая на нашу Землю планета во всей солнечной системе. Хотя с Земли Марс кажется красным, фотографии планеты крупным планом показывают, что на самом деле она коричневая. У Марса есть спутники Фобос и Деймос.

Летим

Юпитер самая большая планета в Солнечной системе, почти целиком состоит из сгустившихся газов.

Летим

Главное украшение нашей системы - Сатурн. Как и Юпитер, **Сатурн** состоит из лёгких газов водорода и гелия. У Сатурна много спутников, это крупные куски льда и камни. Их так много, что они похожи на кольца.

Венера - наша ближайшая соседка по космосу. Венера находится ближе к солнцу, чем Земля. Венера немного меньше Земли по размеру, а по структуре весьма подобна нашей планете.

Меркурий - самая маленькая из планет, она чуть больше Луны. Поверхность Меркурия напоминает поверхность Луны, только цвет его более серый.

Между орбитами Марса и Юпитера находится карликовая планета **Церера**. Имеет малый размер и достаточно удалена от Земли.

Уран ледяной гигант. На этой планете 40 лет тянется зима вечной ночью, вслед за которой наступает лето также на 40 лет. Уран - самая лёгкая из всех планет.

Нептун - ледяная большая планета. Спутник Тритон. На Нептуне бушуют самые мощные ветры во всей солнечной системе.

Плутон - карликовая планета. Спутник Харон. Окраска Плутона розовато-красная.

Летим дальше.

Эрида карликовая планета. На этой молодой планете царит каменистое и холодное царство.

Солнце-звезда. Пылающий шар. Солнце контролирует движение всех космических пылинок. Вокруг солнца вращаются планеты.

К старту мы готовы!

Автор стихотворения : воспитатель Логвинова Наталья Николаевна.

- Эй, ребята! Не зевайте!

Места в ракете занимайте!

-Берёмся за штурвалы,

Проверим кислород.

-К старту мы готовы: Вперёд!

-Хотим увидеть звёзды,

И мириады планет,

Очень всё интересно!

-Нам ещё мало лет!

-Привет! звезда по имени Солнце!

-Днём видим тебя с Земли,

Но подлететь к тебе мы не можем,

Ты нас пожалуйста не жди.

-Махнём рукой Меркурию,

Он к солнцу ближе других планет.

-И навестим сестру Земную,

Венеру-соседку: Привет!

Пролетаем Землю любимую,
Дом родной, поля и луга.
-Ничего не заменит Россию нам,
До чего же она дорога!

-Мы крикнем громко : Вперёд!
Отважный наш звездолёт!
Он горы Марса увидит,
И льды Цереры пройдёт.
-Юпитер, гигант могучий,
К тебе он нас унесёт.

Сатурн прокатит на кольцах,
Уран и Нептун; Привет!
-И вы , Плутон и Эрида,
Пополнили список планет!
-Устали? Отпустим штурвалы,
И воздух Земли вдохнём!
Нам лет ещё очень мало,
Мы дружно вперёд идём!

Н.Н. Логвинова

Посвящается 160-летию со дня рождения
Константина Циолковского и 60-летию первого
искусственного спутника Земли.

К старту мы готовы!



Только в совместной деятельности,
интересной детям, можно сформировать
дружный коллектив.

Иллюстрации: дети подготовительной
группы №7 «Волшебники»
МДОУ №57 «Ладушки»

Подольск 2016г.

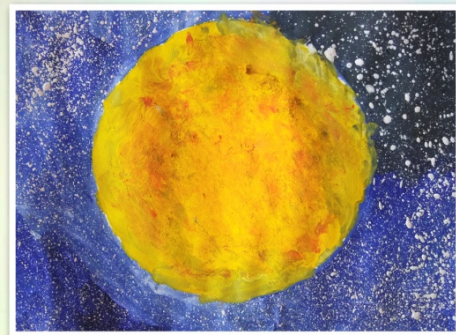
К старту мы готовы!

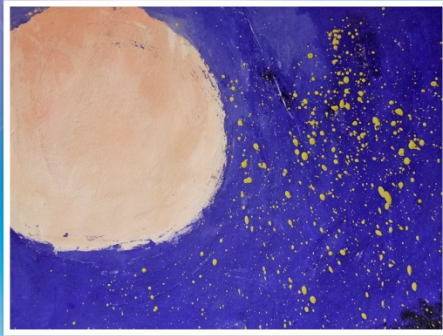
Эй, ребята! Не зевайте!
Места в ракете занимайте!
Беремся за штурвалы,
Проверим кислород,
К старту мы готовы: Вперед!

Хотим увидеть звезды,
И мириады планет,
Очень все интересно!
Нам еще мало лет!



Привет! Звезда по имени Солнце!
Днем видим тебя с Земли,
Но подлететь к тебе мы не можем,
Ты нас пожалуйста не жди.





Махнем рукой Меркурию,
Он к Солнцу ближе других планет.
И навестим сестру Земную,
Венеру - соседку: Привет!



Пролетаем Землю любимую,
Дом родной, поля и луга.
Ничего не заменит Россию нам,
До чего же она дорога!



Мы крикнем громко: Вперед!
Отважный наш звездолет!
Он горы Марса увидит,
И льды Цереры пройдет.
Юпитер, гигант могучий,
К тебе он нас унесет!



Сатурн прокатит на кольцах,
Уран и Нептун: Привет!
И вы Плутон и Эрида,
Пополнили список планет!



Устали? Отпустим штурвалы,
И воздух земли вдохнем!
Нам лет еще очень мало,
Мы дружно вперед идем!

Автор стихотворения: Логвинова Н.Н.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Улыбка» комбинированного вида»,
г. Юрьев-Польский

**Конспект совместной деятельности
с детьми второй младшей группы
"Литературный калейдоскоп"**

Автор:

воспитатель

Птицына Елена Борисовна

"Литературный калейдоскоп"

Тема: "Волшебная книга бабушки - Забавушки"

Участники: подгруппа детей 2 младшей группы, воспитатель, родители.

Сроки проведения: 24 ноября 2015 года.

Форма проведения: совместная деятельность

Цель: создание условий для формирования у детей интереса к чтению русских народных сказок.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; умение сопереживать, вызвать желание помогать друг другу и тем, кто нуждается в помощи.

Развивающие: развивать коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость; развивать внимание, восприятие, память, логическое мышление.

Образовательные: помочь детям вспомнить знакомые сказки. Формировать умение узнавать и называть их по характерным признакам и действиям героев.

Речевая задача: развивать интонационную выразительность речи детей, побуждать их вступать в диалог.

Предварительная работа: чтение сказок и рассматривание иллюстраций к ним. Драматизация сказок "Колобок" и "Репка".

Оборудование: русский костюм, сундучок, книга бабушки - Забавушки, домик, шапочки-маски к сказке "Репка", иллюстрации к сказкам, игрушки: колобок, лиса, фланелеграф, мультимедийное оборудование.

Этапы	Содержание	Хронометраж
1.Процесс вовлечения в деятельность	<p>Я нахожусь в группе с детьми. Неожиданно меня зовут к телефону. Я извиняюсь и ухожу, возвращаюсь одетой в костюм бабушки - Забавушки.</p> <p>Бабушка: Я из сказки к вам пришла, Бабушка - Забавушка я, Сундучок вам принесла. Сундучок-то не простой, Он волшебный не пустой. Много сказок в нем живет, Я расскажу их вам. Но сначала давайте мы с вами познакомимся. (спрашиваю у детей их имена) Вот и познакомились, теперь я знаю как кого зовут. Дети, я очень хочу узнать какая у вас любимая сказка? (ответы детей). У меня в сундучке лежит очень интересная волшебная книга со сказками, давайте посмотрим (открываю сундучок, вынимаю книгу, показываю детям) Ваши любимые сказки тоже в ней есть.</p>	5 мин
2. Процесс целеполагания	<p>Давайте посмотрим какие в ней живут сказки?(открываю книгу) Ой ,ребятки, посмотрите с моей волшебной книгой что-то случилось! В ней нет ни одной сказки. Наверное, пока я к вам шла, на улице был сильный ветер, он и унес все страницы. Ой как жалко! Вы не подскажите мне ,что надо сделать чтобы вернуть сказки в книгу?(ответы детей)</p>	1-2 мин
3. Процесс планирования деятельности	<p>Да, дети, надо их поискать, может быть они в вашу группу залетели? Я предлагаю начать отсюда. Нас здесь кто-то встречает.(рассматриваем).</p>	2 мин
4.Процесс осуществления деятельности	<p>Кто это такой?(ответы детей) В какой он сказке живет?(ответы) Ребята, а здесь еще и герои из этой сказки, только ветер их перепутал. И что -бы им вернуться в сказку, надо их поставить правильно. Давайте споем песенку колобка и расставим героев.(дети с бабушкой поют и выкладывают на фланелеграфе героев сказки). Какие вы молодцы, хорошо пели и помогли мне. Все герои на своих местах значит сказка возвращается ко мне в книгу(вставляю героев в книгу) А мы с вами пойдем еще поищем странички. Вон там я вижу несколько страниц (собираю их и показываю детям) Что мы с вами видим на этих страницах? (ответы</p>	15-20 мин

	<p>детей)Да, дети, на них никто не изображен, только написаны какие-то слова. Как нам узнать, из моей ли книги эти страницы?(ответы детей)</p> <p>Правильно, дети, надо их прочесть. Присаживайтесь на стульчики, я тоже сяду и прочту их вам, слушайте внимательно. Правильно угаданная вами сказка возвратится ко мне в волшебную книгу.(читаю отрывки из сказок "Маша и медведь", "Волк и семеро козлят", "Три медведя". Ответы детей)При правильном ответе страница возвращается в книгу.</p> <p>Молодцы, все сказки отгадали, но в моей книге еще много сказок не хватает, надо еще поискать.</p> <p>Посмотрите, вон там на подоконнике у домика кажется страничка лежит, пойдете посмотрим. Кто изображен на этой странице и из какой он сказки?(ответы детей) А что он делает?(дети -тащит репку)Он никак не может ее вытащить. А давайте мы ему поможем. 12345 пора в сказку нам играть, кто кем хочет стать?(драматизация сказки "Репка")</p> <p>Какие вы замечательные артисты и сказка ожила и дедушке помогли- молодцы. Страничка возвращается в мою книгу.</p> <p>А теперь нам надо идти дальше странички искать. Ой, дети, смотрите чьи-то следы!(под елкой сидит лиса)</p> <p>Да здесь лисичка-сестричка спряталась (беру лису надеваю на руку)</p> <p>Лиса:"зачем это вы сюда пришли?"</p> <p>Дети:"Мы ищем страницы из волшебной книги сказок".</p> <p>Бабушка:"Да, лисонька, они мне помогают искать, ты случайно не видала их?"</p> <p>Лиса:"Видела, но я их вам не отдам, пока не назовете сказки в которых я живу."</p> <p>Бабушка:"Дети давайте присядем отдохнем я так устала, я же старенькая, присаживайтесь на коврик и будем вспоминать названия сказок в которых живет лисонька,"(ответы детей, на правильный ответ проектируется иллюстрация к этой сказке.</p> <p>Иллюстрации к сказкам:"Кот петух и лиса", "Теремок,"Колобок,</p> <p>"Лисичка сестричка и серый волк", "Заюшкина избушка".</p> <p>Лиса: Молодцы, как хорошо вы знаете сказки, все странички у меня забрали</p> <p>Бабушка: "Дети, лисичка нас не обманула, все странички нам вернула. И вы молодцы, спасибо вам большое, так мне помогли. За это я вам дарю эту книгу. С Еленой Борисовной вы ее подклеите и будите читать. Ой ,как много времени прошло за</p>	
--	---	--

	<p>поисками, мне уже надо идти к другим детишкам. Они меня очень ждут. До свидания ребятки (ухожу, возвращаюсь в группу как воспитатель).</p>	
5. Рефлексия	<p>Дети, извините меня пожалуйста за такое долгое отсутствие. Вы без меня не скучали? (ответы детей) А чем вы занимались пока меня не было? (ответы детей) Какие вы у меня молодцы, Очень хорошо помогли бабушке. Мне очень интересно рассмотреть эту книгу. Мы конечно же ее подклеим , я вам ее прочту и рассмотрим иллюстрации. (далее предполагается изготовление книжки-самоделки)</p>	3-5 мин



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Улыбка» комбинированного вида»
г. Юрьев-Польский, Владимирская область.

Конспект
интегрированной непосредственно-образовательной
деятельности
с детьми подготовительной к школе группы на тему:
«Колокол ты мой, звени!
Историю города мне расскажи»
в рамках V Никоновских образовательных чтений.

Авторы:
старший воспитатель: Пухарина О.Н.,
музыкальный руководитель: Митрофанова Е.А.,
воспитатели: Лагузина Е.В., Осипова Т.П.

Цель: Формирование представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

активизация работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Задачи:

Воспитательные. Вызвать чувство признательности и любви к родному городу. Воспитывать уважение к русским традициям, почитание колокола как символа русской земли. Вызвать положительные эмоции в процессе приобщения к краеведческому материалу.

Развивающие. Способствовать проявлению потребности в получении информации об истории города. Развивать творческое мышление, культуру общения, культуру слушания, чувства ритмичности и звуковысотности, развивать эмоциональное отношение к творческому процессу.

Образовательные. Обогащать знания детей о родном городе Юрьев-Польском. Расширять представления детей о колоколах и колокольных звонах на Руси. Знакомство с устройством колокола и особенностями его звучания. Формировать способы практического применения полученной информации в самостоятельной деятельности.

Речевая задача: обогащать активный словарь; развивать грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность речи.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, изобразительная, музыкальная.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, социум (родители, служители Свято-Покровского храма, сотрудники детской библиотеки).

Предварительная работа: экскурсии в Свято-Покровский храм (слушание колокольного звона на праздник Покрова, знакомство со звонарем), в Михайло-Архангельский монастырь, к Свято-Введенскому Никоновскому монастырю и по близ лежащим улицам, к церкви Рождества Христова, к колокольне Петропавловского монастыря; слушание колокольной музыки, оформление выставки «Колокольчики», чтение и разучивание стихотворений о колоколах, рассматривание книг о родном городе, краеведческая деятельность детей совместно с родителями по изучению

архитектурных памятников города – храмовых и церковных комплексов: подготовка сообщений, подбор фотографий, иллюстраций; выставка акварельных работ воспитателя Осиповой Т.П.

Проектная деятельность «Весела и голосиста жизнь юного журналиста» в подготовительной к школе группе.

Наглядный материал: мультимедийная презентация «Однажды колокол старинный в осенней ожил тишине...», аудиозапись колокольных звонов, выставка акварельных работ воспитателя Осиповой Т.П. «Храмы моего города», выставка колокольчиков, иллюстрации, фотографии с экскурсии.

Оборудование: проектор, экран, музыкальный центр, колокольчики, шкатулка, металлофон, ксилофон, гипсовые формы колокольчиков, гуашь, кисти, трафареты, макет киноплёнки.

Взаимодействие с семьей: собрать коллекцию колокольчиков для выставки, посетить с детьми историко-архитектурный музей города, колокольни города, собрать фотографии и иллюстрации подготовить небольшой рассказ о каком-либо памятнике архитектуры по теме.

Предполагаемый результат: выпуск стенгазеты «Детсадия», оформление мини-музея «Юрьев-Польский- любимый город» или мини-центра «Родной край» с целью патриотического воспитания, знакомство с историей, памятными местами, составление рассказов о Юрьев-Польском, создание собственных рисунков, сравнение их с фотографиями и открытками. Предполагаемые темы экскурсий с использованием собранного материала «Юрьев-Польский – любимый город», «Путешествуем по Юрьев-Польскому» и др.

Содержание деятельности

Этапы деятельности	Содержание.	Хронометраж
Процесс вовлечения в деятельность	Музыкальный руководитель приходит в группу со шкатулкой. Дети интересуются, что в ней. Музыкальный руководитель: там спрятался главный герой нашей истории, и вам придется догадаться, кто он. (приглашает детей в музыкальный зал) Дети входят в зал. А чтобы отгадать, что находится в шкатулке, надо прослушать запись. (Слайд 1звучит колокольный звон.) Ответы детей: колокольчик, колокол	Приход музыкального руководителя в группу до НОД

	<p>Музыкальный руководитель: Что же, давайте откроем нашу шкатулку и заглянем в неё. (Музыкальный руководитель достает колокольчик и читает стихотворение): Вот за горкой крутой колокольчик запел, На горе призатих, под горой прозвенел. Прозвенел по селу, в чистом поле поет, На широкий простор душу сердце зовет. (И.Никитин)</p> <p>Так красиво рассказал о колокольчике в своем стихотворении Иван Никитин</p> <p>Музыкальный руководитель: А для чего нужен колокольчик? (Ответы детей)</p> <p>Музыкальный руководитель: Конечно, чтобы звонить, звенеть. Давайте же и мы позвоним в колокольчики. (Дети звонят в колокольчики)</p>	
<p>Процесс целеполагания</p>	<p>Воспитатель: В нашей группе с недавнего времени начала выпускаться газета «Детсадия», следующий выпуск которой мы с вами решили посвятить нашему городу, его истории. Я думаю, что этот колокольчик не случайно оказался у нас в шкатулке. Как вы думаете, колокол, это часть нашей истории? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>Воспитатель. Раз мы с вами выпускаем газету, значит кто мы? (журналисты, корреспонденты, фотографы...) Ребята, я предлагаю вам снять репортаж об истории нашего города. А как вы думаете, что нам для этого надо? <i>(Ответы детей: спросить взрослых: родителей, бабушек, дедушек, воспитателей, найти в Интернете, сходить на экскурсию, подобрать и изучить книги, фотографии и т.д.)</i></p>	<p>2-3 мин</p>
<p>Проектирование деятельности (процесс планирования)</p>	<p>Дети при помощи воспитателя планируют свою деятельность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нам надо расспросить взрослых. 2. Подобрать фотографии. 3. Подготовить рассказы о колокольнях нашего города. 4. Побывать в мастерской. 5. Выпустить фоторепортаж. 	<p>2 мин</p>
<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Воспитатель. И так как мы находимся в детском саду, то первое интервью мы можем взять у сотрудников детского сада, <i>(Дети решают, у кого можно взять интервью)</i> Я с вами соглашусь, что музыкальный руководитель, Елена Анатольевна, сможет нам помочь: она родилась и живет в нашем городе. Подготовьте ваши вопросы. <i>(Мозговой штурм: дети задают вопросы музыкальному руководителю)</i></p>	<p>25 мин</p>

Ребенок. Елена Анатольевна, расскажите нам, пожалуйста, о колоколах, как они появились? Как их делали?

(Музыкальный руководитель приглашает детей в зал)

Музыкальный руководитель. Ко всему, что связано с колоколами, на Руси относились с любовью и почитанием.

Колокола появились не сразу. В древние времена на Руси не было ни телевизоров, ни компьютеров, ни радио. Но иногда мирную жизнь нарушали разные беды, несчастья: нападали враги, возникал пожар, и нужно было собрать весь народ для подмоги. И чтобы люди узнали о событии и собрались вместе, придумали звуковые сигналы: в деревянные или в металлические доски ударяли особой колотушкой.

Сначала появилось БИЛО – деревянная доска. Священник держал ее в руках и ходил с нею по селу и бил по ней колотушкой.

(Слайд 2, 2/1)

Затем придумали КЛЕПАЛО – это металлическая основа или дуга. Их вешали на столбе или башне и тоже били колотушками.

В X в. Появились колокола в привычной для нас форме. Они были набатные, встречные, именные.

(Толкование слов детьми)

(Слайд 3)

В российских селениях, где дома находились далеко друг от друга, звон клепала был слышен на большом расстоянии.

(Музыкальный руководитель предлагает детям постучать на металлофоне и ксилофоне молоточками и определить, где звук громче)

Для того чтобы звук разносился по всей округе, стали строить колокольни.

А вот о колокольнях мы спросим у Екатерины Владимировны.

Ребенок. Екатерина Владимировна, расскажите нам, пожалуйста, о колокольнях.

Воспитатель. Ребята, все вы знаете, что живем мы с вами во Владимирской области. Когда-то, в давние времена, областей не было, а были княжества, и наша область носила название Владимиро-Суздальское княжество. Основателем города Владимира был великий князь Владимир Мономах.

(Слайд 4/1)

Впоследствии князь Владимир передал правление княжеством своему сыну Юрию. Князь Юрий постоянно стремился расширить свои владения и присоединял к княжеству все новые и новые земли, за это его впоследствии прозвали Долгоруким.

(Слайд 4/2)

При правлении Юрия Долгорукого был основан и наш город.

Скажите, как называется наш город?

(Ответы детей: Юрьев-Польской, Юрьев в честь Юрия Долгорукого, а Польской – окруженный полями)

(Слайд 5)

Юрьев-Польский насчитывает многовековую историю, он был основан в 1152 году. Представляет ему уже 853 года! Столетиями город строился и перестраивался, со временем он вышел за

пределы вала, которым был обнесен. В городе строились церкви, храмы, монастыри, которые имели колокольни.

Воспитатель обращает внимание на художественные работы воспитателя детского сада Осиповой Т.П.(в зале оформлена выставка акварельных работ)

(См. приложение №1)

Наши корреспонденты подготовили репортажи о колокольнях города, и сегодня они приглашают нас на экскурсию по нашему городу.

Дети-корреспонденты презентуют свои сообщения (слайды с №6 по №11). Воспитатель дополняет и обобщает сообщения детей.

(См приложение №2)

Музыкальный руководитель: Ребята, мы с вами недавно ходили на экскурсию в Покровскую церковь, слушали колокольные звоны.

(Слайд 12 музыка)

Вы помните, с чего начинался звон? Сразу все колокола зазвучали или нет?

(Ответы детей)

Да, ребята вначале звучал БЛАГОВЕСТ – праздничный церковный колокольный звон. Совершается он одним колоколом, возвещающим о благой вести. А затем начался праздничный перезвон.

А как называется человек, который звонит в колокола?

(Ответы детей)

Я вам предлагаю побыть в роли колокола *(Ребята вместе музыкальным руководителем исполняют песню «Вечерний звон»)*

Музыкальный руководитель: У меня в зале сегодня открылась выставка колокольчиков, и я приглашаю вас её посетить. *(См. приложение №3)*

(Дети рассматривают колокольчики, пробуют позвонить)

Музыкальный руководитель: Ребята, обратите внимание, в нашем музее представлены различные колокола. Все колокола в нашем музее звучат на разные голоса. Каждый колокол «играет» только одну ноту, и она должна быть очень красивой. Особенно славились мастера колокольного дела на Валдае. *(Показывает Валдайские колокольчики)*

Ребята, скажите, чем отличаются колокольчики, представленные на нашей выставке? Из каких материалов они выполнены? Одинаков ли размер у колоколов?

(Ответы детей)

А что общего у всех колоколов?

(Ответы детей)

Воспитатель: А знаете ли вы как появились колокола?

(Ответы детей)

(Слайд 13)

Существует легенда, что давным-давно одному Епископу

приснился сон, в котором он видел ангела с цветами колокольчиками. От дуновения ветра колокольчики издавали дивные звуки: Динь-дан-дон! Динь-дан-дон! (сыграть на металлофоне).

Проснувшись, Епископ велел создать поющий цветок из металла и использовать его при богослужении. Так появились колокола.

Видно вправду скоро сбудется то, чего душа ждала
Мне весь день сегодня чудится, что звонят колокола!

Все колокола, независимо от размера, цвета, материала из которого они изготовлены, имеют одинаковое строение.

Строение колокола похоже на строение людей.

- Как вы думаете, чем именно колокол похож на человека?

(Ответы детей)

Воспитатель подытоживает ответы детей (показывает и называет части колокола):

у колокола есть:

- «ухо» - то за что колокол подвешивают на колокольне;

- «тулово» - основная часть, на которой располагаются остальные части колокола;

- «плечи» - верхний пояс колокола с орнаментом;

- «юбка» - нижний пояс колокола с орнаментом;

- «язык» - стержень внутри колокола, при помощи которого извлекают звук.

Изготовление настоящего колокола это трудоемкий и долгий процесс. Колокола отливают, затем вычеканивают на них узоры.

Воспитатель. У нас на выставке представлены в основном декоративные колокольчики (дать детям рассмотреть колокольчики с выставки и назвать, что изображено на них).

А настоящие колокола каждый имеет свой узор.

Узор – орнамент – располагается на верхнем поясе колокола – «плечах» и нижнем поясе – «юбке».

Также украшают колокола, изображением святых и ангелов, храмов и церквей.

Колокола отличались особым мастерством, изяществом орнамента, благозвучием. Орнамент и надписи – неизменный атрибут колоколов.

Что же ещё изображают мастера на колоколах?

(Дети рассматривают орнамент колоколов на слайде)

(Слайды 14 музыка).

Традиционными мотивами орнамента были: виноградная лоза, деревья, фантастические звери, волнообразный жгут с цветам. Орнаменты на колоколах придумывались и создавались мастерами-художниками.

Предлагаю вам стать художниками и пройти в художественную мастерскую. Я для вас приготовила колокола и предлагаю вам их расписать. Вы можете создать любой орнамент и выбрать любой цвет для украшения колокола. У меня в мастерской есть гуашевые краски, кисти, вода, трафареты с орнаментами, кусочки поролон, которые вы можете использовать для украшения

	<p>колоколов повторяющимися узорами.</p> <p>Самостоятельная продуктивная деятельность детей (рисование – роспись колокольчиков, во время работы звучит колокольная музыка. Слайд 14).</p> <p>Воспитатель. Какие замечательные колокола у вас получились! Давайте перенесем их на выставочный стол и полюбуемся ими. <i>(Дети высказывают свои впечатления от проделанной работы)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Ребята, мне слышится, как звон ваших колоколов плывет над нашим городом. <i>(Предложить детям почитать стихи)</i></p> <p>Ребенок. Музыка над городом плывет Радостно, торжественно, красиво... Колокольный звон... Какая сила! Чистый звук, что за душу берет. Звон плывет, взмывая в облака, Он, как свет: прозрачный и хрустальный. И парит над миром чудо, тайна, Возродившись к жизни на века.</p>	
Рефлексия	<p>Воспитатель. Вот мы и собрали материал для газеты «Детсадия» и для фоторепортажа о колоколах, и я предлагаю его смонтировать. Перед вами кинолента и кадры нашего будущего фоторепортажа <i>(перед детьми ставится макет киноленты с карманами, дети самостоятельно раскладываются картинки-иллюстрации, фотографии)</i>.</p> <p>Музыкальный руководитель Вот какой у нас получился интересный репортаж. Спасибо вам за работу. Дети благодарят музыкального руководителя за интервью</p>	3-5 мин

Переход в игровую деятельность: дети в уголке «Родного края» оформляют выставку расписных колокольчиков, фотовыставку и приглашают детей из других групп, а сами выступают в роли экскурсоводов. Оформление стенгазет «Детсадия» и «Мой город» *(см. приложение №4)*

Акварельные работы воспитателя высшей категории Осиповой Т.П.



Рассказы детей-корреспондентов, подготовленные совместно с родителями.

(Некоторые слайды презентации содержат запись рассказов детей)

1. (Слайд 6)

Полина Б.

Одной из древнейших построек является Георгиевский собор – жемчужина белокаменного зодчества.

Георгиевский собор был украшен богатейшей резьбой. Камни с искусно вырезанными на них рельефными изображениями людей, зверей, птиц и растений были выложены так, что составляли цельные картины.

В XVII веке к храму была пристроена шатровая колокольня, сломанная после революции.

(6/1) Теперь мы можем видеть белокаменный собор, напоминающий по форме куб с куполом на вершине.

2. (Слайд 7)

Вася Б.

Следующий наш взгляд стоит обратить на Михайло-Архангельский монастырь.

Скажите, а что сегодня в нем располагается? (музейный комплекс нашего города).

(7/1) На территории монастыря мы видим красивую шатровую колокольню, на которую пускают посетителей в Пасхальное воскресенье и позволяют звонить в современные колокола.

На ярусе звона когда-то было девять колоколов. Среди них были очень интересные, старинные экземпляры. Самый большой колокол весил 320 пудов (примерно 5250 килограммов – почти 4 автомобиля). Этот колокол подарил монастырю юрьевский купец. К сожалению, ни один колокол того времени не сохранился.

3. (Слайд 8)

Даша К.

Воспитатель: Даша К. посещает Воскресную школу при этом храме и нам предложила рассказать об истории этой колокольни.

Теперь давайте обратим внимание на Церковь Рождества Христова.

Ребенок. Эта церковь также имела высокую трехъярусная массивная колокольня, на которой были даже часы, она была полностью разрушена в советское время.

(8/1) Церковь Рождества Христова восстановили, а колокольню нет.

4. (Слайд 9)

Эрик Г.

Еще один храмовый комплекс, который заслуживает нашего внимания это Петропавловский монастырь.

Здание храма во имя св. апостолов Петра и Павла получилось прекрасное. Это был пятиглавый храм с четырьмя главами по сторонам и массивным барабаном в центре.

(9/1) Лучше всего в обители сохранилась огромная пятиярусная колокольня. Сейчас у нее нет главы. Колокольня богато украшена различной резьбой. У каждого яруса имеются свой декор и свои особенные арочные проемы.

В начале прошлого века все колокола с этой колокольни продали на цветной металл.

Несколько лет назад на колокольне был вновь воздвигнут крест.

5. (Слайд 10)

Даша Б.

Также в нашем городе есть Свято-Введенский Никоновский монастырь

Назван он Никоновским во имя преподобного Никона Радонежского чудотворца, уроженца Юрьев-Польского. Никоновская церковь была очень красивой, просторной, с многочисленными резными украшениями на стенах. (10/1) Сейчас в приземистом массивном здании с одной маленькой главкой не узнать прежней красавицы-церкви.

У храма была выстроена четырехъярусная колокольня. Она была очень красивой: ярусы были украшены колоннами, а завершал колокольню высокий шпиль. Только вот колокольни давно нет – в советское время она была полностью разрушена, так что увидеть ее можно только на старых открытках Юрьева.

(10/2) Но её заменили вот такой небольшой деревянной колокольней.

6. (Слайд 11)

Мила К.

Еще один из красивейших комплексов мы можем видеть на Покровской улице нашего города.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

Изначально церковь была деревянной и «по недосмотру» полностью сгорела, но жителям окрестных домов удалось спасти из огня книги, ценную утварь и иконы. Год спустя прихожане перестроили свой храм в камне.

(11/1) Высокая четырехъярусная колокольня была пристроена к церкви. Она стала одним из высотных ориентиров в городе, видна почти отовсюду.

С колокольни на весь город слышен звон, а отражение храмов в гладкой воде Колокши заставляют остановиться любого путешественника.

Выставка «Колокольчики»



Стенгазета «Детсадия»



Стенгазета «Мой город»



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей «Звездочка» № 99
г. Комсомольск-на-Амуре

**Формирование элементарных математических
представлений через использование
дидактических игр**

**Авторы:
Гончаренко Наталья Сергеевна
Макушева Надежда Сергеевна**

Согласно современным требованиям ФГОС ДОО образовательная программа дошкольного образования должна обеспечивать познавательное развитие ребенка, которое в частности предполагает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) [п.2.6 ФГОС ДОО]. Огромную роль в реализации этого требования отдается игре как важнейшему виду деятельности детей. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Всемирно известный педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что "игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности". [1]

Игра - это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша.

На занятиях и в повседневной жизни широко используются дидактические игры и игровые упражнения.

Воспитатель, организуя игры вне занятий, способствует закреплению, углублению и расширению математических представлений детей, а главное одновременно решает обучающие и игровые задачи. В ряде случаев игры несут основную учебную нагрузку. Вот почему на занятиях и в повседневной жизни, воспитатели должны широко использовать дидактические игры.

Дидактические игры включаются непосредственно в содержание занятий как одного из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре занятий по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием занятия. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования элементарных математических

представлений. В младшей группе, особенно в начале года, всё занятие должно быть проведено в форме игры. Дидактические игры уместны и в конце занятия с целью воспроизведения, закрепления ранее изученного.

В формировании у детей математических представлений широко используются занимательные по форме и содержанию разнообразные дидактические игровые упражнения.

Дидактические игры делятся на:

- игры с предметами;
- настольно-печатные игры;
- словесные игры.

Также при формировании элементарных представлений у дошкольников можно использовать: игры на плоскостное моделирование («Пифагор», «Танграм»), игры-головоломки, задачи-шутки, кроссворды, ребусы, развивающие игры.

Несмотря на многообразие игр, их главной задачей должно быть развитие логического мышления, а именно умения устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по цвету, форме, размеру. Этому способствуют и игровые упражнения на нахождение пропущенной в ряду фигуры.

Наиболее эффективным средством развития элементарных математических представлений являются дидактические игры с логическими блоками Дьенеша, которые мы используем для развития произвольного внимания, памяти, формирования умения анализировать, сравнивать, объединять признаки и свойства.

Дидактический материал «Логические блоки» состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.) дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предметной подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К их числу относятся умения: анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования – декодирования, а также логические операции «не», «и»,

«или». В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие. На первом этапе, прежде чем приступить к целенаправленным играм и упражнениям, детям предоставляется возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками Дьенеша. Дети используют их по своему усмотрению в разных видах деятельности. Для начального этапа подбираются самые простые игры, цель которых в усвоении свойств, слов «такой же», «не такой» по форме, размеру, толщине.

1) - «Найди все фигуры (блоки) как эта по цвету (размеру, форме)»;

- «Найди не такую фигуру как эта по цвету (размеру, форме)»

2) - «Найди все такие фигуры как эта по цвету и форме (по форме и размеру, размеру и цвету)»;

- «Найдите не такие фигуры, как эта по цвету и размеру (по форме и размеру и т.п.)»;

- «Найдите такие же, как эта по цвету, но другой формы или такие же по форме, но другого размера и т.п.»

3) Предлагаются детям игры и более сложного варианта: «Найдите такие же, как предъявляемая фигура по цвету и форме, но другие по размеру и т.п.»

4) В игре «Второй ряд» детям предлагается выложить в ряд 5 — 6 любых фигур. Построить под ними второй ряд, но такой, чтобы под каждой фигурой верхнего ряда оказалась фигура другой формы (размера, цвета); такой же формы (цвета, размера) и т.п.

5) В игре «Домино» одновременно могут участвовать не более четырех детей. Фигуры делятся поровну между участниками. При отсутствии фигуры ход пропускается. Выигрывает тот, кто первым выложит все фигуры. Ходить можно по-разному:

- фигурками другого цвета (размера);
- фигурками того же цвета (размера), но другой формы и т.п.

6) В игре «Раздели фигуры» используются игрушки. Предлагается разделить все фигурки между игрушками (по цвету, форме, размеру, толщине).

В работе с детьми используются опорные карточки-символы, которые помогают быстро сориентироваться при выполнении задания, правильно построить свой ответ и подробно описать результат действий. Так цвет обозначается пятном, а цвет пятна обозначается буквой («К», «Ж», «С»), форму – соответственно контурами фигур, толщину условными обозначениями человеческой фигуры (толстый и тонкий), величину - силуэтом дома (высокий и низкий).

Пользуясь карточками, дети называют имя каждого блока. За счёт этого в словаре детей появляются такие определения: «Это красный, большой, круглый, толстый». На карточке обозначен красный цвет, значит, это место расположения красного блока. Задание рекомендуется постепенно усложнять. Дети учатся выявлять свойства блоков, как по слову, так и с использованием карточек. Детям предлагаются игры: «Кто быстрее соберет блоки?», «Поручение», «На свое место». При этом необходимо следить за тем, чтобы дети выполняли все быстро и качественно, чтобы блоки в данных играх были в поле зрения играющих - это обеспечит детям опору на непосредственном восприятии свойств блока при решении задач. Задача последующих занятий усложняется: у детей развивается умение выявлять свойства блоков по слову, без опоры на наглядность. Блоки убираются под салфетку, а игровые образы помогают заинтересовать детей в отборе - «запасов на зиму» в «норку» (коробку), выбирая по слову ведущего либо красные, либо круглые. Успешно проводятся и другие игры: «Засели домики», «Кто быстрее спрячет». Победителями оказываются те дети, кто первым и безошибочно выполнит задания.

7) Игры: «Переводчик», «Помоги Незнайке». В этих играх дети рассказывают Незнайке о блоках, переводят в слова то, что обозначает карточка, учат Незнайку по-разному рассказывать про цвета, величину. А в играх «На свою веточку», «Кто хозяин?», «Найди выход» - дети учатся оперировать одновременно двумя свойствами.

Не вызывают у детей трудностей и логические игры с кругами. У них формируется четкое представление о внутренней и внешней области по отношению к некоторой замкнутой линии. Например, имеется один круг. У каждого ребенка в руках один блок. Дети по очереди располагают блоки в соответствии с заданием

(внутри круга все красные блоки, а вне круга — все остальные). После чего детям задаются такие вопросы: какие блоки лежат внутри круга? (красные); какие оказались вне круга? (не красные). Верен именно такой ответ, так как важно лишь то, что внутри круга лежат все красные блоки, и никаких других там нет, а свойство блоков вне круга определяется через свойство тех, которые лежат внутри.

Также проводятся игры с двумя кругами, дается два разноцветных круга (синий и красный), круги пересекаются, поэтому имеют общую часть. Детям дается задание: расположить круги так, чтобы внутри синего круга оказались все круглые блоки, а внутри красного круга все красные. На первых порах дети затрудняются, куда положить красные и круглые блоки (их место в общей части двух кругов).

После выполнения задания дети отвечают на вопросы:

1. Какие блоки лежат внутри обоих кругов?
2. Внутри синего, но вне красного?
3. Внутри красного, но вне синего?
4. Вне обоих кругов?

С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя дети осваивают и запоминают цвет, форму, величину и толщину предмета, тренируют мелкую моторику рук, совершенствуют речь, мышление, внимание, память и воображение.

С одной и той же игрой могут заниматься дети трех - семи лет. Это возможно потому, что к простому физическому манипулированию присоединяется система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий. Игру существенно дополняет сказка. Она вводит ребенка в «необыкновенный мир» возможностей и замыслов, заставляет содействовать и сопереживать героям и событиям.

Велико значение дидактических игр в формировании и развитии временных представлений – одной из труднейших задач в формировании элементарных математических представлений, так как специфические особенности времени как

объективной реальности затрудняют его восприятие детьми. Время всегда в движении, течение времени всегда совершается в одном направлении — от прошлого к будущему, оно необратимо, его нельзя задержать, вернуть и «показать».

Но детям уже в дошкольном возрасте жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять время (правильно обозначая в речи), чувствовать его длительность (чтобы регулировать и планировать деятельность во времени), менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни.

В своей работе по формированию временных представлений педагог может применить различные дидактические игры.

1. Игры на формирование представлений о частях суток.

«Когда это бывает?»

Материал: иллюстрации деятельности людей в разные части суток.

Педагог показывает иллюстрацию и задает вопросы: что делает мальчик? Какая это часть суток? Как догадался? И т. д.

Варианты:

- иллюстрации, связанные с временами года. Вопросы: в какое время года нужны эти предметы? (Лыжи, сачок, зонт, скакалка и т. д.) По каким признакам вы определили это время года?

Игра «Сутки»

Материал. 4 картинки с изображением ночи, утра, дня и вечера.

Ход игры: Ребенок вместе с педагогом рассматривает картинки и определяет, что на них изображено. После этого взрослый просит ребенка выбрать картинку с изображением ночи и положить ее перед собой. Остальные картинки переворачиваются изображением вниз. Педагог начинает рассказ: «Ночь прошла, светает, на небе появилось солнышко. Что наступило?» (Утро). Ребенку предлагается выбрать картинку с изображением утра и положить ее на картинку с

иллюстрацией ночи. Далее рассказ продолжается: «Солнце поднялось высоко, все ярко освещено, стало теплее. Что наступило?» Ответив на вопрос, ребенок находит картинку с изображением дня и кладет ее сверху. Затем педагог говорит: «День прошел, солнце опускается за горизонт, темнеет. Что наступило?» После ответа на вопрос ребенок берет картинку с изображением вечера и кладет ее на другие картинки. После этого педагог задает последний вопрос: «Вечер прошел, что наступает за ним?» Если ребенок не может ответить на вопрос, ему предлагается рассмотреть картинки и догадаться, что наступает следом за вечером.

Игра «Что вы делали»

Ход игры: Выбирается один ведущий ребенок. Педагог говорит ему задание: «Покажи, что ты делал утром». Ребёнок изображает действие, но не называет его. Остальные дети угадывают.

«Когда это бывает?»

Варианты заданий:

1. Показать детям картинки с контрастными частями суток (утро-вечер, день-ночь, побеседовать, что нарисовано на картинке, когда это бывает, почему ты так думаешь, что ты делаешь утром (днём, какое сейчас время суток).

2. Показать картинки со смежными частями суток;

3. Выбрать картинку, где нарисовано утро (день, вечер, ночь) ;

4. Разложить картинки по порядку, что сначала, что потом;

Для усложнения можно предложить набор картинок сказочного содержания, связанных с деятельностью взрослого в разное время суток.

Игра «Назовите пропущенное слово»

Цель - определение уровня умения детей ориентироваться во времени, уточнение представлений о частях суток.

Ход игры: Педагог говорит предложение, пропуская названия частей суток: «Мы завтракаем утром, а обедаем...», «Мы пойдём гулять...» и т.д. Дети называют части суток, за каждый правильный ответ – жетон.

Игра «Назовите соседей»

Цель – закрепление последовательности частей суток.

Ход игры: Педагог говорит название : «Назовите соседей утра.» и т.д. Дети называют части суток, за каждый правильный ответ – жетон.

Игра «Части суток»

Цель - уточнение представлений о частях суток, закрепление названий частей суток, их последовательности.

Материал: 4 картинки (утро, день, вечер, ночь), подборка стихотворений.

Ход игры:

Педагог выставляет картинки с изображением частей суток, дети называют части суток и определяют их последовательность. Педагог читает стихотворение о каждой части суток, а дети, в соответствии с его чтением, показывают нужную картинку.

Вариант игры: Картинки раздаются детям, при чтении стихотворения дети поднимают соответствующую картинку.

2. Игры на формирование представлений о временах года

«Когда деревья надевают этот наряд?»

Педагог демонстрирует карточку с цветным изображением деревьев в разное время года, читает отрывок из стихотворения и спрашивает, в какое время года это происходит в природе.

Варианты:

- у каждого ребенка табличка с названием времени года; когда педагог показывает иллюстрацию с изображением определенного пейзажа, дети поднимают соответствующую карточку.

Игра «В какое время года нужны эти предметы?»

Цель – закреплять представления о временах года и сезонных изменениях в природе.

Материал: сюжетные картинки с изображением времён года, предметные картинки.

Ход игры: Педагог показывает детям изображения времён года и предметов и предлагает определить, в какое время года используются эти предметы и почему.

Игра «Что сначала, что потом?»

Цель - уточнить знания детей о последовательности протекания сезонов; развивать внимание, быстроту мышления.

Материал: конверт с картинками с изображением разных периодов сезонов.

Ход игры: По команде ведущего ребенок вынимает картинки из конверта и быстро раскладывает по порядку. Начинает с любой картинки или по заданию педагога. Выигрывает тот, кто быстрее выполнит задание.

Игра «Домики времён года»

Цель - закреплять представления о временах года и сезонных изменениях в природе, о порядке следования времён года, закреплять названия месяцев.

Материал: 4 домика разного цвета (красный-лето, желтый - осень, синий – зима, зелёный – весна), картинки: 4 девочки в разноцветных платьях (времена года), картинки с изображением природы (по месяцам), предметные картинки.

Ход игры: Педагог показывает детям (ребёнку) домики и рассказывает, что в каждом из них живет определенное время года. Дети определяют (по цвету), в каком домике, какое время года живёт. Затем домики раскладываются по порядку времён года. Дети называют месяцы каждого времени года по порядку, подбирают соответствующие картинки и вставляют их в окошечки. Педагог показывает детям изображения предметов и предлагает определить, в какое время года используются эти предметы и почему. Дети объясняют свой выбор и вставляют картинки в окошечки домов.

Примечание: Домики раздаются детям, каждый ребенок должен назвать время года, его месяцы и подобрать нужные картинки к своему времени года.

3. Игры на формирование представлений о днях недели

«Неделька»

Ребенку предлагают разложить по порядку таблички с названиями дней недели.

Варианты:

- разложить таблички, начиная с определенного дня (например, с четверга); в обратном порядке;

- каждому ребенку раздают таблички с названием дня недели, педагог называет громко любой день недели, например среду. По команде «Неделька, стройся» ребенок с табличкой «среда» встает первым, а все остальные выстраиваются по порядку следования дней недели;

- использовать таблички с названиями месяцев, времен года; разложить их по порядку, начиная с заданного месяца (времени года); в обратном порядке

«Молчанка»

Материал: круг, разделенный на 7 частей — дней недели, набор карточек с цифрами от 1 до 7 по количеству детей.

Педагог на демонстрационном круге молча показывает день недели, дети должны поднять карточку с цифрой, которой соответствует этот день.

Варианты:

- педагог показывает цифру, а ребенок должен показать карточку с названием дня недели.

Игра с мячом «Вчера, сегодня, завтра»

Цель - определение уровня умения детей ориентироваться во времени, закрепление представлений о понятиях «вчера», «сегодня», «завтра».

Материал: мяч

Ход игры: Педагог бросает по очереди мяч детям, говоря короткую фразу, например: «Мы занимаемся...» Ребенок, поймавший мяч, заканчивает фразу (...сегодня).

Примеры фраз:

Мы пойдем гулять...

Вы ходили в парк...

Мы будем читать книгу...

"Веселый клоун"

К детям "в гости " приходит Веселый клоун, педагог предлагает сосчитать, сколько у него воздушных шаров и узнать сколько дней в неделе. Потом нужно найти, какой шарик означает понедельник, вторник, и т. д. Найти шарик без цифры и догадаться, какой это день недели.

Игра «Вчера, сегодня, завтра»

Цель – познакомить детей с понятиями «вчера», «сегодня», «завтра».

Материал: разноцветные полоски, подборка стихотворений.

Ход игры: Педагог объясняет, что каждый день, кроме своего названия, имеет ещё другое имя (вчера, сегодня, завтра).

День, который наступил – называется сегодня.

День, который уже закончился – вчера.

А день, который ещё только будет – завтра.

Обозначаем цветом (полоски): сегодня – синий, вчера-голубой, завтра-фиолетовый.

Сначала закрепляем цветное обозначение: педагог называет понятия, дети показывают соответствующую полоску.

Затем педагог читает стихотворение, дети определяют, о каком дне говорится в стихотворении (вчера, сегодня, завтра) и показывают соответствующую полоску.

«Вчера, сегодня, завтра»

Цель - закрепление представлений о настоящем, прошедшем, будущем времени (понятия «вчера», «сегодня», «завтра»).

Материал: полоска (блок), разделенная на 3 квадрата, в каждом квадрате – липучка, карточки-картинки.

Ход игры:

Педагог показывает детям блок и объясняет, что каждый день, происходит что-нибудь интересное. Это интересное можно отмечать в блоке. Под надписями вчера, сегодня, завтра есть пустые квадраты с липучками. На эту липучку будем вешать карточки, на которых изображено, то, что делали в течение определённого дня.

Например:

- Что мы делали сегодня: рисовали – вешаем карточку, которая обозначает рисование.

- Давай вспомним, а что вы делали вчера? – ходили в магазин. Вешаем определённую карточку.

- А теперь давай подумаем, что вы будете делать завтра? – Завтра пойдете в цирк.

Необходимо обращать внимание детей на то, что уже было, произносится в прошедшем времени – ходили, покупали. То, что происходит в данный момент, говорится по-другому – идём, покупаем. То, что ещё только должно произойти – пойдём, будем покупать.

«Разноцветная неделька»

Цель - закреплять названия и последовательность дней недели, их цветное соотношение.

Материал: разноцветные круги, цифры от 1 до 7.

Ход игры: Педагог на демонстрационном круге указывает цвет и называет день недели, дети показывают соответствующую цифру.

Вариант. Педагог показывает цифры от 1 до 7 по порядку, дети показывают соответствующий цвет на своих кругах и называют день недели.

Игра «Живая неделя»

Цель - закреплять названия и последовательность дней недели, их цветовое соотношение.

Материал: картинки- гномики в одежде разного цвета.

Ход игры: Педагог говорит детям, что к ним в гости пришли гномики. Их зовут как дни недели. Выставляет картинку с первым гномиком: «Я -- понедельник. Кто следующий?» Дети называют, педагог выставляет следующего гномика: «Я -- вторник. Кто следующий?» и т.д. При этом педагог обращает внимание детей на цвет одежды гномиков.

Задания:

1. Педагог просит детей поставить гномиков по порядку и назвать их имена.

2. Педагог просит детей назвать имена гномиков:

- Как зовут гномика, который находится между Вторником и Четвергом, Пятницей и Воскресеньем, после Четверга, перед Понедельником и т. д.

«Неделька, стройся»

Цель - закреплять названия и последовательность дней недели

Материал: цифры 1-7.

Ход игры: На столе в беспорядке лежат перевернутые карточки с цифрами. Дети по сигналу берут карточки со стола. Ищут своих партнеров, т. е. выстраиваются по порядку в ряд и называют свой день недели («Первый – понедельник, второй- вторник...»).

Задания:

1. Педагог просит выйти день, который обозначает понедельник;... среда и т.д.

2. Педагог просит выйти день недели, который стоит после понедельника, перед субботой, между вторником и четвергом и т.д.

3. Педагог просит выйти дни недели, которые стоят после четверга (выходят дети с цифрами пять, шесть, семь); перед средой (дети с цифрами один, два) и называют свои дни недели.

Игра с мячом «Лови, бросай, дни недели называй»

Цель - закреплять названия и последовательность дней недели

Материал: мяч.

Ход игры: Дети образуют круг. Педагог встаёт в середину круга. Он бросает кому-нибудь из детей мяч и говорит: «Какой день недели сегодня?» Ребенок, поймавший мяч, отвечает: «Вторник». Затем педагог бросает мяч другому ребенку и задает вопрос типа: «Какой день недели был вчера?»

Варианты вопросов:

Назови день недели после четверга. Назови день недели между четвергом и пятницей и т.д.

Если кто-то затрудняется быстро дать ответ, то педагог предлагает детям помочь ему.

Таким образом, представленные нами дидактические игры позволяют понять, как в занимательной и интересной форме можно поспособствовать формированию и развитию элементарных математических представлений, овладеть различными логическими операциями классификации, сравнения, выделения определенных признаков предметов т.п., помочь в понимании понятий о времени и его свойствах.

Дошкольное детство - период познания мира человеческих отношений и жизненных понятий.

Ребенок моделирует их в игре, которая является для него ведущей деятельностью. Играя, он учится общаться со сверстниками. Но педагог может направить это общение на развитие интеллектуальных способностей, мышления, внимания, памяти посредством дидактических игр. Определено, что работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений посредством дидактических игр - важнейшая часть их общей подготовки к школе.

Список литературы:

1. Гонина, О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О.О. Гонина. - М.: Юрайт, 2015. - 465с.
2. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст). Выпуск 1: Практическое пособие воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. Е.А.Панова.- Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 79 с.
3. Дидактические игры-занятия в ДОУ (старший возраст). Выпуск 1: Практическое пособие воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. Е.А.Панова.- Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 79 с.
4. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет.сада.- 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. – 47 с.: ил.

ЛР

Образовательный Центр “Лучшее Решение”

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru



Педагогический проект



«Секретная лаборатория Деда Мороза»



Автор: Крысько Светлана Борисовна
воспитатель МБДОУ № 41
г. Воркута

Тезисы к проекту «Секретная лаборатория Деда Мороза»

Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

К. Е. Тимирязев

Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Наблюдение за демонстрацией опытов и практическое упражнение в их воспроизведении позволяет детям стать первооткрывателями, исследователями того мира, который их окружает. Дошкольникам свойственна ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Младшие дошкольники, знакомясь с окружающим миром, стремятся не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т.п. В возрасте «почемучек» дети задумываются о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и в воде и т.п. Опыты, самостоятельно проводимые детьми, способствуют созданию модели изучаемого явления и обобщению полученных действенным путем результатов. Создают условия для возможности сделать самостоятельные выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Как происходит реализация национальной образовательной инициативы "Наша новая школа" в рамках муниципальной системы образования?

«Новая школа - это школа, где ребята будут вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

«...важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения...» Основы этих качеств закладываются и развиваются в дошкольном детстве. Как показывают исследования, эти способности с возрастом падают, что приводит к снижению учебной мотивации, а в дальнейшем к неумению адаптироваться к социальной жизни.

Все вышесказанное говорит об актуальности вопроса развития детской познавательной активности.

Перед педагогами стоит задача - поиск путей улучшения качества образовательных услуг

Детские исследовательские проекты – эффективный, современный, дидактически оправданный метод обучения дошкольников.

Работа над проектом проводилась в преддверие Нового года. Всем известно, что самый любимый праздник у детей – это Новый год. Предновогодняя суэта, письма деду Морозу, украшение ёлки, подарки под ней - всё это не сравнится даже днём рождения. При подготовке к Новому году возникает много вопросов:

- Почему украшают ёлку?
- Почему Дед Мороз носит меховую шубу?
- Где живёт Дед Мороз?
- Откуда берётся снег?

Во всех странах веками бережно охраняются своя история, культура, свои традиции и корни. К сожалению, в определённый момент Россия отошла от этого пути, стала утрачивать свои корни, заменяя опыт и мудрость своих предков на западные идеалы и потребительское отношение ко всему.

На данный момент мы уже столкнулись с ситуацией, когда герои наших былин и сказок отходят на второй план. Спросите своих детей, кто их герои? Скорее всего вы услышите в ответ, что это Человек-паук, Бэтман, Винкс и т.д. А где же наши сказочные герои, которые раскрывают и воспитывают разные стороны народного характера: здесь и благородство, и самоотверженность, и смекалка, и хитрость, и особый героизм, и мудрость.

Вот поэтому **цель моего проекта**: приобщение детей к традициям и культуре русского народа; способствование развитию познавательных и интеллектуальных способностей детей в процессе экспериментально – исследовательской деятельности.

Передо мной встала задача: построить модель познавательно –исследовательской деятельности в мини-лабораториях группы через интеграцию опытно-экспериментальной и художественно-творческой деятельности детей

Задачи проекта:

- формировать познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года в России: оформить фотоальбомы, разработать конспекты занятий и развлечений.
- расширить представления о зиме, зимних явлениях в природе, оформить альбом « Зимние загадки», «Зимние викторины», «Новогодняя азбука»

- познакомить детей с родиной Деда мороза - Великий Устюг. Подготовить презентации

-Совершенствовать познавательные и конструктивные умения детей – сравнивать, рассматривать, анализировать, отражать результаты исследований в творческой деятельности. Выставки творческих работ.

-Способствовать развитию связной речи, воображения (Сочинение сказок, загадывание загадок, разучивание стихов, постановка спектаклей)

-обогащение экспериментального уголка в группе (пополнение необходимым оборудованием для проведения экспериментов, создание картотеки экспериментов)

-формировать интерес к совместному творчеству детей и родителей .
Подготовить выставку «Парад новогодних ёлочек», новогодний праздник с участием родителей.

Ожидаемый результат:

- Расширение знаний детей о традициях и культуре русского народа
- Воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине.
- Отражение результатов исследований и экспериментов в творческой деятельности

Используемые методы:

- Игры
- Опыты и эксперименты
- Презентации, альбомы, фотоматериалы
- Беседы, викторины
- Игры - путешествия
- Использование художественной литературы
- Организация выставок
- Развлечения и праздники

Паспорт педагогического проекта

Структура	Содержание
Тема	«Секретная лаборатория Деда мороза»
Адресация проекта	Дети, воспитатели и родители воспитанников
Руководитель проекта	Крысько С.Б., .- воспитатель подготовительной группы
Участники проекта	Воспитатели, дети, родители
Возраст воспитанников	6-7 лет
Особенности проекта	<p><u>По характеру создаваемого продукта:</u></p> <p>Творческо-исследовательский</p> <p><u>По количеству участников:</u> групповой;</p> <p><u>По продолжительности:</u> краткосрочный (2недели);</p> <p><u>По профилю знаний:</u> межпредметный</p> <p><u>По уровню контактов:</u> на уровне образовательного учреждения.</p>
Цель проекта	- Приобщение детей к традициям и культуре русского народа; способствование развитию познавательных и интеллектуальных способностей детей в процессе экспериментально - исследовательской деятельности.
Задачи проекта	<p>- формировать познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года в России: оформить фотоальбомы, разработать конспекты занятий и развлечений.</p> <p>- расширить представления о зиме, зимних явлениях в природе, оформить альбом « Зимние загадки»,</p>

	<p>«Зимние викторины», «Новогодняя азбука»</p> <p>- познакомить детей с родиной Деда мороза - Великий Устюг. Подготовить презентации</p> <p>-Совершенствовать познавательные и конструктивные умения детей - сравнивать, рассматривать, анализировать, отражать результаты исследований в творческой деятельности. Создание в группе мини - лаборатории. Выставки творческих работ.</p> <p>-Способствовать развитию связной речи, воображения (Сочинение сказок, загадывание загадок, разучивание стихов, постановка спектаклей)</p> <p>-обогащение экспериментального уголка в группе (пополнение необходимым оборудованием для проведения экспериментов, создание картотеки экспериментов)</p> <p>-формировать интерес к совместному творчеству детей и родиро родителей . Подготовить выставку вогодних ёлочек», новогодний праздник с участием родителей.</p>
<p>Ресурсы проекта</p>	<p>Необходимое обеспечение:</p> <p>- методические материалы.</p> <p>-художественная литература: «Медвежонок», «Путешествие с Дедом Морозом» А. С. Пушкин «Зима», Т.Снигирёва «Как птицы и звери готовятся к зиме», Н.А. Некрасов «Мороз – воевода», А.Дудин «Я и снег», А. Каменчук «Письмо на снегу», Б. Белова «Вьюга – пряха», И. Суриков «Зима», р-н-сказка «Снегурочка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», И. Бажов «Серебряное копытце»</p> <p>-Большая книга экспериментов</p> <p>- электронные ресурсы (материалы сети интернет);</p>

**Предполагаемые продукты
проекта**

Ожидаемые положительные результаты проекта:

Продукты деятельности педагога:

- Новогодние загадки, стихи , сказки, рассказы
- Презентация «Где живёт дед мороз?» Сказка
- Поэтическая галерея. Зима. Духовное богатство России.
- Создание Новогодней азбуки
- Презентация о Великом Устюге
- Конспекты занятий и развлечений
- Копилка игр от Деда мороза
- Зимние викторины
- Картотека экспериментов
- Альбомы «Клуб путешественников», «Новогодние поздравления от сказочных героев»

Продукты деятельности детей:

- Детские рисунки.
- Поделки .
- Карнавальные маски

	<p>Продукты деятельности родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выставка «Парад новогодних елок» - Костюмы -Новогодние украшения для группы -«Большая книга экспериментов» -Диск «Новогодние песни», Новогодние мультфильмы.
--	---

Этапы работы над проектом.

Этапы работы	Содержание работы	Предполагаемый результат
<p><u>Первый этап:</u> <u>Подготовительный</u></p> <p><u>Цель: способствовать развитию интереса к деятельности</u></p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p style="text-align: center;">Вводная беседа с детьми «Что такое новый год?»</p> <p>Воспитатель рассказывает о том ,что утром пришло письмо от Деда мороза с пометкой на конверте «тайное» Предлагает детям распечатать конверт и прочитать письмо. Дети открывают конверт и видят чистый лист бумаги. Что же это за письмо? (дети высказывают свои варианты) Воспитатель говорит, что слышала про такие письма, которые написаны простыми чернилами, и рассказывает как можно их прочитать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прогладить утюгом • Подержать над свечой 	<p>Конспект беседы</p>

<p><u>Второй этап: Основной</u></p> <p>Цель: способствовать накоплению опыта и необходимой информации о празднике</p>	<p>Дети проводят эксперимент (проглаживают письмо утюгом) и видят, как появляются буквы. Читают письмо сами, с помощью воспитателя:</p> <p>«Дорогие ребята, спешу сообщить вам, что до Нового 2015г. Осталось две недели. Я очень волнуюсь, успеете ли вы хорошо подготовиться , что бы праздник получился красивым и весёлым.</p> <p>Только перед Новым годом настоящие почемучки смогут посетить секретную лабораторию Деда мороза. Там вы узнаете секреты приготовления северного сияния, морозного тумана, цветного льда и др.</p> <p>Дети вместе с воспитателем составляют план подготовки к Новому году и распределяют обязанности. В группе развешивается импровизированная гирлянда-ниточка . Каждый день, как только ребята выучат новые стихи, песенки, сделают поделки или проведут эксперимент и узнают что-нибудь новое , на ниточке будут загораться разноцветные огоньки.</p> <p style="text-align: center;"><u>Исследовательская лаборатория</u></p> <p>«Новогодняя азбука» «Заседание клуба путешественников» «Где живет Дед Мороз?» КВН «Тайны зимнего леса» «Путешествие к Деду Морозу в Великий Устюг» Духовное богатство России. Поэтическая галерея «Русская зима» Беседы: «Праздники в моей семье», «Откуда ёлка к нам пришла», «Без чего не бывает зимы», «Русские традиции», «Что за праздник – Новый год».</p>	<p>«Тайное письмо» для группы «Почемушки»</p> <p>Схема тропинки к секретной лаборатории</p> <p>Новогодняя азбука Конспекты НОД Альбом «Чем славятся города» Презентация Видео-сказка Альбом</p>
--	---	--

	<p>Чтение художественной литературы:</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки, фольклор, А. С. Пушкин «Зима», Т.Снегирёва «Как птицы и звери готовятся к зиме», Н.А. Некрасов «Мороз – воевода», А.Дудин «Я и снег», А. Каменчук «Письмо на снегу», Б. Белова «Вьюга – пряжа», И. Суриков «Зима», р-н-сказка «Снегурочка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», И. Бажов «Серебряное копытце» «Мороз Иванович».</p> <p style="text-align: center;"><u>Экспериментальная лаборатория</u></p> <p>Наблюдения на прогулке Опыты и эксперименты</p> <p style="text-align: center;"><u>Творческая мастерская Деда мороза</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование: «Дед Мороз спешит на елку», «Новогодняя ёлка», «Веселые снеговики», «Расстелила Зимушка-зима белоснежное покрывало» • Аппликация: «Зажглась огнями яркими зеленая красавица», «Зимние узоры». • Ручной труд: «Фонарики», «Гирлянды», «Ажурные снежинки». <p>Лепка: «Снегурочка», «Снеговики», «Звери в зимнем лесу», «Карнавальные маски»</p> <p style="text-align: center;"><u>Игровая Деда мороза</u></p> <p>Подвижные игры: Мороз Красный нос», «Два Мороза», «След в след», «Снежный боулинг», «Заморожу», «Угадай чей след», «Ледяные фигуры», «Снежки»,</p> <p>Русские народные игры: «Ищи», «Оленьи бега», «Перетягивание», «Волк», «Казачки - разбойники»</p> <p>Зимние забавы: Снежная карусель» «Хвост дракона» ,«Точно в цель» «Я мороза не боюсь».</p> <p>Сюжетно – ролевые игры: «Семья» «Приглашаем гостей», «Магазин», «Детский сад», «Идём в гости», «Украшаем группу к празднику».</p>	<p>Книжная выставка</p> <p>Картотека экспериментов</p> <p>Выставка творческих работ</p> <p>Копилка игр от Деда мороза</p>
--	---	---

<p><u>Третий этап Творческий</u></p> <p><u>Цель: способствовать развитию, творчества, фантазии, необходимых практических навыков в художественно-творческой, театрализованной деятельности детей</u></p>	<p>Дидактические и речевые игры: «Что это значит», «Расскажи стихи руками», «Кто больше вспомнит», «Выложи снежинку», «Смешной рисунок», «Чем украсим нашу ёлку», «Рукавички».</p> <p>Пальчиковые игры: Чудные игры», «Семья», «На ёлке», «Оленьи рога», «Ёлочка», «Наша группа».</p> <p style="text-align: center;"><u>Лаборатория сказок</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение с детьми рассказов и сказок <p>«Моя семья готовится к празднику», «Если бы я был дедом Морозом...», «Как мы группу украшали», «Как украшен наш город к празднику».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интервьюирование «Какой подарок ты бы хотел получить от деда мороза?» • Слушание Новогодних песенок • Просмотр мультфильмов про новый год • Развлечение «Чудо-валенки» • Драматизация сказки «Спесивая коза» • Итоговое мероприятие. Праздник «Новогодние приключения Маши и её друзей» (актёры - родители и дети) • Новогодние поздравления от сказочных героев <p style="text-align: center;"><u>Творческая мастерская Деда мороза</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Конкурс в ДОУ «Парад Новогодних ёлочек» • Посещение выставки совместных работ детей и родителей; Присуждение номинаций; 	<p>Почта Деда мороза</p> <p>Диск с песнями</p> <p>Диск</p> <p>Сценарии</p> <p>Диск</p> <p>Альбом</p> <p>Выставка</p>
---	--	--

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Украшение группы к Новому году: изготовление украшений, масок, игрушек, пригласительных открыток | |
|--|--|--|

Секретная лаборатория Деда мороза

- *Подарок от Деда мороза на утреннике – чашка с фотографией ребёнка и сотрудников ДОУ в сказочных костюмах (фотошоп) и конечно же сладкий подарок*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад компенсирующего вида №40 «Сибирячок»
г. Кемерово

**Познавательно-исследовательский проект
«Полезные витамины»
в средней группе «Родничок»**

**Авторы: Хабарова Оксана Валерьевна
Алешкина Светлана Владимировна**

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Участники проекта: дети 4-5 лет, воспитатели группы.

Цель проекта: Формирование интереса к познавательно-исследовательской деятельности по изучению особенностей выращивания культурных растений.

Задачи проекта:

- Расширять знания детей о культурных растениях.
- Обобщать представление детей о необходимости света, тепла, влаги для роста растений.
- Способствовать развитию творческих способностей у детей.
- Развивать чувство ответственности за благополучное состояние растений (полив, рыхление)
- Развивать наблюдательность – умение замечать изменения в росте растений, связывать их с условиями, в которых они находятся.
- Воспитывать бережное и заботливое отношение к растениям.

Выполнение проекта:

Проект реализуется в три этапа – подготовительный, основной, заключительный.

Продолжительность проекта: 3 месяца — февраль, март, апрель 2015 года.

Актуальность проекта: Растения начнут вызывать огромный интерес у ребенка, если взрослые научат его наблюдать за растением, видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает он уход или нет. С помощью взрослых дошкольник сможет понять, что жизнь растения зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы, научится отличать здоровое и сильное растение от слабого и хилого. Научившись понимать состояние растений, ребенок будет сочувствовать и ухаживать за ними. Таким образом, решаются задачи познавательно-исследовательского, социально-личностного, эстетического развития ребенка. Маленькие дети любят действовать. Мир вокруг себя они познают практически, а свои действия с наблюдениями за результатами. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями. Приобщение к посильному труду по уходу за растениями развивает ответственность за выполнение поручения, за полученный результат, а это очень важные качества для обучения ребенка в школе. Однако проблема состоит в том, что дети младшего дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит. Для развития интереса к познавательно-исследовательской деятельности, мы создали условия по выращиванию в помещении группы различных растений из семян и луковиц, используя для этого «огород» на окне.

Предварительная работа.

- Рассмотрение иллюстративного материала, семян планируемых для посадки.
- Беседы с детьми о растениях и их пользе.
- Выявление уровня знаний о растениях.
- Разработка конспекта занятий по планируемой теме.

- Организация предметно – развивающей среды по теме проекта.

Практическая работа.

- Посадка семян в землю.
- Наблюдение и уход за растениями.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Рисование, лепка овощей и фруктов.
- Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций о растениях.
- Организация викторины «Загадки об овощах».
- Труд в «огороде».

Подведение итогов.

- Итоговая беседа с детьми о проделанной работе.
- Создание видеофильма для родителей о наблюдении и уходе за «огородом» на окне.

Мероприятия по реализации проекта

1. Беседы:

- «Польза овощей в нашей жизни»,
- «Сказки про овощи и фрукты».

2. Опытнo-экспериментальная деятельность:

- «Солнце и растение»
- Цель: Влияние солнечного света на рост растений
- Описание опыта: 2 контейнера с землей и ростками. Один контейнер дети поставили в солнечное место, другой поставили в темное место.
- «Вода и растение»
- Цель: выявить насколько вода необходима для роста и жизни растений.
- Описание опыта: 2 контейнера с растениями. Одно растение регулярно поливали, рыхлили землю, другое не поливали и не рыхлили землю.
- «Земля и растение»

Цель: выявить свойства: земля имеет вес, черного цвета, сыпется.

3. Практическая деятельность и трудовые поручения:

- Посев семян.
- Полив, уход и наблюдения за овощными культурами.

4. Игровая деятельность:

- Настольно-дидактические игры: «Во саду ли в огороде», «Чудесный мешочек», «Овощи-фрукты», «Что исчезло?».
- Пальчиковые игры «Капуста», «Огород»
- Подвижные игры «Овощи в корзину», «Кто быстрее?».

5. Художественно-творческая деятельность детей.

- Изготовление табличек-указателей с названием растений и первых восходов.

- Рисование «В огороде я расту».
- Лепка «Овощи большие и маленькие».

6. Речевое общение.

- Чтение сказок: «Репка», «Вершки и корешки», «Пых».
- Инсценировка сказки «Репка».
- Разучивание с детьми стихов, загадок, пословиц и поговорок об овощах.

7. Оформление фотоальбома «Витамины на окне».

Этапы реализации проекта

№ Этапа	Содержание деятельности	Срок реализации	Ответственные за выполнение
Подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение цели и задач проекта. 2. Организация предметно-развивающей среды в группе. 3. Сбор информационного материала о растениях (иллюстрации, худ. литература, загадки, пословицы, стихотворения) 	Февраль	Педагоги группы
Основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание семян и их посадка. 2. Исследовательская и практическая деятельность детей по изучению особенностей выращивания культурных растений: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка почвы, приобретение семян, посадка; • наблюдение за растениями и труд в огороде (полив, рыхление). 3. Отражение результата через художественно-творческую деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • выставка детских работ по рисованию и лепке; • Инсценировка сказки «Репка»; • чтение худ. литературы; • проведение викторины «Загадки об овощах»; • разучивание пословиц и поговорок. 	Февраль Март Апрель	Педагоги группы
Заключительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ полученных результатов. 2. Создание фотовыставки. 	Апрель	Педагоги группы

Предполагаемые результаты: Создав «огород на окне», мы вырастим лук, укроп, редис и другие овощные культуры. У детей появится интерес к растениям. Они смогут различать некоторые виды растений, узнают много интересного из жизни растений, исследуют опытным путем условия, необходимые для их роста. Дети научатся вести наблюдения и делать первые

выводы. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями.

Мы провели диагностику по изучению особенностей выращивания растений в «огороде на окне». Диагностическое исследование проводилось дважды: на начало и на конец проекта с подгруппой детей, участвующих в работе проекта. Результаты наблюдений и беседы с детьми по основным показателям и критериям диагностики мы заносили в таблицу. Качество основных показателей мы оценивали по 3 уровням: высокий, средний, низкий. За итоговый уровень брали средний результат качества. Полученные результаты обрабатывали и рассчитывали в процентном соотношении.

Таблица

Имя ребенка	Знает и называет несколько овощных культур		Знает условия роста растений, испытывает потребность в уходе		Проявляет интерес к исследовательской и практической деятельности	
	На начало проекта	На конец проекта	На начало проекта	На конец проекта	На начало проекта	На конец проекта
Гордей	н	с	с	в	н	в
Даша	н	в	с	в	с	в
Денис	н	с	н	в	н	в
Катя	н	с	н	с	н	с
Миша	с	в	с	в	с	в
Ксюша	н	с	н	с	н	с
Даниил	н	н	с	в	н	с
Лиза	с	в	с	в	с	в
Итого:	12,5	44	31,2	50	18,5	50

Высокий уровень: Ребенок проявляет интерес к исследовательской деятельности, узнает и называет 2-3 растения, их основные части. Может сравнить растения, найти сходство и различия во внешних признаках. Знает условия роста растения и устанавливает связь между растением и потребностями в свете, тепле, влаге. Активно проявляет желание участвовать в уходе за растениями.

Средний уровень: Ребенок неустойчив в проявлении интереса к растениям, испытывает затруднения в определении названий растений, а так же затрудняется определить части растений. Связи между растениями и его потребностями самостоятельно не устанавливает. Участвует в уходе за растениями, но особого желания не проявляет.

Низкий уровень: Ребенок не знает названия растений. Не испытывает интереса к растениям. Представления об особенностях строения растений, условиях его роста неустойчивы. Желания, ухаживать за растениями, нет.

Результаты повторной диагностики, как мы и ожидали, были выше в среднем на 27 %, что позволило нам сделать вывод о том, что уровень интереса детей 3-4 лет к исследовательской деятельности в познании растительного мира значительно вырос. Дети стали различать

растения, познакомились с условиями их роста, научились ухаживать за растениями и даже учить и объяснять родителям как правильно это делать.

Подведение итогов

В результате нашего проекта у детей появился интерес к растениям, они научились различать растения, наблюдать и делать первые выводы о необходимых условиях для жизни и роста растений.

Список литературы:

1. Иванова А.И. «Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений», М.: 2005 г. 234 с.
2. Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. «Мир, в котором я живу», М.: 2006 г. 215 с.
3. Николаева С.Н. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве», М. «Новая школа», 1995 г. 187 с.
4. Поддубная Л.Б. «Природа вокруг нас», М. «Корифей», 2006 г. 94 с.

Приложение

Викторина «ЗАГАДКИ ОБ ОВОЩАХ И ФРУКТАХ»

Под землею птица
Гнездо свила,
Яиц нанесла. (*Картофель*)

И зелен, и густ,
На грядке вырос куст.
Покопай немножко,
Под кустом (*Картошка*)

Я — красная девица,
Зеленая косица!
Собой горжусь,
Для всего гожусь!
И для сока, и для шей,
Для салатов и борщей,
В пироги и винегрет,
И... зайчишкам на обед! (*Морковь*)

Расту в земле на грядке я,
Красная, длинная, сладкая. (*Морковь*)

Я кругла и крепка,
Темно-красные бока,
Я гожусь на обед,
И в борщи, и в винегрет. (*Свекла*)

Все о ней боксеры знают,
С ней удар свой развивают,
Хоть она и неуклюжа,
Но она на фрукт похожа. (*Груша*)

Он тяжелый, он пузатый,
Носит фрак свой полосатый,
На макушке хвостик- ус,
Спелый изнутри (*Арбуз*)

Кафтан на мне зеленый,
А сердце — как кумач;
На вкус, как сахар, сладок,
А сам похож на мяч. (*Арбуз*)

Стоит матрешка
На одной ножке
Закутана, запутана. (*Капуста*)

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах. (*Капуста*)

Говорят, я горький,
Говорят, я сладкий,
Стрелочкой зеленой

Я расту на грядке.
Я полезный самый,
В том даю я слово,
Ешьте меня всяким
Будете здоровы. *(Лук)*

Растет на грядке
Зеленая ветка,
А на ней красные детки. *(Помидор)*

Как на нашей грядке
Выросли загадки –
Сочные да крупные,
Вот такие круглые.
Летом зеленеют,
К осени краснеют. *(Помидоры)*

Вот так чудо в новом роде:
Рыбы нету в огороде, а икры добыли,
В банки разложили. *(Баклажан.)*

Цветок — медовый,
А плод - пудовый. *(Тыква.)*

Не корень, а в земле,
Не хлеб, а на столе;
И к пище приправа,
И на микробов управа. *(Чеснок.)*

Весной повисло -
Все лето кисло,
А сладко стало -
На землю пало. *(Яблоко.)*

Обезьяна утром рано
В зоопарке ест... *(Бананы)*

Желтый, круглый, ты откуда?
- Прямо с солнечного юга.
Сам на солнышко похож
Можешь съесть меня, но только
Раздели сперва на дольки.
Как меня ты назовешь? *(Апельсин)*

На сучках висят плоды,
Посинели от жары... *(Сливы)*

Круглое, румяное,
Я расту на ветке;
Любят меня взрослые
И маленькие детки. *(Яблоко)*

Летом — в огороде,
Свежие, зелёные,
А зимою — в бочке,

**МДОКУ "Детский сад общеразвивающего вида "Родничок"
пгт Оричи Оричевского района Кировской области**

Непосредственно образовательная деятельность "Семья – это счастье"

Автор: Путилова Светлана Аркадьевна

НОД во второй младшей группе

Тема: «Семья – это счастье».

Цель - формировать представления о семье, как о людях, которые живут вместе, заботятся все друг о друге.

Задачи:

1. Формировать представления о семье, как о людях, которые живут вместе, заботятся все друг о друге. Расширить представление о традициях семьи.
2. Закрепить понятия домашние и дикие животные, их семьи.
3. Воспитать уважительное отношение и любовь к своей семье.

Задачи приоритетной образовательной области:

1. **Познавательное развитие.** Развитие интересов детей к своей семье, семье животных, традициям семьи, любознательности, формирование целостной картины мира. Мы живем в Кировской области. Посещение музеев. Гордость за свой край!
2. **Социально- коммуникативное развитие.** Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости. Коммуникация – беседа (прием гостей). Игры «Пирамида любви». Инсценировка сказки «Как животные к зиме готовятся». Посещение музея. Рассмотрение генеалогического древа. Пальчиковая гимнастика. Рассмотрение стихов.
3. **Речевое развитие.** Обогащение словаря: семья, родители, экскурсовод, дымковская игрушка, матрешки, Вятка, Вятский край и другие.
4. **Художественно – эстетическое.** Рассмотрение музейных экспонатов на выставке, разговор о народных промыслах Кировской области. Музыкальное оформление.
5. **Физическое развитие.** Овладение элементарными нормами (в двигательном режиме по группе).

Предпосылки учебной деятельности.

Дети проявляют любознательность, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Формируются добрые, нежные чувства к своим родным людям и уважение к семьям животных на примере их сходства.

Занятие построено в соответствии с **общепедагогическими принципами:**

- активность (мотивация и интерес);
- доступность (соответствие возрастным особенностям);
- непрерывность (построено на основе предыдущих совместных действий воспитателя, родителя и ребенка);
- психологической комфортности.

Предварительная работа:

1. Индивидуальные беседы с детьми о своей семье.
2. Оформление семейных генеалогических древ.
3. Разучивание стихов о семье, маме, папе, бабушке, дедушке.

4. Чтение сказок: «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Репка».
5. Беседы на тему: «Дикие и домашние животные».
6. Разучивание потешек.
7. Изготовление шапочек для инсценировки сказки.
8. Организация в группе театрализованной деятельности.
9. Подбор картинок на тему: «Семья диких и домашних животных».

Материалы:

- матрешки;
- дымковские игрушки;
- куклы;
- дикие и домашние животные, их детеныши (может быть целые семьи);
- древо семьи;
- обезьянка.

Ход занятия:

1. Встречаем гостей.

- Встречаем с улыбкой, радостно.
- Помогаем гостям раздеться, усаживаем поудобнее.
- Никогда не показывай плохого настроения.

Чтобы утро стало добрым.

Степа прочитает стихотворение В.Кривошеева «Доброе утро»:

«Придуманно кем-то просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро»

Доброе утро! - солнцу и птицам,

«Доброе утро» приветливым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым...

Доброе утро длится до вечера!!!

Воспитатель: Давайте улыбнемся нашим гостям и поздороваемся с ними.

Хором: «Здравствуй! Доброе утро» (сядем на стульчики).

Ребята, а вот еще одна гостя. Она приехала из далекой страны. Там всегда тепло и не бывает зимы. Кто это?

Дети: обезьянка.

Воспитатель: давайте пригласим ее и предложим сесть поудобнее.

Садись обезьянка и слушай, ты узнаешь много интересного.

2. Какие необыкновенные деревья посадили наши ребята вместе с папами и мамами.

- У каждого дерева есть корень (показ).

- Для чего корень нужен растению?

Пить воду, расти.

Если корень большой, сильный, то и дерево вырастает сильным, могучим, красивым.

А у людей в каждой семье есть свои корни – это наши любимые дедушки и бабушки. (Показ корней семейного дерева).

Полина прочитает стихотворение про бабушку любимую: «Любимая бабушка».

Очень бабушку люблю
Я ей помогаю,
В магазине все куплю,
В доме подметаю.
Прополю ей огород,
Наношу водицы
А когда луна взойдет,
Сказка мне приснится.
Эту сказку у окна,
Бабушка расскажет!
Засыпаю, а она, мне носочки вяжет.
Чтоб морозною зимой
Не застыли ножки,
У любимой крошки.
(Спасибо!)

А про любимого дедушку прочитает стихотворение Настя.
Мой дедуля дорогой,
Мы гордимся все тобой.
И скажу я по секрету:
Лучше нет на свете деда!
Буду я всегда стараться
На тебя во всем равняться!

Ребята, расскажите, как зовут у вас бабушку?
- Называем имя бабушки.
Как зовут дедушку?
- Называем имя дедушки.
Как ласково вы называете бабушек и дедушек?
- Бабуля,
дедуля,
бабулечка,
дедулечка...

Дедушки и бабушки самые старшие, они дали жизнь вашим родителям, а значит и вам. Мы сильно их любим!!!

А ствол у дерева- это папа и мама (показ).
- Расскажите, как зовут маму по имени и отчеству.
Анна Леонидовна;
Светлана Александровна;
Лариса Анатольевна.
- Как зовут папу по имени и отчеству?
Андрей Викторович...

Сейчас мы встанем на ножки и поиграем с пальчиками. (Самый большой палец- дедушка, загибаем пальчики)

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик- бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик- мамочка,

Этот пальчик –я,

Вот и вся моя семья.

Какая семья получилась?

Дружная, крепкая, красивая, интеллигентная ...

А еще ребята в семье все похожи не только внешне, но и делами и поступками.

Стихотворение о семье прочитает Лиза.

Папа, мама, я, сестра-

Получается семья,

Дружная, красивая,

Умная, счастливая.

Я счастливая безмерно,

Потому что у меня-

Очень дружная семья.

(Спасибо).

Игра «Чья семья?»

(Образование прилагательных с суффиксом ИН)

Чья семья? (У доски)

Лизина;

Ксюшина;

Тимошина;

Глебина....

Ребята, как вы думаете, только у нас есть семьи, а у животных есть семьи или нет?

А у нашей гостыи обезьянки есть мама и папа?

- Да!

Значит у животных тоже есть семьи.

Давайте поговорим о семье домашних животных и птиц.

Игра. Это чья семья?

Давайте пройдем к столу. Внимательно посмотрим и найдем семьи домашних животных.

Это чья семья? (Теленочка, козленочка, жеребеночка).

Какие это животные? (Домашние).

Кто за ними ухаживает? (Человек).

А какие еще животные бывают? (Дикие, они живут в лесу).

Найдите семьи диких животных и поселите их в свой лесной дом.

Назовите детенышей?

Ребята посмотрите это счастливые семьи животных?

-Да.

Вывод: Родители- животные любят своих детенышей. Согревают, защищают, кормят их, любят ими. А детеныши радуют своих родителей: подрастают, учатся новому в жизни.

Показ домашних птиц:

<u>Кто это?</u>	<u>Чья семья?</u>
Петух Курица Детеныш – цыпленок	Куриная семья
Гусь Гусыня Гусенок	Гусиная семья
Индюк Индюшка Индюшонок	Индюшиная семья
Селезень Утка Утенок	Утиная семья

(По секрету- показ сочинений).

Ребята, родители ваши писали сочинения на тему: «О семье».

Мамы и папы вас очень любят и признаются вам в любви. Это здорово!

А еще узнала, что вы часто бываете в разных музеях, на разных выставках, умеете вместе трудиться и отдыхать.

Давайте отправимся в музей. Поедем на поезде.

Правила: 1. На выставке нужно внимательно слушать экскурсовода;

2. Нельзя предметы, экспонаты трогать руками.

Ребята, посмотрите какие красивые игрушки стоят на полочках музея.

Какие это игрушки?

- Дымковские.

Какие они?

- Красивые;

- Нарядные;

- Яркие;

- Веселые.

Из чего они сделаны?

- Из глины.

Они хрупкие. Ими можно только любоваться!

Дымковская игрушка стала символом Вятского края. На весь мир прославляет наш край.

Ребята, отгадайте загадку:

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(МАТРЕШКА).

Какая она? (Красивая, нарядная).
Сколько всего матрешек? (Много).

Покажи самую маленькую?

Покажи самую большую?

Матрешка – это вятская краса!

Такие игрушки- матрешки изготавливают на Нолинской фабрике игрушек.
Матрешки поставляют в 12 стран мира.

А в городе Кирове есть еще одна фабрика игрушек «Весна», где изготавливают вот такие замечательные куклы.

Они красиво одеты, умные, умеют разговаривать.

Эти куклы вам нравятся?

Я тоже люблю эти куклы.

Ребята, а кто же изготавливает эти прекрасные игрушки?

- Люди, мастерицы.

Да, люди нашего края очень талантливы, трудолюбивы, любят детей и делают для них столько красивых вещей и игрушек.

Ребята, где мы сейчас побывали?

- В музее.

Какие игрушки понравились?

Ребята вы можете пригласить своих родителей и побывать на подобных выставках в городе Кирове.

О чем мы сегодня говорили?

- О семье.

Что такое семья?

Это люди, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся друг о друге.

Хором:

Семья- это счастье, любовь и удача,

Семья- это праздник, семейные даты,

Семья- это труд, друг о друге забота,

Семья- это много домашней работы.

Семья- с нами рядом всегда и везде

Она много значит в каждой судьбе.

Ребята хочется пожелать вам счастливого детства рядом со своей семьей.

А еще мы говорили о любви.

Давайте построим пирамиду любви.

Кого вы любите? (Маму, папу, бабушку, дедушку, братика, сестренку, любите гостей принимать, любите семью, улицу, дом, край)

Какая высокая у нас получилась пирамида! Здорово, что вы всех любите!

Угощение гостей.

Ребята, у нас гости, а гостей всегда угощают.

Угощайте и приглашайте в наш музей.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы педагогической направленности:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - электронный журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 340 конкурсов, олимпиад, тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 270 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты ОНЛАЙН для всех возрастов и тесты для педагогов.

3. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф